

(10)

বিভাগ - গ

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১০×২=২০

- ২২। 'ধ্রুপদ' গানের উৎপত্তি এবং ক্রমবিকাশ প্রসঙ্গে লেখো।
- ২৩। ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে তানসেনের অবদান প্রসঙ্গে লেখো।
- ২৪। 'সঙ্গীত রত্নাকর' অথবা ভারতের 'নাট্যশাস্ত্রে' সঙ্গীতের উপাদানগুলির বর্ণনা করো।
- ২৫। 'খেয়াল'-এর উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ প্রসঙ্গে লেখো।
-

Total Pages : 10

B.A/2nd Sem (G)/MUC/24(CBCS)/New

2024

2nd Semester Examination

MUSIC (General)

Paper : DSC 1B/2B-T

(History of Indian Music-I)

(New Syllabus)

[Revised Syllabus, w.e.f. Session 2022-23]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

Group - A

Answer any **ten** questions. 2×10=20

1. Name any two instruments from the Vedic era.
2. Which text talks about Deshi Sangeet?
3. How many chapters, talked about in Natyashatra, are related to music?
4. Name any two musical instruments that have been mentioned in the *Mahabharata*.

P.T.O.

(2)

5. Which mythological character used to perform Chhalikya nritya?
6. Which famous Sanskrit dramas have the mention of music?
7. What were the musical findings at the Indus Valley Civilization sites? Mention any two.
8. Who is known to be the pioneer in developing khayal?
9. Name any two *pada-kartas* of Bengali Kirtan.
10. Write a Kirtan (one line) by Chandidas.
11. Dhamar is sung in which taal?
12. Who is the author of Sangeet Parijat?
13. Name a famous Panchali composer.
14. What is the full name of V. D. Paluskar?
15. For which style is Sri Ramnidhi Gupta famous for?

Group - B

Answer any **four** questions. 5×4=20

16. Describe in brief the development of Deshi Sangeet with special reference to Brihaddeshi.
17. Discuss about the musical findings in the excavations of the Indus Valley Civilization.
18. Write about the origin and gradual development of Dhrupad and Dhamar.

(3)

19. How has the concept of Gandharva Sangeet been discussed in the Natyashastra? Please explain.
20. Write in detail the development of Shaktageeti.
21. Write a note on Kirtan of Bengal and mention few of the *pada-kartas* with their compositions (any three — only first line).

Group - C

Answer any **two** questions. 10×2=20

22. Write in detail the contribution of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande in the field of Indian music.
23. Describe the musical elements of either Sangeet Ratnakar or Sangeet Parijat.
24. Write in detail the musical findings during the Vedic era.
25. Write about the musical findings in the Ramayana and the Mahabharata.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে-কোনো **দশটি** প্রশ্নের উত্তর দাও। ২×১০=২০

- ১। বৈদিক যুগের দু'টি যন্ত্রের নাম বলো।
- ২। কোন্ গ্রন্থে দেশী সঙ্গীতের বিষয়ে বলা হয়েছে?

P.T.O.

(4)

- ৩। নাট্যশাস্ত্রের কোন্ অধ্যায়গুলি সঙ্গীত বিষয়ক?
- ৪। মহাভারতে উল্লেখিত দু'টি যন্ত্রের নাম বলো।
- ৫। কোন্ পৌরাণিক চরিত্র ছালিক্য নৃত্য করতেন?
- ৬। কোন্ বিখ্যাত সংস্কৃত নাটকে সঙ্গীতের উল্লেখ আছে?
- ৭। সিন্ধু সভ্যতার স্থানগুলিতে কী কী সাঙ্গীতিক আবিষ্কার ঘটেছে? যে-কোনো দু'টি উল্লেখ করো।
- ৮। খেয়াল শৈলীর বিকাশে পথপ্রদর্শক হিসেবে পরিচিতি কার?
- ৯। বাংলা কীর্তনের যে-কোনো দু'জন পদ-কর্তার নাম উল্লেখ করো।
- ১০। চণ্ডীদাসের যে-কোনো একটি কীর্তনের একটি লাইন লেখো।
- ১১। ধামার কোন্ তালে গাওয়া হয়?
- ১২। সঙ্গীত পারিজাতের লেখক কে?
- ১৩। একজন পাঁচালী রচনাকারের নাম লেখো।
- ১৪। ভি. ডি. পালুস্করের পুরো নাম কী?
- ১৫। শ্রী রামনিধি গুপ্ত কোন্ শৈলীর জন্যে বিখ্যাত?

বিভাগ - খ

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $৫ \times ৪ = ২০$

- ১৬। বৃহদ্দেশির বিশেষ উল্লেখসহ দেশী সঙ্গীতের বিকাশ সংক্ষেপে বর্ণনা করো।

(5)

- ১৭। সিন্ধু উপত্যকা সভ্যতার খননে সঙ্গীতের সন্ধান সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ১৮। ধ্রুপদ ও ধামারের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের বিষয়ে লেখো।
- ১৯। নাট্যশাস্ত্রে গন্ধর্ব সঙ্গীতের ধারণা কীভাবে আলোচনা করা হয়েছে?
- ২০। শাস্ত্রগীতির ক্রমবিকাশের আলোচনা বিষদে করো।
- ২১। বাংলার কীর্তনের বর্ণনা লেখো এবং কয়েকজন পদ-কর্তার উল্লেখ করে তাঁদের কয়েকটি রচনা (যে-কোনো তিনটি — প্রথম লাইন) উল্লেখ করো।

বিভাগ - গ

যে-কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও। $১০ \times ২ = ২০$

- ২২। ভারতীয় সঙ্গীতের ক্ষেত্রে পণ্ডিত বিষ্ণু নারায়ণ ভাতখণ্ডের অবদান বিস্তারিত লেখো।
- ২৩। সঙ্গীত রত্নাকর বা সঙ্গীত পারিজাত-এর সাঙ্গীতিক উপাদান বর্ণনা করো।
- ২৪। বৈদিক যুগে সাঙ্গীতিক আবিষ্কারগুলি বিস্তারিতভাবে লেখো।
- ২৫। রামায়ণ ও মহাভারতে সাঙ্গীতিক উপাদানের বিস্তৃত বর্ণনা করো।

P.T.O.

(6)

B.A/2nd Sem (G)/MUC/24(CBCS)/Old

2024

2nd Semester Examination

MUSIC (General)

Paper : DSC 1B/2B-T

(History of Indian Music-I)

(Old Syllabus)

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

Group - A

Answer any **ten** questions. 2×10=20

1. Mention some Musical evidence found from Indus Valley Civilization.
2. Which part of Veda is related with music?
3. Write the names of four musical instruments from the Mahabharat age.
4. Who is the writer of 'Brihaddeshi'?
5. Which mythological books discuss about the merits and demerits of a singer?

(7)

6. What is the name of the book on Sangeet Shastra written by Raja Mansingh Tomar?
7. Write the name of a famous musician of the Sultanate Period and to which court did he belong?
8. Write two names of Dhruwad's Bani.
9. Who is the writer of 'Natyashastra'?
10. What is the subject of 'Saktagiti'?
11. Who is the founder of Bengali 'Tappa'?
12. What is the full name of Pandit V. N. Bhatkhande?
13. What is the name of the best court singer of Emperor Akbar?
14. Name one of the famous composers of 'Panchali gaan'.
15. Who was one of the greatest poets of 'Padavali Kirtan'?

Group - B

Answer any **four** questions. 5×4=20

16. Write about the Musical instruments of Vaidic age.
17. Discuss about 'Sadaranga'.
18. Briefly explain about Gandharva Sangeet.
19. What is Mangal gaan or Mangal Giti?
20. Explain about Kirtan gaan.
21. Write a comment about Panchali gaan.

P.T.O.

(৪)

Group - C

Answer any **two** questions. 10×2=20

22. Write about the origin and development of 'Dhrupad'.
23. Write about Tansen's contribution to Indian classical music.
24. Describe the elements of music in Sangeet Ratnakar or 'Natyashastra' of Bharat.
25. Write about the origin and development of 'Khyal'.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে-কোনো **দশটি** প্রশ্নের উত্তর দাও। ২×১০=২০

- ১। সিঙ্কু সভ্যতার থেকে প্রাপ্ত কয়েকটি সাঙ্গীতিক নিদর্শন উল্লেখ করো।
- ২। বেদের কোন্ ভাগটি সঙ্গীতের সঙ্গে সম্পর্কিত?
- ৩। মহাভারত মহাকাব্য যুগের চারটি বাদ্যযন্ত্রের নাম উল্লেখ করো।
- ৪। 'বৃহদ্দেশী' গ্রন্থটির লেখক কে ছিলেন?
- ৫। কোন্ পৌরাণিক গ্রন্থে গায়কের দোষ ও গুণ সম্পর্কে বিস্তারিত ব্যাখ্যা আছে?
- ৬। রাজা মানসিং তোমর দ্বারা রচিত সঙ্গীত শাস্ত্র সম্পর্কিত গ্রন্থের নাম কী?

(৯)

- ৭। সুলতানী আমলের একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতগুলির নাম করো, তিনি কোন্ সুলতানের दरবারে ছিলেন?
- ৮। ধ্রুপদের দু'টি বাণীর নাম উল্লেখ করো।
- ৯। 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থটি কার রচনা?
- ১০। 'শাক্তগীতির' মূল বিষয়টি কী?
- ১১। 'বাংলা টপ্পা' গানের জনক কে ছিলেন?
- ১২। পণ্ডিত ভি. এন. ভাতখণ্ডের সম্পূর্ণ নাম কী?
- ১৩। সম্রাট আকবরের শ্রেষ্ঠ সভা গায়ক কে ছিলেন?
- ১৪। পাঁচালি গানের একজন প্রসিদ্ধ রচয়িতার নাম লেখো।
- ১৫। 'পদাবলী কীর্তন'-এর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি কে ছিলেন?

বিভাগ - খ

যে-কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও। ৫×৪=২০

- ১৬। বৈদিক যুগের বাদ্যযন্ত্রের প্রসঙ্গে লেখো।
- ১৭। 'সদারঙ্গ' প্রসঙ্গে লেখো।
- ১৮। গান্ধর্ব সঙ্গীত সম্পর্কে ব্যাখ্যা করো।
- ১৯। মঙ্গলগান বা মঙ্গলগীতি কী?
- ২০। সংক্ষেপে কীর্তন গান সম্পর্কে ব্যাখ্যা করো।
- ২১। পাঁচালী গান প্রসঙ্গে ঢাকা লেখো।

P.T.O.