

2024

2nd Semester Examination

SANSKRIT (General)

Paper : DSC 1B/2B-T

[Sanskrit Prose]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

1. यथेच्छं दश प्रश्नाः समाधेयाः (संस्कृतेन देवनागर्या च)।

2×10=20

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর সংস্কৃত ভাষায় ও দেবনাগরী
লিপিতে লেখ।

(क) कादम्बरीकाव्यं कीदृशं गद्यकाव्यम्?

কাদম্বরী কাব্য কীধরনের গদ্যকাব্য?

(ख) कादम्बरी व्यतिरिच्य बाणभट्टरचितं साहित्यान्तरं किम्?

তস্য কথায়াম্ আখ্যায়িকায়াং বা অন্তর্भावঃ?

কাদম্বরী ছাড়া বাণভট্টের অপর সাহিত্যের নাম কি? সেটি
কথা না আখ্যায়িকা?

P.T.O.

(2)

(গ) কাদম্বরী ইতি নামকরণে কা সার্থকতা?

‘কাদম্বরী’ নামকরণের সার্থকতা কি?

(ঘ) রাজপ্রকৃতি: কীদৃশী?

রাজপ্রকৃতি কি ধরনের?

(ঙ) “পারুষ্যমিবোপশিক্ষিতুমসিধারাসু” — ইত্যস্য অর্থো লেখ্য:।

“পারুষ্যমিবোপশিক্ষিতুমসিধারাসু”-এর অর্থ লেখ।

(চ) “গুরুপদেশঃ নাম...” — গুরুপদেশ: কীদৃশ:?

“গুরুপদেশঃ নাম...” — গুরুপদেশ কি প্রকার?

(ছ) শিবরাজবিজয়কাব্যে ক: গৌরবটু:?

শিবরাজবিজয়কাব্যে গৌরবটু কে?

(জ) শিবরাজবিজয়কাব্যে ক: প্রতিনায়ক:?

শিবরাজবিজয়কাব্যে প্রতিনায়ক কে?

(झ) “সেয়মধুনা স্বপিতি” অত্র সা-ইতি পদেন কस्या: উল্লেখ:?

“সেয়মধুনা স্বপিতি” এখানে সা-পদের দ্বারা কাকে বোঝানো হচ্ছে?

(ञ) “सुबाहुर्विशाललोचनश्चासीत्” — इत्यस्य सन्धिविच्छेदं कुरु।

“सुबाहुर्विशाललोचनश्चासीत्” — সন্ধিবিচ্ছেদ কর।

(3)

(ट) “अरुण एष प्रकाशः” — अत्र कस्य उल्लेखः?

“অরুণ এষ প্রকাশঃ”— এখানে কার কথা বলা হচ্ছে?

(ठ) कथाकाव्यस्य लक्षणं किम्?

কথাকাব্যের লক্ষণ কি?

(ड) आख्यायिकाया: लक्षणं किम्?

আখ্যায়িকার লক্ষণ কি?

(ढ) पुरुषपरीक्षा केन विरचिता?

পুরুষপরীক্ষা কার রচনা?

(ण) पञ्चतन्त्रस्य रचयिता कः? नामग्राहं तस्य अध्यायसंख्या उल्लेखनीया।

পঞ্চতন্ত্রের রচয়িতা কে? নাম করে তার অধ্যায় সংখ্যা উল্লেখ কর।

2. यथेच्छं चत्वारः प्रश्नाः समाधेयाः।

5×4=20

যে কোনো চারটির প্রশ্নের উত্তর দাও।

(क) “अतिगहनं तमो यौवनप्रभवम्” — कं प्रति कस्य उक्तिरेषा? कथं वा यौवनप्रभवं तमः अतिगहनम्?

‘অতিগহনং তমো যৌবনপ্রভবম্’ — কার প্রতি কার উক্তি এটি? কেনই বা যৌবনকালে জাত অন্ধকার অতিগহন?

P.T.O.

(4)

(খ) “মহতীয়াং খল্বনর্থপরম্পরা” — বচনস্যাস্য ব্যাখ্যা কার্য।

মহতীয়াং খল্বনর্থপরম্পরা” — বচনটির ব্যাখ্যা কর।

(গ) শিবরাজবিজয়মাশ্রিত্য গৌরবটুবিষয়ে একা টীকা লেখ্য।

শিবরাজবিজয় — অনুসারে গৌরবটু বিষয়ে একটি টীকা লেখ।

(ঘ) কন্যকে! মা ভৈষী:, পুত্রি! — ইতি বচনস্যাস্য তাৎপর্য ব্যাখ্যেয়ম্।

“কন্যকে! মা ভৈষী: পুত্রি! — এই বচনটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

(ঙ) আখ্যানসাহিত্যে হিতোপদেশ্য গুরুত্বম্ আলোচনীযম্।

গল্পসাহিত্যে হিতোপদেশের গুরুত্ব আলোচন কর।

(চ) অম্বিকাদত্তব্যাচস্য সাহিত্যকীর্তিবিষয়ে একা টীকা লেখ্য।

অম্বিকাদত্তব্যাচের সাহিত্যকীর্তি বিষয়ে একটি টীকা লেখ।

3. যথেষ্টং প্রশ্নদ্বয়ং সমাধেয়ম্।

10×2=20

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

(ক) “বাণোচ্ছিষ্টং জগৎসর্বম্”— ইত্যুক্তের্যর্থার্থ্য প্রতিপাদয়ত।

“বাণোচ্ছিষ্টং জগৎসর্বম্” — এই উক্তিটির যার্থার্থ্য প্রতিপাদন কর।

(5)

(খ) “অপরিনামোপশমো দারুণো লক্ষ্মীমদঃ” — বচনস্যাস্য তাৎপর্য শুকনাসোপদেশানুসারং বৈশদ্যেন আলোয়ত।

“অপরিনামোপশমো দারুণো লক্ষ্মীমদঃ” — এই বচনটির তাৎপর্য শুকনাসোপদেশ অনুসারে বিশদে আলোচনা কর।

(গ) শিবরাজবিজয়কাব্যস্য প্রথমনিশ্বাসে বর্ণিতস্য শিবরাজস্য চরিত্রং যথাধীতং তথা বর্ণনীযম্।

শিবরাজবিজয়কাব্যের প্রথমনিশ্বাসে বর্ণিত শিবরাজের চরিত্র পাঠ্যানুসারে বর্ণনা কর।

(ঘ) সংস্কৃতসাহিত্যে আখ্যানকাব্যস্য গুরুত্বং সবিষ্টারম্ আলোচনীযম্।

সংস্কৃতসাহিত্যে গল্পকাব্যের গুরুত্ব সবিস্তারে আলোচনা কর।