

**M.A. 3rd Semester Examination, 2023**

**BENGALI**

**PAPER—304(CBCS)(New)**

*Full Marks : 50*

*Time : 2 hours*

*The figures in the right hand margin indicate marks*

*Candidates are required to give their answers in  
their own words as far as practicable*

**বিভাগ—ক**

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২

- ১। ‘হঠাৎ দেখা’ কবিতায় প্রকাশিত প্রেমভাবনার স্বরূপ বিশ্লেষণ  
করো।

*অথবা*

‘যেতে পারি, কিন্তু কেন যাব?’ কবিতায় মৃত্যুচেতনাকে  
অতিক্রম করে জেগে ওঠে বাঁচার আনন্দ।— মন্তব্যটি বিচার  
করো।

- ২। ‘সাজানো বাগান’ নাটক অবলম্বনে নকড়ি চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো ।
- ৩। ‘বড় প্রেম শুধু কাছেই টানে না, ইহা দূরেও ঠেলিয়া ফেলে ।’  
— প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো ।
- ৪। ‘বোষ্টমী’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো ।

অথবা

‘টোপ’ গল্পে যে ভয়ঙ্কর ও নির্মম জীবনসত্যের প্রকাশ ঘটেছে তা আলোচনা করো ।

বিভাগ—খ

যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫ × ৪

- ৫। ‘মেলাবেন তিনি মেলাবেন’ — কোন কবিতার অংশ ? এখানে কে, কীভাবে, কী মেলাবেন তা নিজের ভাষায় লেখো ।
- ৬। ‘আমি কবি যত কামারের’ কবিতায় শ্রমজীবী মানুষের প্রতি কবির যে সহমর্মিতা বিবৃত হয়েছে তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো ।

- ৭। ‘সাজানো বাগান’ নাটকের কেন্দ্রে যে সামাজিক ক্রাইসিসটি রয়েছে তা সংক্ষেপে লেখো ।
- ৮। ‘শ্রীকান্ত’ উপন্যাসে অন্নদাদিদি চরিত্রটির গুরুত্ব লেখো ।
- ৯। ‘শহীদের মা’ গল্পে শহীদ কে ? চরিত্রটির মধ্য দিয়ে সমকালীন রাজনৈতিক পরিস্থিতির যে ছবি ফুটে উঠেছে তা সংক্ষেপে আলোচনা করো ।
- ১০। জগদীশ গুপ্তের ছোটগল্পে নিয়তির যে একটি বিশেষ ভূমিকা রয়েছে ‘দিবসের শেষে’ গল্প অবলম্বনে তা বুঝিয়ে দাও ।

[ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ১০ ]