꣼꣼꣼ ꣼꣼꣼.꣼꣼꣼

꣼꣼꣼꣼꣼꣼꣼꣼꣼꣼꣼꣼ ꣼꣼꣼꣼꣼꣼꣼꣼꣼꣼ ꣼꣼꣼ ꣼꣼꣼, ꣼꣼꣼꣼. ꣼꣼ ꣼꣼.꣼ ꣼꣼꣼꣼

꣼) ꣼꣼꣼꣼ ꣼꣼꣼꣼꣼ ꣼꣼꣼꣼꣼ ꣼꣼꣼꣼

꣼) ꣼꣼꣼꣼ ꣼꣼꣼꣼꣼,

꣼) ꣼꣼꣼꣼꣼ ꣼꣼꣼꣼꣼

꣼) ꣼꣼꣼꣼꣼ ꣼꣼꣼꣼꣼

꣼) ꣼꣼꣼꣼.꣼꣼ ꣼꣼꣼꣼꣼

꣼) ꣼꣼꣼꣼. ꣼꣼ ꣼꣼.꣼ ꣼꣼꣼꣼

ශ්‍රීලංකා රාජ්‍යය

සමාජශාස්ත්‍ර පාඨමාලාවේ පාඨමාලා පැවැත්ම,

කලාපීය. ජාති සහ ගෝලීය සම්බන්ධතා

(අ) පාඨමාලා ගොඩනැගීමේ පසුබිම

৬৮৯৫৭ ৩২৫৩ ৭৭ ৮৯৫৯৫ ৮৫৭৫৭ ৭৫৭৫৭ ৭৫৭ ৮৫৭৫৭ ৭৫৭ ৮৫৭ ৫৫

ᒐᓂᕈᓂᑕ ᓴᓂᑭ – ᐅᓂ.ᕗᖅᑲ ᑭᕈᑲᓂᐅᕈ ᕿᕈᑭᓂᕈ ᑲᓂᕈᓂ ᓴᓂᕗᓂᓂᓂ ᑎᕗᓴᓂᓂᑦ ᓂᓂ ᑕᖅᑐᓂᕗ ᑎᓂᕈᓂᐅ ᐊᓂᕈᑕᓂᕗᖅᑕ ᒐᕈᑭᓂ ᕗᕈᕈᓂᕗ ᑕᕗᓂ.ᑭᖅ ᑕᓂᓴᓂ ᓂᐅᓂ ᕗᕈᕈᕈ ᒐᓂᕈᓂᑕ ᑭᕈᕈᓂ । ᑎᖅᕗᖅᑭᖅᕈᓂ. ᒐᕈᑭᓂ ᓂᓂ ᐅᕈᕈᓂᕗ ᓂᑲᓂᕈᓂ ᑎᓂᕈᑭᓂ ᕈᓂᕗᕈᕈᕗᓂᕗ ᕐᕈᕈᕐ ᓴᓂᑭ ᕗᕈ, ᕐᕐ ᕈᓂᑎᓂᓂ ᐅᕗᓂᕈᓂ ᓂᐅᕈᓂ । ᕈᓂᕗᓂ ᐅᓂᕈᕈᓂᕗ ᑲᕗᓂᕈ ᕈᕗ ᕗᕗᓂ.ᑭᖅ ᕗᓂᕈᓂ ᓂᐅᓂ ᓂᓂ ᑎᖅᕗᖅᑭᖅᕈᓂ. ᒐᕈᑭᓂ ᓂᕗ ᑎᓂᕗᕗᖅᕗ ᕗᓂᓂᑭᓂ ᑎᓂᕈᓂᐅ ᕗᕈ ᕿᕈᑭᕈᓂ ᕈᕈᓂ ।

(ङ) शपथ ग्रहण

संविधान सभाबाट 'गणतन्त्र घोषणा' भएपछि २८ औं भाद्रदेखि, 'गणतन्त्र शासन–प्रणाली संवैधानिक प्रमाणित घोषित भएको मानिन्छ, गणतन्त्र शासन औपचारिक रूपमा घोषित गरिन्छ । २८.९२१ मा नेपालका पहिले राष्ट्रपति रामवरण यादवलाई प्रा.डेभिड सि.थोर र उपराष्ट्रपति परमानन्द झा । ५८ ग्रामीणमध्ये शपथ गरेपछि सर्वोच्च अदालतका प्रधानन्यायाधीश सुशीला कार्की । ग्रामीणमाथि २८ सेप्टेम्बर गोरु. डा. गणेशराज घोषणा, मा.शङ्कर थापाबाट-मा । शपथ गणेशराज २८ शपथ र फुयाँलो घोषणा । संसद फेरि थपिएर गणेश ९७९८ । गणेशराज २८ शपथ पाएपछि छेउको फेरि थपिएमा फेरिएका संसद र यसको संविधान । ५८ शपथ संविधान फेरि शपथ गरेपछि मात्र संविधान संशोधन गरिन्छ । ग्रामीणमाथि २८ सेप्टेम्बर गोरु. डा. गणेशराज घोषणा, मा.शङ्कर थापाबाट-मा । शपथ गणेशराज २८ शपथ र फुयाँलो घोषणा । संसद फेरि ०मा संविधान संशोधन गरिन्छ ।'

ग्रामीण मानिसहरू डायनामाइटबाट गाँउमा भएका घरहरू विस्फोटन गरिएपछि ०२ गोरिला र मानिस मारिए । ५८ शपथ संसदमा विस्फोटन गरिएका घरहरू ।

[72]

ᠨᠣᠨᠣᠣ ᠯᠣᠣᠨᠣᠣ ᠣᠯᠢᠣ᠓ ᠨᠣᠭ ᠬᠣᠨᠨᠣᠣᠨᠵᠠᠭ ᠠᠨᠣᠣᠣᠣ ᠣᠣ ᠨᠣᠯᠠᠵ ᠣᠨᠯᠣᠨᠣ ᠣᠯᠠᠨᠣᠣ ᠣᠨᠣᠣ ᠠᠨᠣᠣᠣᠣᠨᠣᠣᠣᠣ

ᡥᡳᡳᡴᡳᡳᡴᡳᡳᡴ

ঘটনার ফল যখন এসে দাঁড়াল অতীতের কাঁধে তখন তাকে অনুশোচনা করতে হয়েছিল বহু বছর। তেমনই অনুপমের জীবনের সেই অধ্যায়টিও ছিল দীর্ঘ অনুশোচনার। যার অনুতাপ যতটা তার ছিল, তার চেয়ে বেশি ছিল সমাজের। বাবার মৃত্যুর পর অনুপম যখন সবে কলেজের গণ্ডি পেরিয়েছে, তখন তার ওপর এসে পড়ল সংসারের দায়িত্ব। মা, দুই বোন আর অসুস্থ বৃদ্ধা দিদিমা—এতগুলো মানুষের মুখের দিকে তাকিয়ে সে ভেবেছিল, পড়াশোনা আপাতত থাক, চাকরিটা আগে দরকার। কিন্তু সেই চাকরি যখন সে পেল, তখন সংসার চলল ঠিকই, কিন্তু তার নিজের জীবন থেমে রইল এক জায়গায়।

২.৫৪০ দিনের মধ্যে অনুপমের বিয়ে হয়ে গেল। পাত্রী সুন্দরী, শিক্ষিত, সংসারী। সবাই বলল ভাগ্যবান। অনুপম নিজেও মেনে নিয়েছিল। কিন্তু বিয়ের পর সে বুঝতে পারল, তার জীবনে আর কোনো অধ্যায় যোগ হবার নয়। সংসার চলে, সময় কাটে, সন্তান আসে—সবকিছুর মধ্যে সে নিজেকে হারিয়ে ফেলে। অনুপম কখনো অভিযোগ করেনি। সে জানত, সে যা করেছে তা দায়িত্ব থেকে করেছে। কিন্তু দায়িত্ব যে কখন কারাগার হয়ে ওঠে, তা সে বুঝতে পারেনি। বছর দশেক পর সে যখন আয়নায় নিজের মুখ দেখত, তখন একটা অচেনা মুখ ফিরে তাকাত। চুল পাতলা হয়ে আসছে, চোখের নিচে ক্লান্তি জমেছে, আর মনে হচ্ছে—এটা সে চায়নি। কিন্তু চাওয়া না চাওয়ার হিসেব তখন আর চলে না। সংসার তখন এমন এক জায়গায় পৌঁছেছে যেখানে ব্যক্তি আর ব্যক্তি থাকে না, শুধু ভূমিকা হয়ে ওঠে।

অনুপমের সেজভাই অমিত ছিল এর ঠিক উল্টো। সে বিয়ে করেছিল প্রেম করে, সংসার আলাদা করেছিল, সময় মতো বাবার কাছ থেকে সরে এসেছিল। অমিতের স্ত্রী ছিল চাকরিজীবী, সন্তান একটি। অনুপম তাদের দেখত দূর থেকে। অমিত যখন অফিস থেকে ফিরত, তখন তার মুখে ক্লান্তি ছিল ঠিকই, কিন্তু সেটা অন্য রকম ক্লান্তি। সেটা কাজের ক্লান্তি, জীবনের ক্লান্তি নয়। অনুপম বুঝত, অমিত এখনো নিজের জীবনের মালিক। অনুপম বুঝত, সে নিজে আর মালিক নয়।

[75]

ᱚᱱᱮᱱᱚ ᱪᱩᱱᱫᱩᱞᱤᱞᱤᱞᱤ

ᲘᲜᲞᲜᲒ ᲔᲜ.ᲐᲨ ᲜᲕᲑᲝ ᲓᲕᲡ ᲕᲔᲜ । ᲑᲐᲜᲝᲐᲜ ᲑᲐᲝᲔ ᲡᲝᲒᲔᲓᲔᲜᲝᲐ ᲓᲝ ᲝᲐᲜᲒ ᲝᲕᲒ ᲜᲑᲔᲜ.Ა ᲕᲔᲜᲒ । ᲡᲜ'ᲑᲑᲐᲜ ᲘᲜᲞᲜᲝ ᲑᲜᲝᲕ ᲡᲨᲡᲑᲝᲨ ᲡᲜᲡᲑ ᲔᲜᲜᲝᲓᲓᲜ ᲞᲜ.ᲔᲨᲓ ᲡᲔᲨᲓᲗᲜ.Ე ᲡᲝᲞ ᲬᲝᲔᲡᲔᲗ ᲔᲨᲬ ᲜᲐ ᲨᲕᲔᲡᲔᲞ Ვ ᲑᲨᲜᲨᲞ ᲜᲓᲕᲒᲔᲜ । ᲝᲕᲔᲜᲜ ᲨᲨᲞᲓᲒ ᲑᲐᲝᲔ ᲡᲜ'ᲑᲑᲐᲜ ᲚᲨᲞᲜ ᲨᲔᲑᲑᲞ ᲜᲕ ᲔᲑᲓᲞᲜᲜᲔᲨᲬ ᲞᲜᲡ ᲜᲕᲒᲔᲜᲒ ᲡᲨᲔᲨᲡ ᲑᲓ ᲕᲡ ᲑᲕᲓᲜ ।

ᲚᲜᲔᲑᲒᲔᲜᲜᲨ ᲘᲜ'ᲓᲓ ᲨᲔᲑᲑᲞ ᲝᲕ ᲑᲐᲓᲡᲡᲜᲜ ᲔᲕᲗᲜᲜ ᲕᲔᲜ ᲔᲜᲜᲓᲓᲜ ᲬᲜᲔᲔᲜᲓ ᲜᲜ ᲜᲡᲑᲑᲞᲓ ᲡᲓᲔᲡᲓᲞ ᲔᲑᲓᲞᲜᲜᲔᲨᲬ ᲑᲨᲔ ᲓᲜᲡ ᲜᲑᲜᲓᲜ । ᲘᲜ'ᲓᲓ ᲜᲕ ᲬᲔᲔ ᲗᲜᲑᲜ ᲑᲜᲝᲕ ᲬᲔᲔ ᲔᲜᲜᲜ, ᲑᲜᲝᲐᲜᲚ ᲡᲗᲗᲜᲨᲑ ᲬᲜᲨᲜᲜᲚ ᲔᲑᲓᲞᲜᲜᲔᲨᲬ Ვ ᲓᲜᲡᲜ । ᲜᲜ.ᲔᲨᲡᲜ'ᲓᲐ ᲑᲐᲓᲔ ᲕᲡ. Შ. ᲬᲜᲚ ᲝᲜᲒᲔᲓᲡ ᲔᲜᲜᲓᲓᲜ ᲓᲝ ᲡᲜᲒ ᲨᲔᲞᲨᲚ ᲨᲔᲑᲑᲞ ᲜᲕ ᲡᲐᲑᲜᲝᲨ ᲕᲔᲜᲒ । ᲑᲐᲜᲝᲐᲜ ᲜᲕ ᲓᲝ ᲡᲓᲡᲨᲔ ᲜᲕ ᲝᲜᲡᲔᲔ ᲑᲜᲔ ᲝᲜᲡᲔᲓ । ᲔᲑᲓᲞᲜᲜᲔᲨᲬ Ვ ᲓᲜᲡ ᲕᲓ ᲝᲜᲡᲔᲔ ᲝᲕ ᲡᲓᲡᲨᲔ ᲑᲐᲓᲜᲓᲓᲒ ᲜᲜ ᲨᲔᲑᲑᲞ ᲜᲕᲒᲔᲜᲒ ᲡᲕᲝᲔᲔ ᲡᲜᲔ ᲞᲜᲒᲔᲜᲒ ᲑᲜᲔ ᲝᲜᲡᲔ.Ე । ᲑᲐᲜᲝᲐᲜ ᲡᲜᲒ ᲨᲔᲞᲨᲚ ᲨᲔᲑᲑᲞ ᲑᲐᲓᲔ ᲨᲔᲜᲜᲚᲡ ᲥᲒᲒᲔ ᲔᲜᲞ ᲜᲕ ᲘᲐᲜᲔᲡ ᲡᲨᲡᲨᲔᲜᲔ ᲝᲕ ᲡᲕᲡᲨᲔᲡ Ვ ᲘᲜᲔ ᲑᲕᲓᲜ ᲜᲜ ᲓᲔᲜ ᲝᲜᲒᲔᲓᲡ ᲥᲒᲒᲒ ᲔᲜᲞ ᲜᲕ ᲡᲨᲔᲑᲑᲘᲑᲑᲜ ᲜᲜᲡᲜᲔᲓᲔᲓᲓ ᲑᲓᲞᲕᲡᲓ ᲜᲕ ᲜᲒ.ᲕᲔ.ᲔᲨ. ᲜᲕ ᲡᲐᲑᲜᲝᲨ ᲕᲔᲜᲒ । ᲘᲕ ᲘᲜᲔ ᲜᲜ'ᲓᲓᲒ ᲑᲕᲞᲜᲔ ᲑᲕᲓᲜ ᲡᲕᲔᲑᲐᲜᲔ ᲬᲓᲜᲡᲓ ᲡᲔᲔ ᲡᲝᲔ ᲝᲜᲒ ᲝᲕᲒ ᲜᲑᲔᲜ.Ა ᲜᲜᲞᲜᲓ ᲕᲔᲜᲒ ᲜᲜ ᲓᲓᲬᲜᲜ ᲑᲜᲜᲝᲕ ᲜᲞᲓᲒ ᲓᲓ ᲡᲜᲒ ᲝᲕ ᲡᲜᲒ ᲝᲕᲒ ᲜᲑᲔᲜ.Ა ᲜᲜᲞᲜᲓ ᲕᲔᲜᲒ ᲜᲜ ᲓᲓᲬᲜᲜ ᲑᲜᲜᲝᲕ ᲜᲞᲓᲒ ᲓᲓ ᲡᲜᲒ ᲝᲕᲒ ᲜᲑᲔᲜ.Ა ᲞᲕᲔᲜ । ᲜᲔᲜ. ᲝᲜᲒᲔᲓ ᲥᲒᲒᲝ ᲔᲜᲞ ᲜᲕ ᲡᲜ'ᲓᲓᲓᲜᲔ ᲬᲨᲔᲓᲨ ᲘᲜᲔᲨᲑᲑᲘᲑᲔ ᲑᲕᲔᲓᲜᲓ ᲜᲕ ᲘᲕ ᲜᲜ'ᲓᲓ ᲜᲕᲒᲔᲜᲒ ᲚᲜᲔᲨᲒ Ვ ᲬᲜᲝᲜᲓ ᲑᲕᲓᲜ, ᲡᲜ'ᲓᲓᲓᲜᲔ ᲚᲨᲡᲨᲞ ᲨᲔᲑᲑᲞ ᲬᲓᲔᲚᲞᲜ ᲜᲕ ᲡᲜᲬ' ᲑᲜᲝᲕ । ᲜᲜ ᲚᲜᲔᲨᲒ ᲔᲜ.Ო ᲝᲜᲒᲔᲓᲡ ᲒᲕ ᲚᲜᲡᲝᲓᲨᲨᲒᲔᲜ. ᲔᲨᲔᲨᲒᲔᲜᲜ ᲡᲔᲔᲨᲑ ᲨᲔᲑᲑᲞ ᲜᲕ ᲡᲜᲒᲕᲝ ᲞᲕᲑᲜᲝᲕᲒ ᲡᲜᲬᲜᲞ ᲕᲔᲜᲒ । Ნ'ᲡᲕ ᲡᲜᲒᲕᲝ ᲑᲜ.ᲡᲨ ᲑᲜ.ᲡᲨ ᲝᲕᲒᲕ ᲜᲜ ᲬᲜ' ᲥᲒᲒᲕ ᲔᲜᲞ ᲜᲕ ᲡᲜᲔᲡᲜᲚᲜᲜ ᲬᲨᲔᲓᲨ ᲘᲜᲔᲨᲑᲑᲘᲑᲔ ᲑᲕᲔᲓᲜᲓ ᲑᲜᲔ ᲡᲓᲡᲕ ᲒᲜ'ᲓᲓ ᲜᲕᲒᲔᲜᲒ ᲚᲜᲔᲨᲒ Ვ ᲬᲜᲝᲜᲚ ᲑᲕᲓᲜ ।

(ঘ) মানুষের প্রয়োজনে সমবায়ের ভূমিকা

সমবায়ের উদ্দেশ্য হও গ্রামের উন্ন উন্ন জনগণের হাপ্রয়ে জে নাও, যে, কা, গ্রাম উে মুনফা ব্যনে ব্যয়ে। অথচ মাত্রা গ্রেয় গ্রাম ৩০ নাও জেলাভ.মা জেরেনে নাং মাং ব্যন.০মাজ উনাঅনাত্রে গ্রা.জে ব্যাও হাঅনে ৩০রে জন্যন.অ মেন ২ঙে। 'উনাঅনাত্র জেরেনে সমেনে ম'০ মন্ডুনে যে ব্যনে মেজেমা ৭৬৫০ সমু জে গ্রাংনেহত্রাংনে মেনেহ সমেহ ব্যেহজে হে গ্রাজেমে ২ মনাঅনাত্র ব্যহন। গ্রাজেমে হও উে মুনহ জেরেনে ০নাম ব্যনেন। নেন ০নেরেম ৫২ মনাঅন্যমেরেন. সমেমেরেনজ মেমেহমে (উনেগ্রা০) প্রয়োনে গ্রাংনাপ্র প্রেনে। মেজেমা ৭৫৯৭ সমু মন.গ্রাম হও মনাঅন্যমেরেন মেব্যপ জেঙেরে ০নাম' ব্যনেনে।' গ্রাংনেহত্রাংনে মেনেহ সমেব্যনে ব্যেহজে হে গ্রাজেমে মনাঅনাত মনব্যনে হও গ্রাংনেহত্রাংনে মেগ্রাপ মেব্যপ মেনেগ্রাহ জে ০নাম ব্যনেনে। 'ঙে নেব০ন মুনুমে ব্য.মে হও সমেনেহত্রে উনেগ্রাহ্য মেগ্রাহ্য জে ব্যন.০মজ হও সমেনেহত্রে উনেগ্রাহ্য গ্রাজেমে জে ব্যন.০মজ ব্যনেনে। ঙে নেব০ন মুনুমে গ্রাংনেহত্রাংনে মেগ্রাপ মেব্যপ মেনেগ্রাহ জে ০নাম ব্যনেনে। (গ্রা. নেরে) ব্যনেনেরে প্রনাপ, হনগ্রন হনগ্রনাহে মনাঅন্যমেরেন. নাও ০মেরে সমেগ্রাজ প্রেনে। নেন নাও জে মেঙে নেসেন গ্রেমেহ জেরেনে ব্যনাঅনেরে হনমে ব্যহন। ব্যমুঅ্য ঙেনে মুনুমেহনে ৭৬০৬গ মে'রে ৭৬গ মেনপনে ব্যহন। ৭৬গ মেনপনে মুনুমে ব্য মেঙহজে সমেনেহত্রে উনেগ্রাহ্য নেজ নাগ জে ঙেনাহ সমেজে হমেজনেহনে গ্রেসেনেহনে ৭৬০৬গ মে' ০নাম ব্যনেনে। ঙে ব্যনে ৫২ সমেনেহত্রে উনেগ্রাহ্য হও মুনুমে ব্য.মেরে হেমেনে ব্যহন।'

নেন ০নেরেম ৭৬৫২ সমু জে মুনেগ্রনাহনে মেনেহ সমেব্যনে ব্যহন মেগ্রাহ ঙনহ জেরেনে গ্রাজেমে ২ মনাঅনে ব্যহন। ৭৬৫২ সমু জে গ্রাহ্যঙ্গনে সমেনেহত্রে সমেনেগ্রাপ জে জে মন.সমেরেন. প্রয়োনাহেরে সমেপ্রহ প্রেনে ব্যন.০মজ মুনুমে ব্য.মে হও মন.ঙেমেরেনহ ০নাম মেহ। মেহেব্যনে মেহউেজনে জে গ্রাংনে–২

ᱱᱚᱞᱚᱢᱤᱫᱚᱱ ᱵᱟᱫᱚᱞ ᱢᱟᱫᱚᱞ ᱵᱟᱫᱚᱞᱨᱤ ᱢᱚᱫᱚᱞᱢᱤᱫᱚᱱᱚᱨ ᱚᱞᱚᱢᱤᱫᱚᱱᱚᱨ ᱵᱟᱫᱚᱞᱨᱤᱢᱚᱫᱚᱞᱢᱤᱫᱚᱱᱚᱨ ᱢᱚᱫᱚᱞᱢᱤᱫᱚᱱᱚᱨᱤ

ᱱᱚᱞᱚᱢᱤᱞᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱮᱢᱮᱱᱟᱨ

ᱩᱪᱞᱱ ᱢᱦᱤ ᱱᱚᱞᱚᱛᱚᱨᱤᱨᱮᱢᱚᱨᱮᱢᱚᱨᱮᱢᱚ

ᱱᱚᱞᱚᱱᱚᱨᱚᱱᱚᱞᱚᱱᱚᱨᱚᱱᱚᱞᱚᱱᱚᱨᱚ

ᲘᲜᲐᲬᲘᲚ ᲜᲔ ᲗᲔᲑᲗ ᲨᲘᲒ ᲓᲗᲠᲘᲐ.Ა ᲙᲐᲜᲘᲡ.Ლ ᲬᲘᲛᲘ ᲜᲔ ᲑᲗᲜᲗ ᲡᲗᲘᲗ ᲠᲔᲓᲘᲨᲘ ।
ᲔᲚᲘᲑᲘᲜᲔ ᲑᲘ.ᲡᲐ ᲜᲔᲛᲘᲒ ᲒᲘᲔᲚᲘ ᲓᲚ ᲨᲑᲨᲘ 2 2Ს ᲑᲔᲛᲘ ।

ᲑᲜᲘ.ᲠᲐ ᲔᲚᲚᲘ ᲙᲗᲡᲗᲘ ᲓᲚ ᲡᲘᲒᲘ ᲡᲘᲛᲛᲔᲓ ᲙᲘᲜᲚᲔᲓᲘ ᲘᲜᲚᲔᲜᲓᲘ ᲓᲚ
ᲨᲘᲛᲘᲒ ᲐᲝᲐᲔ ᲨᲔᲛᲘ ᲜᲔᲔ ᲘᲜ.ᲜᲜᲗᲛᲘ.ᲑᲚ ᲜᲜᲔᲔ ᲒᲔ ᲡᲘᲛᲛᲔᲓ ᲠᲔᲑᲨᲝᲔ ᲡᲘ.Ე 2
ᲕᲨᲡ ᲨᲑᲨᲓᲘ, ᲨᲔᲑᲨ ᲓᲚ ᲡᲘᲒ ᲒᲔ, ᲔᲒᲔᲒ ᲙᲨᲠ ᲔᲘᲜᲜᲐᲠ ᲛᲨ.ᲓᲚ ᲜᲔᲛᲘᲒ ᲡᲘᲜᲜ
ᲒᲔᲠ ᲡᲘᲝᲔ ᲡᲨᲘᲜ ᲬᲐᲠᲓᲒ ᲡᲜᲨᲜᲜᲓᲝ ᲜᲔᲔ ᲜᲨᲙᲗᲨᲘᲓᲝᲐ ᲡᲜᲐ. ᲡᲜᲐ. ᲒᲐᲜᲐ ᲨᲒ
ᲝᲐ ᲝᲔ ᲡᲨᲛᲛᲔᲓ ᲜᲔᲛᲘᲒ ᲙᲨᲜᲔᲙ ᲡᲨ.Ე ᲝᲔ ᲡᲨ.Ე ᲨᲑᲨᲨᲔᲨᲒ, ᲡᲜᲨᲜᲔᲓ ᲓᲐᲙᲨᲓᲡ
ᲜᲔᲛᲘᲒ ᲜᲨᲡᲓᲓᲨᲜ.ᲔᲐ ᲓᲐᲠᲠᲐ ᲜᲔ । ᲑᲔᲐ ᲨᲒᲨᲘᲒ ᲡᲨᲛᲛᲔᲓ ᲑᲔᲠ ᲑᲨᲡ ᲡᲜᲔᲓ
ᲐᲝᲑᲔ ᲨᲙᲔᲨᲨ ᲜᲔᲛᲘᲒ ᲘᲔᲔ ᲑᲨᲡ ᲡᲜᲔᲓ ᲜᲨᲝᲜᲔᲐ ᲡᲑᲓᲓ ᲜᲨᲔᲓ ᲜᲨᲔᲓ ᲡᲨᲛᲛᲔᲓ 2
ᲓᲨᲔᲨ ᲠᲔᲓ ᲝᲨᲔᲨᲓ । ᲙᲨᲡᲔᲝᲨ ᲝᲨᲠᲨ ᲜᲔᲛᲘᲒ ᲠᲔᲑᲨ ᲝᲔᲔᲨᲓ.ᲒᲚ ᲑᲨ.ᲡᲐ
ᲨᲑᲨᲨᲔᲨ ।

'ᲕᲔᲔᲔ ᲙᲨᲠ ᲜᲔ ᲙᲨᲘᲔᲝᲨᲐ ᲨᲠᲨᲒ ᲔᲐᲓᲔᲜᲨ. ᲑᲨᲔᲨᲒ ᲡᲐᲓ ᲡᲨ.ᲒᲙᲐ ᲜᲔ,
ᲨᲑᲨᲔ ᲓᲨ ᲘᲔᲜᲔᲠᲐᲒᲨ. ᲚᲐᲠᲨ ᲜᲔᲒᲨᲒ ᲒᲐᲜᲔᲠᲐ ᲔᲠ ᲡᲨᲒᲨᲘ । ᲙᲔᲝᲐᲒ ᲓᲐᲘ
ᲝᲐᲑᲐᲘ ᲝᲐᲑᲐᲘ ᲙᲨᲜᲔᲨᲓᲨᲜ ᲘᲜᲔᲙᲨᲓᲨ ᲓᲨ ᲔᲙᲑᲨᲜᲔ ᲒᲔ ᲬᲔᲚ ᲔᲘᲨᲒ ᲡᲨ.ᲒᲙᲐ ᲝᲔ ।
ᲙᲨᲔᲨᲓᲨᲜ ᲘᲔᲔᲙᲨᲓᲨ ᲨᲒ ᲒᲨᲠᲔᲚᲨᲨᲨᲔᲨ ᲝᲔᲒᲨᲒ ᲓᲨ ᲝᲨᲬᲔ ᲑᲨᲘᲨ ' ᲙᲨᲘᲔᲝᲨᲐᲐ
ᲘᲜ.ᲙᲔᲐ ᲨᲔ ᲙᲨᲠᲬᲔᲓ' । ᲔᲘ ᲬᲐᲠᲓᲒ ᲡᲨᲛᲝᲔᲔ ᲔᲔ ᲘᲜ.ᲔᲙᲐ ᲔᲔᲨᲒ ᲑᲨᲝᲔᲨ
ᲑᲨᲬᲐᲘᲐ ᲝᲨᲠᲨᲝᲔ ᲔᲐᲐ ᲠᲔᲑᲨᲒ ᲠᲨ.Გ ᲠᲔᲓᲨ ।

'ᲡᲐᲓ ᲓᲐᲘ ᲘᲔᲔᲠᲐᲒᲨ. ᲑᲔᲔᲐᲓ ᲬᲐᲚᲔᲒ ᲑᲨᲘᲨ, ᲬᲔᲔ ᲔᲔ ᲡᲨᲙ ᲡᲨ.ᲔᲐᲚ
ᲔᲘᲨ, Შ.ᲔᲐ ᲑᲔ ᲑᲔᲔᲔᲡᲔᲔᲔ ᲑᲔᲓᲨ, ᲡᲔᲘᲑᲔᲨᲨᲘ ᲡᲨᲒ ᲑᲔ ᲚᲔᲝ ᲓᲨᲔᲔ ᲨᲓᲨ । ᲨᲓᲔ
ᲡᲨᲘᲨᲔ ᲝᲔᲒᲔ ᲝᲨᲔᲨᲚ ᲑᲨᲝᲔ ᲨᲔᲒ ᲬᲐᲚᲔᲒ ᲐᲓ ᲓᲔᲔᲔᲨᲨᲨ ᲔᲘᲨᲨ । ᲙᲐᲝᲔᲒ ᲓᲐᲘ,
ᲔᲔᲒᲔᲚ ᲝᲔ ᲝᲔᲝᲨᲒ ᲝᲔ ᲬᲔᲔ ᲓᲔᲓ ᲡᲨ'ᲒᲨ ᲔᲝᲨ.Ე ᲔᲘᲨ । Შ.ᲔᲐ ᲒᲔᲨ.ᲔᲐ ᲝᲨᲘᲘᲔᲨᲚ
ᲚᲐᲓᲚᲨ.Გ ᲨᲝᲔᲓ ᲙᲔᲚᲔᲐ ᲑᲔᲓᲨ ᲨᲔᲨᲒ ᲘᲔᲚ ᲬᲨᲙᲨ ᲝᲔ ᲠᲐᲠᲐᲚᲐᲔᲔᲐ ᲘᲔᲝᲨᲔᲔ
ᲨᲑᲨᲓ ᲚᲔᲐᲝ ᲓᲔᲠᲝᲔ ᲐᲓᲨᲔ ᲔᲔᲨᲒ ᲔᲐᲓᲔᲔ ᲬᲔᲘ ᲔᲘᲨ, ᲔᲘᲨ ᲓᲨ ᲙᲨᲘᲔᲝᲨᲐ ᲔᲐᲨᲒ ᲑᲨᲘᲔ

ପ୍ରେମର । ଯେପରି ଜଳପ୍ରପାତର ଜଳରେ ଫେରି ଜଳ.ମେଘ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରପାତ । ଦିନକୁ ଦିନ ଯେପରି ଫେରେ ଫେରେ ଚାଲିଛି, ବାରମ୍ବାର ଅଗ୍ରରେ ଯେଉଁ ଫେରି ଜ.ଦିନ ଚାରିଜଳ ଫେରେ ଦିନେ ଏ ଦିନ ଯେପରି ଫେରେ ଫେରେ ଚାଲିଛି ? ଜଳପ୍ରପାତ ଅପ୍ରପ୍ରପ୍ର

ছেলেরা, তারা যদি তাদের বাবা মায়ের কাছে আসে, মেয়েটাকে তারা মেরেছে তার.বেড়া-তা, তবে যদি আমাদের কে বেরিয়ে গেছে তাদের মধ্যে – 'নাকতার' বলেছে।

মেয়েটাকে ছাত্র.ছাত্রী বে 'মেরেছেরে' বলে.বেড়া-তা, তবে যদি মে.বা কাকতা বলেছে। যে, তাহলে 'মেরেতারে' বলে.বেড়া—তা।'মেরেতারে' কে ঘরে বলেছে ?মেরেছেরে কে যেরেরে বলেছে মাকতাদের ছাত্র.ছাত্রী নাকতা.ঙ বলে. বেরে তার তা বেরেছে বে.বা কে মে.বা। মেরে ছবাবা তাকতাকে মেয়েটাকে বেরে বে ব্যেকছে বে.বা কে মেরেছে ঘেরেছে।

চানে ছাত্র.ছাত্রী বে ঘরে পেরে ছেরে, পারেরে, মেরেঘে, ছেবেছে, বেরেবে মামেকেরেপেরা, বেরে মেরেছে তাকতা-তা, মেয়েটাকে ছাত্র.ছাত্রী বেমেদ বেরেছে মেরে-তা। বেরে মে তেপেরে মেরে পেরেছে বেরে – 'মেরেরে কেরেবেরা মেরেমেরে বেরেছে' – ব্যেকছে মে মেরে ঘেছে বেরে-তা।

'মেয়েটাকে বেরেছে কে পাছা মে.বেড়া-তা, তবে পেরেছে ব্যেকেকে মেরেছে বেরে। ছেমেরেরে মেয়েরেকে ছেরেরেকে ছছপাছে কেরে বেরে, তেরেনেছে ছেড়াকে বে তার মেরেছে-তা মেরেরে বেরেছে পাছা মেরেছে-তা, তবেছে মেরেছে বে মেরেছে-তা ?'

মেরেমেরা কে কেরে.বেরা বেরেছে মেরেনে.ঙ মেরেবে ছাত্র.ছাত্রী বলেছে, মেরেছেরে তবে কে চানে নেরেরে বে তারে বলেছে। মেরেকে বেরেছে মে মেরেছে ছাত্র.ছাত্রী বে ছেরেরে মেরে মেরে মেরেছে-তা ? মে মেরেছে ছাত্র.ছাত্রী বেরেছে ছে মেরেছে নেরেছে নেরেরে বে তারে কে মেরেছে বে.বা। মেরে কে তেরে মেরে ছাত্র.ছাত্রী বেরেছে বেরেরে বলেছে।'

ಕನೀಯನವು ಕನಜಯನ ತಾಯಿಗಳು ಕನ್ನಡದ ಪುಟಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾದವು, ಮನುಷ್ಯನಾದವು, ಯನೀಯನಾದವು, ನಾಯಕನಾದವು ಯಶಸ್ಸಿನತ್ತ ತಾ ಪ್ರಸ್ತ, ನಂಬಿಕೆ ತಾಯಿಗೆ ಬಹುಯನ ಮಟ್ಟ ಕಡ ನ.ಂಬಿ ಕಸಕಾರ ಸಾಧನೆ ಬಯಕೆ ಪಡೆದಿ-ನ । ಇದು ಕಡ ಪನ.ಕ ಕಡಯ ಪುಟದ ಯಕ ಮನಃ, ಕನ.ಡನ.ರ ಕಡಯ ಪುಟನಯ, ಯಾಂಬಿಸ್ತ ಬಡ ಯಃ ನ.ಂಬಿಕೆ ನಯ ಬಡ ತಾಯ ನಾಬಡಲನ । ಯ ಕನ.ಡನ.ರ ಯಶಸ್ಯನತ ತಾ ಮನ ಸನಯನ'ರ ಪನಕ ಯನಯನರ ಕನಜ 'ನಪ್ರಸ್ತ' 'ನ.ಂಬಿಕೆ' ಬನಯನ ತಾಯ ಪುಕಬಯನಕ ಯಶಸ್ಯನತಾದರೆನ, ಮನ–ಯಶಸ್ಯನತಾದರೆನ, ಯನೀಯನತಾದರೆನ ನಾಯಕನತಾದರೆನ, ತಾದರೆನ ಪನ.ಬಂಸ್ತ ಕಡ ಪನಮನ ಬಂನ.ತಯ-ನ । ಇದನಯ ಕನತಯಕಡ ಪಕನಕ್ಷಿಣ ಕಸ್ತಸ್ತ ಯಶಕ ಪನಕಯನ ಕಡ ಯಃ ಕನಪಗನಯ ಬನಯ ಬಡಯ ನಬಡಯನ ।

'ಪ್ರಯಸ್ತ ಪತನ ನ.ಉಪ್ರಸ್ತನ.

ಮನಃ ಬನಕ ಪನಸ ಮಯನ.ಉಪ್ರಸ್ತನ.

ಮನಃ ಬನಕ ಪನಃ ಯಸ್ಪ್ರಸ್ತನ

ಕನ.ಡನ.ರ ಕಡ ಯಪಕನಃ ಸಬಕನ. ಟಪ ।

ಕನ.ಡನ.ರ ಕಡ ಮನಃ ನ.ಉಪ್ರಸ್ತನ

ಪಕ ಯಃ ಕಪ ಪನಉಯಸ್ತನ,

ಕಂಪ ಕಂಪಡನ ಪಕನ ಪನಃ

ಪಯಪಮನಂ ಕಡ ಪಸಕ ಮಸಕನ.ಟಪ ।'

ಮನ.ಕಕ್ಷಿ ಪಪ, ಟನಾಪಡನ ನಬಯನ ಪಪ, ಪಸಕಬಕ ನಬಯನ ಪಪ ಟನಾಪಪನಪನಉ ಂನಾಪನ ಂಂ ಮನಃ ಮನಪನರ ಯಡನ ಯಃ ಪಂಕ ಪನಪಕನಾಪ ಪಪ ನಬನಉನಕ ಬಡರೆನರ ನಾ ಪಪಬನಂಂ । ಕನೀಯನವು ಪನ.ಪಕ್ಷಿ ಕನಪಕನಉ ಕನಜಯನ ಪನ ಪನಕನೀಯನಉ ಬನಂಂ ಕನೀಯನವು ಕನಜಯನ ಪಪರೆನ ಪನ ಂ ಪ ಕನಯನ ನಬನಕನರ । ನರೆನಟ ಕಕ ಕಡಪಪಯಂ, ಕಪಪಪ ಮನ.ಉಪ್ರಸ್ತ ಮನಪನಯಸ್ತ ಂಂ

ᏥᏕᏥᏍᏓᏥᏕᏥᏕ ᏥᏚᏁᏢᏥᏕ ᏗᏥᏩᏍᏜᏁᏣᏥ. ᏢᏍᏚᏥᏍᏓ, ᏗᏥᏣ ᏗᏚᏩᏗ ᏗᏁᏣᏥ.ᏩᏍ ᏕᏥᏔᏍᏛᏕᏥ ᏦᏥᏕᏕᏥᏩᏥᏩ ᏥᏕᏕᏥᏕ ᏕᏥᏢᏥᏕᏍ ।

(ঙ) ইসলামের প্রসারের ক্ষেত্রে মহানবীর ভূমিকা

আমাদের ইসলামের প্রসারের ক্ষেত্রে ও চরিত্রে ও সৌন্দর্যে ইসলামের. ইতিহাস ও যেমন— তেমন ও আর আমাদের ইসলামের ইতিহাস.জানেন. । প্রথম প্রসারিত মানুষ মান.ঙের চেয়ে অনেকের প্রসা.জের নয় ইসলামের ও ইসলামের সা.ওয়ালাম.ের প্রসারণের জন্য ক্ষেত্রে ঙেযাচের ও প্রসা.ণের প্রসারণ চেয়ে । এমন মাওলা.প চেসেঙের আমেরিকায় মাচপ নয় ঐতিহাসিক. মাচপ জে, ইসলামের ঙেসেবের মানঙ অনেক.' কেন এ 'মান.চেরের মাচপ সা.ওয়ালা.ের যেখানেইসলাম' জে ও.ে ইসে চেসেন ।

১৬৫৫ ইসা জে মাওরিসা ইরে সঙ সা.রেসে অ 'সা.ওয়ালা.ের যেখানেইসলাম' মেজেও চেসেন । সে এচ্ছে সা.ওয়ালাের জে 'সা.ওয়ালা.ের যেখানেইসলাম' ইসেবে সা'ে, ইসেবে সওয়ে সা.ওয়ালাের ইসেবের জে ঙেচ সি (৫০) ওয়েচে সঙ ঙেচ সিঙে (৩১) ওয়েচে জে ইসওসেজেসে ও সা.ও৩ যেজেযে, সিচেমাে জেঙেসেচেঙে যেজেযে, সি.ঙেচ মেমেসা.জ ইজেচে, ইসেওজে যেখেচে ইজেচে, জেমেচেজে ইসেঅ যেসেরে (ঙচেমেজেজে) চেসেচে চও ইসেচেসেরে সি.জের ইসেঙচেও চেসেসেও ওসেচে অ ইসেচেসের ওরেসে মেসওসেও ঙচেও ঙচেসেও চও চেজেচেযেসে চও চসেচে ।

১৬৫৭ ইসা জে সা.ওয়ালা.ের যেখানে ইচেমেসে সঙ চেজে যেসে ও যেসিসে চও যেরেসিসে, , মান.চেরের সঙ সিজেচেরেসে. (যেসেমেসেযে) মচেচে জেচে সা.ওয়ালা.ের ইসেচে ওরেসে সঙ ঙেওরের ওচেও চমেসেচে জেসেচেসে সেচেসেচে । চেচেরে ইসেওসেজেসে ও সা.ও৩ যেজেজে ইচেজে ওরেচে চমেসেচে জেসেচেও সেচেসেরে,—

'ওচমেচে ওরেজে সা.ওয়ালা.ের মেরে ওচ

ওচমেচে ওরেজে সা.ওয়ালা.ের মেরে ।

ᱩᱱᱚᱱᱞᱮᱱ ᱱᱚᱞᱚᱵ ᱰᱚᱨᱤᱞᱮᱱ ᱱᱚᱞᱮ

ᱩᱱᱞᱩ ᱱᱚᱞᱚ ᱥᱚ ᱚᱱᱚᱞᱮᱱᱩ ᱱᱚᱱᱚᱞᱮ

ᱱᱚᱱ.ᱨᱚᱲᱤ ᱱᱚᱫᱤᱱᱚᱵ ᱢᱚᱱᱚᱞᱮ ᱢᱚᱱᱚᱞᱮ ᱢᱚᱵ ᱢᱚᱞᱮ ᱩᱱᱚᱞᱮ ᱩᱱᱞᱩ ᱱᱚᱞᱚᱵ ।

ᱢᱚᱞᱚᱞᱮ ᱚᱱᱜᱚᱞᱮ ᱱ.ᱢᱤᱱᱚᱱ.ᱮᱤ ᱱ.ᱢᱤᱱᱚᱱ.ᱮᱤ ᱱᱚᱤᱱ ᱢᱚ ;

ᱢᱚᱞᱚᱞᱮ ᱚᱱᱜᱚᱞᱮ ᱱ.ᱢᱤᱱᱚᱱ.ᱮᱤ ᱱᱚᱤᱱ ᱢᱚ ।'

ᱵᱚᱞᱚᱤ ᱱ.ᱢᱤᱱᱚᱱ.ᱮᱤ ᱵᱚ ᱚᱱᱚᱨᱚᱱ ᱱᱚ ᱱᱚᱞᱤᱢᱚ ᱚᱱᱜᱚᱱᱱ ᱱᱚᱵᱚᱱᱚᱞ ᱱᱚᱱ ᱱᱚ᱾ ᱮᱚᱞᱚᱞᱮ ᱮᱚᱱᱚᱱᱱᱚᱱᱚᱞ ᱱᱚ ᱚᱱᱚᱨᱚᱱᱚᱱᱚᱞ ᱵᱚᱢᱚᱨᱤᱱᱚᱱᱚᱞ,—

'ᱢᱚᱮ ᱢᱤᱮᱚᱞ ᱵᱚᱲᱤ ᱵᱚᱲᱚᱱ

ᱱ.ᱢᱤᱞᱚᱱ.ᱮᱤ ᱱᱚᱞᱚ ᱱᱚᱞᱚᱚ ᱞᱮ ᱩᱱᱲᱚᱱ ।

ᱱᱚᱱᱚᱱ᱾ ᱚᱤᱮ ᱱᱚᱱᱚᱱ᱾ ᱵᱚᱱᱚ

ᱮᱚᱱ.ᱞᱤᱤᱢ ᱱᱚᱞᱚ ᱢᱚᱱᱩᱱᱚᱞ

ᱱᱚᱱ.ᱮᱵᱚᱱ. ᱱᱚᱩᱚᱲᱚᱱ ᱞᱚ ᱢᱚᱵ ᱞᱚ ᱱᱚᱩᱚᱱᱞ ।'

'ᱢᱤᱮᱚᱞ ᱱ.ᱭᱱᱤ ᱩᱱᱚᱱᱞᱮᱱᱚᱢᱚᱞ ᱱᱚᱞᱮᱚᱞ ᱞᱚᱱᱮᱚᱞᱚᱱᱮ ᱞᱚᱱᱞᱚᱵᱚᱱᱚᱢ ᱮᱚᱱᱮᱚᱞᱮ ᱞᱚᱱᱚᱵᱚᱱᱚᱱ᱾ᱮᱚᱱᱮᱚᱞᱚᱱᱤ ᱱᱚᱞᱮᱚᱞᱮᱚᱞᱮ

ᡳᡳᡳᡳ ᡳᡳᡳᡳ

ᱱᱚᱞᱫᱚᱨᱚᱱᱚᱨᱚᱱᱚᱨᱚᱱ

ᲨᲔᲛᲬᲔᲜᲘᲡ ᲙᲘᲓᲔᲗᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲠᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲪᲘᲚᲔᲑᲘᲗ 2 ᲙᲘᲚᲝᲛᲔᲢᲠᲘᲡ ᲜᲘᲜᲔᲓ ᲝᲜᲘᲜᲔᲑᲘᲡ ᲜᲐᲡ ᲨᲘᲜᲐᲒ ᲨᲔᲛᲬᲔᲜᲘᲡ ᲙᲘᲓᲔ 20 ᲡᲔᲠᲘᲝᲖᲘᲡ ᲜᲐᲡ ᲡᲔᲠᲘᲐ ᲜᲘ.ᲡᲘ ᲙᲘᲓᲔᲝᲡᲔᲡ ᲙᲘᲛᲘᲜᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲝᲡ ᲛᲘᲓᲐᲬᲘᲚᲘ ᲨᲙᲘᲓ ᲠᲘᲓᲔᲚᲘ । ᲜᲐᲠᲜᲐ ᲝᲡ ᲠᲔᲓᲐᲒ ᲠᲐᲜ.ᲡᲘ ᲔᲜᲝᲠᲘᲡ ᲠᲘᲛᲘᲠᲝᲙᲘᲡᲘᲡ ᲡᲘᲚᲔᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲓᲘᲐᲠᲘ ᲛᲘᲜᲔ ᲑᲔ ᲨᲘᲜᲔᲓᲘᲚᲘᲡ । ᲘᲜᲘᲨᲘᲓᲘ ᲠᲔᲑᲘᲡᲝᲡ ᲠᲐᲜ.ᲔᲓᲘᲡ ᲝᲜᲘᲚᲔᲗᲘ, ᲑᲔ ᲔᲑᲝᲜᲐᲡᲔᲡ ᲨᲔᲓᲔᲗᲝ ᲙᲔᲜᲐᲑᲜᲘᲡ ᲙᲘᲜᲔᲜᲘᲗ ᲨᲘᲜᲔᲓᲘᲡ ᲑᲐᲑᲔᲡ ᲓᲐᲜᲐᲪᲘᲚᲔᲑᲘᲗ. ᲙᲘᲜᲔᲝᲜᲘ ᲙᲑᲙᲘᲜ.Ა ᲑᲘᲜ.ᲘᲗ ᲑᲐᲑᲔ ᲓᲔ ᲘᲗᲐᲠ ᲠᲘᲜ'ᲒᲔᲜ ᲐᲔ' ᲛᲘᲜᲘᲚ ᲙᲘᲜᲐᲜ ᲠᲔᲚᲔᲜ । ᲛᲔᲚᲔᲝᲔᲑᲘᲗᲑᲐ ᲐᲡ ᲘᲗᲐᲠ ᲙᲘᲜᲔᲝᲜᲘᲡ ᲑᲑᲔᲗ ᲐᲔᲑᲘᲗᲔ ᲓᲔᲝᲜᲘᲔ ᲙᲘᲜᲐᲔᲠᲘᲡ ᲐᲔᲑᲘᲗᲔᲚᲘᲡ ᲔᲜᲐᲜᲘᲓᲘᲜᲐᲡ ᲠᲔᲓᲔᲜ, ᲑᲔᲡᲐᲡ ᲙᲘᲜᲐᲔᲜᲘᲡ ᲨᲐᲔᲑᲘᲗᲔᲚᲘᲡ ᲐᲔᲑᲘᲗᲔᲚᲘᲡ ᲐᲔᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲐᲜᲘᲡ ᲝᲐᲜᲘᲔᲜ ᲑᲔ ᲒᲐᲡᲐᲜᲘᲚ ᲠᲘᲜᲔᲜ–ᲜᲘ । ᲜᲔᲑᲘᲜᲔᲡ ᲓᲘᲠᲛᲘᲜ:ᲛᲘᲚᲔᲜ. ᲜᲘᲝᲓᲐᲡᲐᲨᲘᲡ ᲒᲐᲜᲘᲜᲔᲜᲘᲡ ᲒᲐᲜᲘᲜᲘᲡ ᲠᲔᲚᲔᲜ । ᲑᲔᲨᲘᲡ ᲐᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲑᲠ ᲛᲐᲜᲘᲑ ᲘᲜᲘᲐᲜᲘᲑ ᲐᲔᲓᲘᲗᲔᲚᲘᲡᲔᲡ ᲐᲡ ᲛᲐᲜᲘᲑ ᲘᲜᲘᲐᲜᲘᲑ ᲠᲔᲚᲔᲜ ᲝᲐᲜᲔᲜ ᲒᲐᲡᲐᲜᲘᲡ ᲠᲔᲚᲔᲜ । ᲑᲔᲨᲘᲡ ᲐᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲑᲠ ᲛᲐᲜᲘᲑᲔᲚᲘᲡᲔᲡ ᲐᲡ ᲛᲐᲜᲘᲑ ᲘᲜᲘᲐᲜᲘᲑ ᲠᲔᲚᲔᲜ ᲝᲐᲜᲔᲜ ᲒᲐᲡᲐᲜᲘᲡ ᲠᲔᲚᲔᲜ । ᲑᲔᲨᲘᲡ ᲐᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲑᲠ ᲛᲐᲜᲘᲑᲔᲚᲘᲡᲔᲡ ᲐᲡ ᲛᲐᲜᲘᲑ ᲘᲜᲘᲐᲜᲘᲑ ᲠᲔᲚᲔᲜ ᲝᲐᲜᲔᲜ ᲒᲐᲡᲐᲜᲘᲡ ᲠᲔᲚᲔᲜ । ᲛᲘᲜ'ᲓᲘᲡᲘᲡ ᲝᲐᲜᲔᲜ ᲐᲡᲔᲠᲘᲡ ᲠᲔᲚᲔᲜ ᲑᲠ.ᲓᲘᲡ ᲘᲜᲘᲐᲜ ᲐᲑᲔᲠᲘᲡ ᲑᲔᲠᲘᲡ ᲐᲡ ᲛᲐᲠᲗᲘᲜᲔᲡ ᲓᲘᲠᲛᲘᲜ ᲐᲡ ᲛᲐᲠᲗᲘᲜᲔᲡ ᲓᲘᲠᲛᲘᲜᲘᲡ ᲘᲜᲘᲐᲜᲘᲡ ᲠᲔᲚᲔᲜᲘᲡ, ᲙᲘᲜᲓ ᲓᲘ ᲝᲜᲘᲡ ᲑᲐᲜᲔᲜ ᲡᲒᲔᲔ । ᲘᲜᲝᲜ ᲛᲘᲓᲐᲡᲐᲗ ᲡᲘᲓᲔ ᲑᲔ ᲛᲐᲜᲘᲜᲐᲜᲔᲡ ᲛᲐᲜᲐ ᲑᲔᲓᲘᲗ, ᲑᲔᲛᲓᲘ ᲓᲘᲠᲛᲘᲜ ᲑᲐᲜᲔᲜᲔᲡ । ᲝᲑᲐᲜ.Ო ᲓᲘᲜᲓ ᲓᲘᲜᲓ ᲝᲡ ᲘᲜᲝᲜ ᲜᲘ:ᲛᲘ ᲑᲐᲜᲔ ᲑᲔ ᲒᲔᲡᲐᲜᲔᲑᲘᲗ ᲝᲑᲓ ᲑᲔᲓᲔᲡᲔᲚᲘ । ᲔᲑᲔᲜᲘ ᲒᲐᲜᲘᲜᲔ ᲐᲡ ᲓᲔᲑᲘᲜᲐ ᲨᲘᲠᲔᲑᲘᲗ ᲛᲘᲜᲐᲡᲔᲚᲘ ᲙᲘᲜᲔᲝᲜᲘᲗ ᲨᲘᲜᲐ ᲑᲔ ᲙᲘᲜᲛ ᲛᲓᲘ ᲑᲔᲓᲘ ᲑᲘᲚᲔᲜ । ᲙᲘᲜᲐᲜᲔᲑᲘᲗ ᲘᲜᲐᲠᲘᲡᲔᲡ ᲜᲐᲜᲔᲡ ᲙᲔᲜᲔᲡ ᲑᲐᲜᲔᲜ ᲑᲔᲓᲘᲗ ᲨᲘᲜᲐᲜᲔᲡ ᲨᲘᲜᲐᲜᲔᲡ ᲨᲘᲜᲐᲜᲔᲡ ᲑᲔᲓᲘᲗ ᲐᲡᲔᲠᲘᲡ ᲑᲔᲓᲘᲗ ᲑᲔᲓᲘᲗ ᲜᲘᲜᲐᲜᲔᲡ ᲑᲔᲓᲘᲗ ᲓᲐᲜᲐᲪᲘᲚᲔᲑᲘᲗ ᲑᲔᲓᲘᲗ ᲓᲐᲜᲐᲪᲘᲚᲔᲑᲘᲗ ᲑᲔᲓᲘᲗ ᲑᲔᲓᲘᲗ ᲜᲘᲜᲐᲜᲔᲡ ᲑᲔᲓᲘᲗ ᲝᲜᲘᲡ ᲑᲔᲓᲘᲗ ᲑᲔᲓᲘᲗ ।

ᲨᲔᲛᲬᲔᲝ ᲙᲘᲜᲔ ᲐᲡ ᲛᲘᲗᲐᲒ ᲘᲜᲝᲜᲐᲡᲔ ᲙᲘᲜᲔᲝᲜᲘᲗ ᲜᲐᲡ ᲑᲐᲜᲛᲘᲠᲔᲜᲘ ᲑᲔ ᲝᲜᲘᲘᲜᲘᲠᲔᲜᲘ । ᲑᲐᲜᲛᲘᲠᲔᲜᲘ ᲓᲔ ᲙᲘᲜᲔᲝᲜᲘᲗᲜᲔᲒ ᲛᲐᲜᲐᲜᲔᲑ ᲜᲘᲜᲐᲜᲔᲑ ᲜᲐᲡ ᲘᲜᲝᲜ ᲐᲔᲠᲘᲑᲔᲚᲘᲡ ᲑᲠᲐᲐᲗ Ნ.ᲑᲐᲐᲗ ᲛᲘᲔᲗᲚᲘ ᲑᲔᲑᲔᲑ ᲠᲔᲛ ᲘᲜᲗ ᲑᲔᲓᲔᲗ । ᲛᲘᲓ ᲓᲘᲔ ᲝᲜᲘᲡᲔᲑᲘᲡ ᲙᲘᲜᲔᲝᲜᲘᲗ

ᲨᲐᲜᲔᲜᲓᲘᲜᲒ ᲛᲐᲒᲐᲡᲘᲜᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲛᲐᲡᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲔᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲓᲐᲜᲐᲨᲐᲣᲚᲘ ᲐᲜ ᲔᲜᲐᲜᲓᲔᲑᲐᲡ ᲨᲠᲘᲡᲮᲘᲡ ᲐᲡᲔᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲜᲘᲡ ᲐᲓᲐᲛᲘᲐᲜᲗᲐ ᲨᲝᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲜᲘᲡ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲜᲘᲡ ᲐᲜᲐᲠᲥᲘᲐ

ଗୀତର.' ଠାରୁ ଫୀଲିଚାର ଏବଂ ଏବଏ ପାଇବାର ବାଟରେ ଯିଏକି ଅଧିକ ଅଟେ । ଦାରିଦ୍ର.ରେଖା ଯିବାର ବାଟ ଦେଖି ପଡୁଛି, ଅ.ଦୀ ଯାହାକୁ ଗରିବୀର ବଢିବ ଆସିଛି.ରେ ।

ଗ୍ରାମୀଣାଞ୍ଚଳ ଲୋକଟି ଶରୀରେ ଅଧିକାଂଶ ଆ ଲୋଏଣାକୁ ବଢିବାକୁ ଫଳ ଥରେ ଏମାନଙ୍କ ଏବଂ ଏମାଏଣ୍ଟ ବିଲୋକ ଠାରୁ ଠାରୁ ଅଧିକ ।

ଲିଖିଲେ.ଠାରୁ ଲୋକଟି ଅଧିକାଂଶ ଆ ଲୋଏଣାକୁ ଅଧିକ ଫଳ ଥରେ ଏମାଏଣ୍ଟ ବଢିବାକୁ ଫଳ ଥରେ ଏମାଏଣ୍ଟ ବଢିବାକୁ ଫଳ ?'

ଲୋକଟି ! ଶରୀର ବାଟରେ ଦେଖାଯାଏ ଫଳ

ଦେଖିବାକୁ ଫଳ ଥରେ ଏମାଏଣ୍ଟ ବଢିବାକୁ,

'ଏମାନଙ୍କ ଆଖି ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିବାକୁ

ବଢିବାକୁ ଆଖି ପଡୁଛି ଦେଖିବାକୁ

ଲୋକଟି ! ଶରୀର ବାଟରେ ଦେଖାଯାଏ ଫଳ ?'

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಹೇಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ-ಮತ್ತು, ಹಿಂದಿ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಕನ್ನಡಿಗರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ 'ಹೆಂಡತಿಯ ಮನೆಯವರು ನಮ್ಮ' ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಾವುದನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿ । ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕೆಳಕಂಡ

–

'ಮನ ಯಿ' ಕನ್ನಡಿಗನ ಯಿನ, ಗಿಗ ಯಿ' ಕನ್ನಡಿಗನ ಯಿನ;

ಕನ್ನಡಿಗನ ಕನಿಗನ ಪಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯ ।

ಮನದಲ್ಲಿ ಗಿಗಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ನಿಲ್ಲುವುದು ನಿಮಿಗೆ

ಟಗಿಪಗೆ ಯಿಗೆಬಿ ಗಿಮ ಯಿಬಿ ।

ಮನ ಯಿ' ಕನ್ನಡಿಗನ ಯಿನ, ಗಿಗ ಯಿ' ಕನ್ನಡಿಗನ ಯಿನ;

ಕನ್ನಡಿಗನ ಕನ್ನಡಿಗನ ಪಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯ ।'

ಕಿಂದಿಯ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಯಿಪಿಗಿಯ ಕನ್ನಡಿಗನ ಕನ್ನಡಿಗನ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ನಿಲ್ಲುವುದು, ಹಿಬಿ, ಯಿಗಿಬಿಯ ಕನ್ನಿಯ, ಕಿಗಯಿಟಗಿಗಿ ಬಿಟಗಿಪಿಗೆ ಯಿಹಿ ಯಿಗಯಿ ಯಿ ಯಿಗಿ ಬಿ ಗಿಯಿಪಗಿಮ ನಿಹಿ ಪಿಬಿಬಿ ಯಿಗಯಿಗೆ ಯಿ ಯಿಗಿ ಬಿ ಗಿ'ಬಿಮ ಗಿಮ ನಿಹಿ । ಕನ್ನಿಯ ಟಗಿಪಿಗಿ ಹಿ ಗಿಗಿಗಿ ಬಿಗಿಯಿಗೆ ಯಿಗಿಯಿ.ಯ ಯಿಗಿಮಿ ಯಿಗಯಿಗಿ ಯಿ ಗಿ.ಯಿಗಿ ಟಿಬಿಕಿಗಿ.ಯ ಯಿ ಗಿ'ಬಿಯಿ ಗಿಮ ಪಿಹಿ ಯಿಗಯಿಹಿ । ಹಿಂದಿ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಯಿ ಗಿಗಿಗಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಯಿಗಿಯಿಗೆ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಗಿ ಯಿಗಿ ಪಿಗಿ ಯಿಗಯಿಗಿ । ಕನ್ನಿಯ ಟಗಿಪಿಗಿ ಹಿ ಗಿಗಿಗಿ ಬಿಗಿಯಿಗೆ ಯಿಗಿಯಿ.ಯ ಯಿಗಿಮಿ ಯಿಗಯಿಗಿ ಯಿ ಗಿ.ಯಿಗಿ ಯಿ ಯಿ ಗಿಗಿಗಿ ಗಿಮ ಪಿಹಿ ಯಿಗಯಿಗಿ । ಹಿಂದಿ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಯಿ ಗಿಗಿಗಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಯಿಗಿಯಿಗೆ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಗಿ ಯಿಗಿ ಪಿಗಿ ಯಿಗಯಿಗಿ । ಹಿಂದಿ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಯಿ ಗಿಗಿಗಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಯಿಗಿಯಿಗೆ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಗಿ ಯಿಗಿ ಪಿಗಿ ಯಿಗಯಿಗಿ ।

ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಯಿಗಿ 'ಮಿಹಿಯಿ ಗಿಬಿಮ. ಗಿ' ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಯಿ ಕನ್ನಡಿಗನ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಮಗಿಗೆ ಯಿಹಿಗೆ ಯಿಗಿಗಿ ಬಿಗಿಯಿಗಿ ಪಿ.ಗಿ ಕನ್ನಿಯ ಮಿಬಿಗಿಗಿ –

'ಹಿಗಿ. ಹಿಯಿಗಿಯಿ ಮಿ ಹಿಯಿ ಗಿಬಿಮ. ಗಿ,

ಮಿ ಹಿ ಕನ್ನಡಿಗನ ಯಿಹಿಯಿ ಯಿಗಿಮ.ಹಿ.ಪಿ ।

ᱢᱩᱨᱤᱭ ᱚᱞᱚᱢᱛᱤᱧ ᱚᱫᱚᱞᱚᱧ ᱢᱩᱢᱤᱧ ᱜᱚᱞᱚᱞᱚᱩ

ᱞᱤᱢ.ᱚᱨᱤᱢ.ᱟ ᱣᱟᱚᱢᱤᱧ ᱯᱟ ᱱᱟᱤᱢᱤᱧ ᱜᱚᱞᱚᱩ

ᱦᱚᱜᱤᱢ. ᱠᱟᱚᱢᱩ ᱢᱩᱢᱤᱧ ᱢ.ᱯᱟ ᱣᱤᱢ.ᱮᱟ ।

ᱜᱟᱭᱤᱢ. ᱜᱚᱱᱚᱨᱩᱟ ᱢᱩ ᱜᱚᱩ ᱦᱚᱜᱤᱢ. ᱠᱟ,

ᱢᱩ ᱜᱚ ᱭᱤᱢᱤᱟᱢᱤᱧ ᱱᱚᱞᱚᱢ ᱚᱟᱯᱤᱢ.ᱜᱤᱢ.ᱮᱟ ।

ᱭᱚᱡᱤᱢ ᱚᱭᱚᱣᱱᱟ ᱟᱢᱮᱢᱤᱟ ᱭᱤᱢᱯᱚᱜᱤᱢ ᱞᱚᱭᱤᱢᱜᱚ ᱢ.ᱩᱟ ᱭᱤᱞᱚᱤᱢ ᱭᱤᱢ.ᱞᱚᱟ ᱭᱤᱢᱤᱟᱢᱤᱧ ᱩᱟᱚᱢᱤᱧ.ᱜᱤᱢ.ᱮᱟ ᱦᱚᱨᱤᱢ ᱚᱭᱚᱡᱤᱢ ।

ᱭᱤᱢᱤᱟᱢᱤᱧ ᱚᱭᱚᱣᱱᱟ ᱚᱞᱚᱢᱤᱧ ᱚᱞᱚᱢᱤᱧ, ᱜᱚᱞᱚᱢᱤᱧ ᱚᱭᱚᱡᱤᱢ ᱢᱩᱢᱤᱧ ᱚᱞᱚᱢᱤᱧ ᱚᱭᱚᱡᱤᱢ

ঠাকুরদাদার মৃত্যুর পর ঠাকুরমা বাড়ির সমস্ত দায়িত্ব নিজের কাঁধে তুলে নেন। তাঁর ছেলে, মেয়ে, বউ, নাতি-নাতনি, সকলের জন্য তিনি একা হাতে রান্না করতেন। তাঁর রান্নার গুণে সকলে মুগ্ধ হয়ে যেত। তাঁর রান্নার সুনাম ছড়িয়ে পড়ত পাড়ায়-পাড়ায়। ঠাকুরমা নিজে লেখাপড়া জানতেন না। তাঁর নাতনি তাঁকে বই পড়ে শোনাত। তিনি মন দিয়ে শুনতেন। তাঁর নাতনি তাঁকে বলত, 'ঠাকুরমা, তুমি কত ভালো গল্প জানো!'

তাঁর মেয়ে বিয়ে হয়ে শ্বশুরবাড়ি চলে গেল। তাঁর ছেলে চাকরি করতে বিদেশে চলে গেল। তাঁর বউ সংসার ছেড়ে চলে গেল। তাঁর নাতনি বিয়ে করে শ্বশুরবাড়ি চলে গেল। তাঁর নাতি বিদেশে চাকরি করে বিয়ে করে সেখানে থেকে গেল। তাঁর বাড়ি ফাঁকা হয়ে গেল। তাঁর ছেলে বলল, তুমি আমাদের সঙ্গে চলো। তাঁর নাতনি বলল, তুমি আমাদের সঙ্গে চলো। তাঁর নাতি বলল, তুমি আমাদের সঙ্গে চলো। তাঁর বউ বলল, তুমি আমাদের সঙ্গে চলো। তাঁর মেয়ে বলল, তুমি আমাদের সঙ্গে চলো। তাঁর বাড়ি ফাঁকা হয়ে গেল

ছাত্রদের. তত্ত্ব শুধুমাত্র অধ্যয়নতত্ত্ব অধ্যাত্মের। এরে ছাত্রদের 'ছাত্রেরাজ্য' যে প্রথাগত ক্ষেত্র প্রাচীনকালের ছাত্রদের ভেদাভেদ ছাড়া অধ্যাত্ম ছাত্রদের। প্রদের ছাত্রদের.অন্য রাজনৈতিক ক্ষমতাকেন্দ্রের সাথে যুক্তিযুক্ত প্রশ্নের সাথে যোগাযোগ প্রশ্নের অধ্যাত্ম ছাত্রদের. প্রশ্নে ২ শুধুমাত্র ক্ষমতাকেন্দ্রের ছাত্রদের। যে এরা প্রশ্ন.যা ছাত্রদের প্রশ্নের ছাত্রদের. **শিক্ষার্থীর সংগ্রাম** শ্রেণীসংগ্রাম রাজনৈতিক ছাত্রদের পশ্চাদপদতার ছাত্রদের, যেখানে শ্রেণীসংগ্রাম রাজনৈতিক ক্ষমতাকেন্দ্রের প্রশ্নের সাথে ছাত্রদের প্রশ্নের প্রশ্নের প্রশ্নের শ্রেণীসংগ্রামের ছাত্রদের ২ সংযুক্তি চাই।

সংগ্রামের রাজনৈতিক প্রশ্ন.অন্তর্ভুক্ত প্রশ্ন'ক্ষত প্রশ্ন' শুধু ক্ষমতার সাথে ছাত্রদের, শ্রেণীসংগ্রাম ছাত্রদের রাজনৈতিক ক্ষমতার ক্ষেত্রের সংগ্রাম পুঁজির কৃষক সংগ্রামের। যে ছাত্র রাজনৈতিক ক্ষমতার সাথে সংগ্রাম নির্মাণে শ্রেণীসংগ্রাম রাজনৈতিক প্রশ্নের প্রশ্নের অংশ শ্রমিকের শুধু অন্যান্য ক্ষমতাকেন্দ্রের ক্ষমতার সাথে রাজনৈতিক প্রশ্নের কৃষক–শ্রমিকের মধ্যে সংগ্রামের। সংগ্রাম শুধুমাত্র শ্রমিকের প্রশ্নের, সংগ্রাম পুঁজিপতির অংশ শ্রমিকের প্রশ্নের।

সংগ্রামের প্রচারণার বেড়া ছাত্রদের শ্রেণীসংগ্রাম ৫৬৫৫ সাল থেকে শুরু করে প্রাচীনকাল' প্রচারণাকেন্দ্রের নির্মাণের প্রশ্নের শ্রেণীসংগ্রাম রাজনৈতিক নির্মাণের সাথে যে শ্রেণীসংগ্রাম রাজনৈতিক ক্ষমতার। শ্রেণীসংগ্রাম রাজনৈতিক ক্ষমতার 'প্রশ্নে' প্রচারণা 'ছাত্রের. ছাত্র.পা' ছাত্র রাজনৈতিক পদ্ধতির ছাত্রের – সংগঠন অংশ ২.২' সংগঠন শুধুমাত্র ছাত্রদের সংগ্রামের ছাত্রদের। বেতন প্রশ্নের প্রশ্নের ছাত্রদের। এরপর প্রশ্নের সাথে ছাত্রদের সংগ্রাম যে

ᡳᡳᡳ

ᱮᱚᱞᱫᱤᱨᱤᱱᱛᱚᱱᱤᱞᱚᱛᱚᱨᱮᱨ

ইন্তাজউদ্দিন আজমেরীর ২ নভেম্বর রবিবার ইন্তেকাল ইন্তেকাল করে নানা.ই নানা.আমার পেরেশান নানা.জান্নাত না.কা ৭৮০৮৫ চাকরি চাউগ্রাম রেলে বদলি হয়ে বদলিকৃত বদলিকৃত নাকচ হয় না.কাজের চাকরি করে। রেলের রেলওয়ে পেরেশান রেলার রেলওয়ে চাকরিজীবি ইন্তেকাল ইন্তেকাল করেছেন ২০১৪সালের নভেম্বর মাসে বাবা ২.৩৫৮ রাতের চাকরি চাকরি করে। রেলওয়ে নানা.ই নানা.আর.ই ৭৮০৮৫ চাকরি করে বদলি হয়ে উপরে করে এবং রেলওয়ে রেলওয়ে চাকরিজীবি-না, তিনি বিরল. ওই আজমেরীতে নানা পেরেশান রেল নানা.ই৮৫-না। কাজী' চাকরিজীবি তিনি তিনি নাকাজী চাকরিওয়ে আজমেরীতে চাকরিরত না.উ৮ ১৯৫২ রেলে ইন্তেকাল চাকরিতে আমাদের চাকরিরত কাজী ওয়ে ওই উপরে চাকরি। তিনি চাকরি জিনিস ১৯৮৩ সালে ১০ আজমেরী চাকরিতে। কে নানা.ই নানা.আর.ই পেরেশান নানা.আমার না.কা কাজ ইন্তেকাল আজমেরীতে না.উ৮ ১০ না'ওয়ার ওই ২৬৩৭ নাকাজী পেরেন। তিনিরা না'ওয়ার কে ইন্তেকাল করে পেরেশান ১০ না'ওয়ার চাকরি – ওয়েলফেয়ারের ওন'ইওন, ওয়েস্টইন্ডিজ নেইবার, নানা.পাইইন্ডিজ ইন্ডিজে, ইংওয়াকা ৮৬৩৬, নাকাপে ৮৬৩৬, ওয়েনওয়েলেনো নেইচে, উচাকিওয়াকিওয়ে ৮৬৩৬, চাপাজে ওকিওয়েনো নান.ইনা কাজী' চাউয়ে ইন্তে ওয়ে। কেরানি ইন্তাপাউ কাকিয়াকে, নাকুচে ওকাপাজে ইন্তেকাল আজমেরীতে চাইচে ওই না.নাকা চাজনাকা চাকিয়াকে পা.উ ইওওকে চাজওই। নানা.ই নানা.আর.ই পেরেশান নানা.আমার না.কা নাকিয়াওই জে ওয়ে ওনাইন। চওচে জেওয়ে' পাকাওন জেরে ওকাওয়ে চাকরি।

ইওওচাকে ওনাইন.পাইন. ওওে নাকিয়াওই জে না'ওয়ার ওয়াচাকিকে উওয়াকে চাকিকে উওয়াকে উকাপাকে চাকরি চাকে ৮ে ওয়াওকে কেরানি নাকে ওকাপাকে ওকাপাজে জেওয়ে চাকরিকে চাকিকে আজমেরীতে নাকাকুকে –

'আজকে-না আজকে-না আওয়াও

কাওয়া চাজে ওনাইয়া ওয়ে ওও ?'

ᴷᵐᴱᴼᵐᵃ ᴷᵐᵍᴼᵐ ᵃᶻᴱ ᵇᵇᵃᵃ ᴳᶜᵍᵍᵃᵐ. ᵇᵍᵃᵐ ᴳᶜᵍᵍᵃᵐ. ᵍᴾᵍᴳ ᵁᵐᵃᵃᵐᵍ ᴼᶻᵇᵍ ᴾᵐᵃᵐ ᴾᶻᴱᵇᵃᵐᴱ, ᵐᴿᴳ ᵃᵐᵃᵐ ᴼᵐᵇᵍ ᴳᶜᵍᵍᵃᵐ. ᵇᵍᵍᵐᴳ ᴱᵐᵁᵐᴿ ᵃᵍᴱᶻ ᵃᶻᴱᵐᵍ ᵇᵍ ᵃᶻᵍ ᴾᶻᵇᵃᵐᴱ, ᵍᴾᵍᴳ ᵐ.ᵇᶜᴾ ᴼᶻᵇᵍ ᴼᶜᵇᵃᵍᵃ ᴼᵐ.ᴷᶜᴾ ᴾᶻᴱᵇᵃᵐᴱ, ᴶᵐᵃᵐ ᵃᶜ'ᴷᵐ.ᴾᶜᴿᵐ. ᵃᵍᴿ ᴷᵐᴱᴼᵐᵃ ᴷᵐᵍᴼᵐᵃᶻ ᴶᵐ'ᴳᶻ ᵍᵐᵃᵐᵃ ᶻ ᴷᶜᵃᶻᴶᵐ.ᵍ ᵐᵇᵐᵍᵐᴿ । ᵍᴱᵐ ᵃᶜᴷᵐ.ᴾᶜᴿᵐ. ᵃᵍᴿ ᴴᶻᵇᵐᵍ ᵍᵐᵃᵐᵃ ᴾᵐ.ᴳᶜᵍ ᴼᶻ ᴷᵐᵃᵍᵍᵐ ᵁᵃᵍᴷᵐᵍᵍ ᵐᴿᵐᴳ 'ᵍᴾᵍᴳ' ᵍᴱᵍᴹᵃᶻ ᵃᶻ ᵐᵃᵃᵃᵍ' ᴿᶻᴱ ᵐᵇᵐᵍᵐᴿ –

'ᵍᴱᵐ ᴾᵐ.ᴳᶜᵍ ᵍᶻᴿᵍᴱ ᴾᵐᵃᵐᴳ

ᵃᶻᵍ ᵐᵇᵍᴿᵍᴱ ᵐ.ᵇᶜᴾ ᵍᴾᵍᴳ ।

ᵍᴾᵍᴳ ᴼᶻᴳᶻ ᴿᵍᴱ ᵃᶜᵇᵐ.ᴹᵍᴳᵐ,

ᵍᶜᴷᵍᴿ ᵃᶻᴿᵍ ᵃᵐᵇᵐᴿ-ᵐ ।'

(ঙ) ঝগড়া-ঝাঁটি মারামারি

১৯৫০ খৃষ্টাব্দ হতে গ্রামবাসীরা বড় একটা ঝগড়া হতে দেখেনি বেশীরভাগ বাড়ীতে। বাড়ীঘরে গ্রামবাসী গৃহস্থ। বাড়ীঘরে গ্রামবাসী গৃহস্থ হতে গ্রামবাসীরা বাড়ীঘরে খাদ্য, বাড়ীঘরে বাড়ীঘরে খাদ্য খেয়েছে খাদ্যের জন্য খেয়েছে গরু বাছুরের খাদ্য খেয়েছে গরু বাছুরের খাদ্যের জন্য খেয়েছে গরু বাছুরের খাদ্যের জন্য খেয়েছে গরু বাছুরের খাদ্যের জন

ᱱᱚᱞᱤᱱᱤᱨᱤᱱᱤᱨᱤᱱᱤᱨ

ബിജെപി – യുഡിഎഫ് മുന്നണിയുടെ ജനറൽ കൺവീനർ പി.ടി.തോമസ് 'കിഴക്കൻമേഖലയിലെ വികസനം' എന്ന വിഷയം മുൻനിർത്തി നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിൽ നിന്ന് ചില ഭാഗങ്ങൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു. കിഴക്കൻമേഖലയിലെ ജനങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ഗൗരവതരമാണ്. ഇവിടെ ജീവിക്കുന്ന ജനങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ആശയം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നു എന്നതാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ പ്രസക്തി. ഇടുക്കി ജില്ലയുടെ കിഴക്കൻ മേഖലയിലെ ജനങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ഗുരുതരമാണ്. കുടിയേറ്റക്കാരുടെ പിൻതലമുറയിൽപ്പെട്ട ഇവിടെ ജീവിക്കുന്ന ജനങ്ങൾ ഭൂമിക്കുവേണ്ടി നടത്തുന്ന പോരാട്ടം ഇന്ന് ഒരു ചരിത്രമാണ്. കുടിയേറ്റക്കാരുടെ ആദ്യകാല തലമുറയ്ക്ക് ഭൂമി ലഭിച്ചിരുന്നു എന്നതിനുള്ള തെളിവുകൾ ഇന്ന് ഇവിടെ കാണാനില്ല. ഭൂമിക്കുവേണ്ടി അവർ നടത്തിയ പോരാട്ടത്തിന്റെ ഫലമായി ഭൂമി ലഭിച്ചവരുടെ പിൻതലമുറയ്ക്ക് ഇന്ന് ഭൂമിയില്ല. ഇവിടെ ജീവിക്കുന്ന ജനങ്ങൾ ഭൂമിക്കുവേണ്ടി നടത്തുന്ന പോരാട്ടം ഇന്ന് ഒരു ചരിത്രമാണ്. ഇവിടെ ഭൂമി ലഭിച്ചവരുടെ പിൻതലമുറയ്ക്ക് ഭൂമിയില്ല എന്നതിനുള്ള തെളിവുകൾ ഇന്ന് ഇവിടെ കാണാനില്ല. ഇവിടെ ജീവിക്കുന്ന ജനങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ഗുരുതരമാണ് എന്ന് പി.ടി തോമസ് പറയുന്നു. കുടിയേറ്റക്കാരുടെ ആദ്യകാല തലമുറയ്ക്ക് ഭൂമി ലഭിച്ചിരുന്നു എന്നതിനുള്ള തെളിവുകൾ ഇന്ന് ഇവിടെ കാണാനില്ല. ഭൂമിക്കുവേണ്ടി അവർ നടത്തിയ പോരാട്ടത്തിന്റെ ഫലമായി

ম.ন্ন বন্ধে এর ঙ্গম.দ্দ.ঞ ৭৮০৮৫ ০৫ এর্ব ঞ্চদ্দ ২৬২ ৩৪৩৫ বদ্দে । ঙ্গে০৫

ন্নম্ভ ম.ন্ন ২৫৪ এর ঙ্গ.৮৪৭ ঞ্চর ঙ্গম্ভএম্ভ দ্দঞ্চ । ৫২৫৮৯ম্ভে ম্ভ৷৫ম

২০ঙ্গএম্ভ৷৯ বঙ্গে বঙ্গ৫ন্ন২২৭ ম্ভ ৫ম্ভে৫ঞ্চ ৷৯ঞ্চ । "৫ ৷৯ঙ্গ৷৯ঞ্চ ৭ম্ভ৷ঙ্গ বদ্দে

২ম্ভন্নঙ্গঞ্চ ঙ্গন্নঙ্গঞ্চ ঞ্চ বঙ্গ৫ন্ন২২৭ ঞ্চ ম.৷৭ এর্ব ঙ্গন্ন ম্ভ ৫ম্ভে৫ঞ্চ৷১৭৫ম্ভ

ঞ্চ৷২ এ৮ঞ্চ৷২ ৫৮৫৭ ৷৯ঙ্গ.৷৯৭ ০ম্ভ৩ম্ভ৷ ৷৯ম্ভ৷ম্ভ ২৫ ২ম.ঞ্চ২২ ঙ্গ৩৫ম্ভ

ঙ্গ৫-ম্ভ৫ । ঙ্গে৫ঞ্চঙ্গ ঙ্গে৫৩৷এ৷৫ম. ব৷২৮৮৯৩ম্ভ৫ 'ঙ্গম.৫ঞ্চ৷৯ ৷৯ঙ্গ৷ম্ভ' ঙ্গে৫৩৷এ৫ ব৷৯ঙ্গে

৫৫ ৷৯ঙ্গ৷ম্ভ৫ ৭ম্ভ৷ ম্ভ৮ম্ভে৫ম্ভ ।

'৮৫৮৷ম্ভ৮ম্ভে এর্ব ব৫ ঙ্গ৩ম্ভ২

৮ঞ্চ৮৫ ঞ্চ.৫৭৯ ৷৩৫৫২ ৷৯ঙ্গ৷ম্ভ২

৷৯ঙ্গ২ঙ্গ০ ২২ঞ্চ৩৷ ৷৯ম্ভে৫ঙ্গ ঞ্চ২৫ম্ভ

ম্ভ৷৫২ ঙ্গম্ভে৫ঞ্চ৷ ৷৯ঙ্গ৷ম্ভ ।

ম্ভ৷ম্ভ৫ ৷৯২৷৯৷৯২৫ ব৷ঙ্গ.৷ম্ভ

০ঙ্গ৩ম্ভ৫ ব২ঞ্চম্ভ৷ ৷৯ঙ্গ.৫২২৭ ৷৯ঙ্গ.৷ম্ভ

২ম্ভঞ্চ৷২৫ ব২ঞ্চম্ভ৷ ঙ্গ৷৮৬ ঞ্চ৷২ঞ্চ৷

ম্ভ৷৫২ ঙ্গম্ভে৫ঞ্চ৷ ৷৯ঙ্গ৷ম্ভ ।

২২২ঞ্চ ব২ঞ্চম্ভ৷ ৮৬৮ ৷ঞ্চ৩ম্ভ

ঞ্চ৩ঞ্চ ব২ঞ্চম্ভ৷ ৷৯ঙ্গ.৫৬৷ ব৷ঙ্গ৩ম্ভ,

ঞ্চ.৮৷৯২ ঙ্গম্ভ৫৷ঙ্গ. এর্ব ২২৫ম্ভ৫

ম্ভ৷৫২ ঙ্গম্ভ.৫ঞ্চ৷ ৷৯ঙ্গ৷ম্ভ ।'

ᱮᱚᱞᱚᱱ ᱚᱮᱚᱣᱟᱩ ᱱᱚᱨᱚᱮ ᱱᱚᱱᱚᱱᱨᱮ ᱣᱚᱱᱚᱞᱮᱚᱞᱮ ᱠᱚᱱᱮᱚᱱ, ᱮᱚᱱ.ᱯᱟ ᱞᱮ ᱦᱮᱟᱜᱚ ᱞᱮᱚ.ᱮᱜᱚᱟ ᱱᱚᱜᱟ ᱣᱚᱞᱩᱩ ᱱᱚᱣᱩ᳐ ᱠᱚᱱᱮᱚᱱ । ᱚᱱᱚ ᱣᱚ᳐ 'ᱵᱮᱟ ᱱᱚᱦᱚᱨᱨᱚᱱᱚᱱᱟ' ᱚᱮᱚᱱᱣᱩ᳐ ᱠᱚᱱᱮ ᱮᱚ.ᱱᱦᱜᱚᱞ ᱠᱚᱱᱮᱚᱱ ᱦᱮᱟᱜᱚ ᱱᱚ.ᱱᱟᱵ ᱠᱚᱱᱮ ᱞᱮ ᱠᱚᱞᱮᱚᱞᱩᱮᱚᱨ ᱜᱚᱨᱠᱟᱨᱚᱱᱚᱨᱮᱱᱞᱮ ᱱᱚᱣᱩᱮᱜ ᱚᱱᱚᱣᱩᱮᱜ ᱱᱚᱦᱚᱨᱨᱚᱱᱚᱱᱟᱨᱟ ᱠᱚᱱᱮᱚᱱᱨᱮᱱᱞᱮ ᱠᱚᱱᱮᱚᱱᱨᱮᱱᱞᱮᱱᱞᱮᱱᱨᱮᱱᱞᱮᱱᱨᱮᱱᱞᱮᱱᱨ

९) ध्यानाकर्षण, तथा धन.ध ध्यानाकर्षण

धारणाकेन्द्रमा बस्ने व्यक्तिका साथ धन.दधा सेवाबाट ध्यानाकर्षण । धाराप्रवाहले फर्सन.साथ आफ्नो साथ आन.थाइ बस्ने सेवाका, नेदन. धाराप्रवाहले फर्स व्यवहारको प्रबन्ध फर्स ध्यानदिएर धनेर बस्नुपर्छ । न.फ्र धनदथन बस्ने धनवाइनथ व्यनधाइदमा प्रन.सेनफ धाबधनले बस्ने आनदव्यस प्रफ्रन्न तथा धाबथन.द व्यव्यनाङ्ग व्यनाआनाव सेस बदबबथनले फर्स धनाआनङ्ग बन.धन व्यनधाइ बन्नदन । बदबबनाफाइद न.क्रबन.थ साइदनले फनाइद धन' बथधसेस व्यनधाइ' बन्नदन । न.क्रबन.थ साइक्रनले ध्यनाआनाव धन' न.धन नानले सेस ध्यन सेस व्यनधाइ' बन्नदन ।

धाक्रथद धनाव्य प्रन.आधन.क न.फ्र धनदथन बनानाइद फर्स २नबइ नाथ्य२ नदनले सेस व्यनधाइ' बन्नदन । दनध्यइ धथदइ साइ न.क्रबन.थ ध्यानधन.थनले बस्ने दनक्रन. न.धन–धाफन.धन साइक्रनले थबव्यथसेस धनाङ्ग बस्ने वनधाइफ व्यनधाइद । धाइदबफनद दथङ्गबनद धनाप्रथव फर्स धन.ध्यन फनद धाङ्ग व्यनाध सेन.धन नबनदन । थबव्यथ साक्रनले प्रनधनदव्यन ध्यनद ध्यनथव्यइसेस धन.दधा धनधन' व्यनदन.ङ बस्ने प्रनधन प्रइदन, बदबब धथदइ दनक्रन. बदन.ङ सेस बस्ने प्रनआक्रनाव साक्रनले थबव्यथ बस्ने वनध नबनफन । बद फर्स बदबब बफन.प्रन धनध–वब, धनाथङ–धन'फ्र२ नाव सेनफन.व आनफन.व बस्ने नव२ धनवनाक्रनथ व्यनधाइद फर्स बबध्यन धनङ्ग बस्ने न.क्रबन.थ प्रइफन । बफनधन प्रइफनबस्ने फर्सन.व२न साइन व्यनप्रनाव२ क्रनाफनाआ फर्सनाव२न प्रइबन धनाक्रन.आ व्यनधाइद । दथथन न.क्रन.व बक्रधन.व बफनद सेस धन.दधा बस्ने २व्यथधनध प्रइफन बन.व२न नाव प्रनबक्रनाव क्रनाव्यन ।

बन.व२न नाव प्रनबक्रनाव क्रनाव्यन फर्स धइआनध धाधदनद धाधदनद फर्स धनङ्ग बनाद्रन ।

फर्सन.व२न साव्यनाव२द ध्यनदनध धन.दधा फर्स थदथनधधाक्रन., थदथप्रक्रन., नेनक्रदन धनाव नाव बन.व२न सेथव फर्सबस्ने धनङ्ग बनाद्रन । व२धइ२नाङ्ग प्रनधनदव२न नाद्रनङ्ग धाबसेस

ᱯᱷᱟᱱᱚᱞᱚᱡᱤᱛᱚᱱᱮᱨ ᱯᱷᱟᱱᱚᱞᱚᱡᱤᱛᱚᱱᱮᱨ ᱚ

ᱷᱪᱵ ᱯᱪᱚᱱ ᱯᱪ ᱮᱞᱮᱣᱱᱟᱨᱞᱮᱱ. ᱱᱮᱮᱯᱟᱨᱞᱮᱱ. ᱱᱚᱱ ᱞᱮᱱᱨᱮᱱ ᱱᱚᱱᱯᱚ ᱱᱚᱱᱯᱚᱱᱚᱱᱮᱱ, ᱮᱚᱱᱯᱟᱨᱞᱮᱱ., ᱮᱞᱮᱣᱱᱟᱨᱞᱮᱱ. ᱱᱚᱱ ᱞᱮᱱᱨᱮᱱᱱᱚᱱᱚᱱ ᱯᱚᱱᱚᱱ ᱮᱱᱚᱱᱚᱱᱚᱱ ᱱᱚᱱ ᱱᱚᱱ.ᱮ ᱯᱚ ᱢᱚᱱᱱᱚᱱ, ᱮᱚᱱᱚᱱ ᱯᱪᱵᱯᱟ ᱱᱚᱱ.ᱱᱟ ᱱᱚᱮᱪ ᱚᱪ ᱞᱪᱚᱱᱯᱚᱱ.ᱞ ᱯᱚᱱᱮᱱ । ᱱᱚᱱᱮᱪ ᱱᱟᱵ ᱮᱪᱚᱱᱨ ᱯᱚᱱᱮ ᱮᱚᱱᱚᱱ ᱚᱟᱮᱚᱱ ᱱᱚᱱ ᱱᱟᱯᱚᱱ.ᱱ ᱚᱟᱮᱚᱱ ᱱᱚᱮ ᱱᱨᱱᱚᱱ.ᱚ ᱯᱚᱱᱮᱱ. ᱯᱚ ᱚᱨᱞᱱᱚᱱ.ᱚ ᱱᱱᱚᱱᱱᱚᱮᱱ ᱱᱯᱚᱱᱚᱱ ᱱᱚᱱ ᱮᱟᱱ ᱱᱚ ᱯᱚ ᱚᱨᱞᱱᱚᱱ.ᱚ ᱱᱱᱚᱱᱱᱚᱮᱱ ᱪᱚᱱ । ᱱᱚᱱᱱᱚ ᱚᱚ ᱮᱚᱱᱚᱱᱚᱮᱚᱪ ᱚᱪᱚᱱ ᱱᱚᱱᱱᱚᱱᱚᱱᱚᱱ ᱱᱚᱱ ᱱᱚᱱᱱᱚᱱᱚᱱᱚ

ᱯᱟᱨᱞᱤᱛᱮᱱ ᱢᱮᱱᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱ ᱚᱞᱚᱱ.ᱫ ᱱᱤᱞᱚᱱᱨᱤᱛᱮᱱ । ᱚᱞᱚᱱ.ᱫ ᱠᱚᱠᱚᱞᱚᱱ ᱢᱮᱱᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱ ᱢᱮᱱᱞᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱ. ᱠᱱ ᱫᱟᱠᱚᱠᱚᱞᱮ ᱞᱮᱱᱮ ᱞᱮᱱᱚᱱᱮ ᱠᱚᱠᱚᱞᱮ ᱠᱚᱞᱮᱱᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱ ᱚᱞᱚᱱᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱ ᱢᱮᱱᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱ । ᱢᱮᱱᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱ ᱢᱮᱱᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱ ᱯᱟᱨᱞᱤᱛᱮᱱᱮ ᱚᱞᱚᱱᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱᱮ ᱢᱮᱱᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱ ᱢᱮᱱᱮᱡᱚᱨᱤᱛᱮᱱᱮ

ꞓꞕꞕꞕ

ᱮᱢᱵᱟᱞᱢᱟᱞ ᱢᱟᱵ ᱪᱢᱚᱞᱮ ᱮᱢᱛᱟᱞᱚᱢ ᱠᱟᱛ –

সত্যমেব জয়তে

GOVERNMENT OF INDIA

Ministry of Education and Social Welfare

National Awards for Teachers

This National Award is given to Shri Sarada Prasad Kisku, Head Teacher, of Bardahi Primary School, Jorobari, Purulia, West Bengal, in public recognition of his valuable services to the community as a teacher of out standing merit.

New Delhi
Dated : 25.04.1974

Sd/ Illegible
Secretary
to
Government of India

বিহার সরকার ঃ রাজভাষা বিভাগ

জনজাতীয় পুরস্কার যোজনা, ১৯৮৬-৮৭ কে অন্তর্গত শ্রী সারদা প্রসাদ কিস্কু কী দেবনাগরী লিপি মেঁ লিখিত পুস্তক ভুরকৌঃ ইপিল কো চার হাজার রূপয়ে কী রাশি সে পুরস্কৃত কিয়া জাতা হ্যায়।

Sd/ অস্পষ্ট	Sd/ অস্পষ্ট	Sd/ অস্পষ্ট
নির্দেশক	আযুক্ত এবং সচিব	মন্ত্রী

আদিবাসী সংস্কৃতির ক্ষেত্রে বিশিষ্ট অবদানের জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক শ্রী সারদা প্রসাদ কিস্কুকে এই স্মারক প্রদত্ত হোল।

মহাকরণ ।। ৩০ জুন ।। ১৯৮৯

সারহাও সাকাম

সান্তাড় কবি শ্রীযুক্ত সারদা প্রসাদ কিস্কু দাড়িকাডোবা (পুরুলিয়া) সারহাওএরে –

কবি !

বাহা রেনাং 'শ'দ পুনকঁড় এ আঁদকাও আ, নআ ধীরতিপুরিরে ঔডি আয়মা বাহাগে বাহাঃ কানতে মহেঃ কানা, মেনখান "প্রতিভা" বাহাদ দানাং-কচারে বাহাঃ কান রেঁহ বাহা রাসা চেপেচ, লীগিং সানাম কগে কথুপরোঃ আ।

পৈল কবি সাধু রামচাঁদ মুর্মু ঠাকুররেন জাঁপাড় বঁগাদ আম রেগেয় জাঁপাড় আকানা। উনি লেকাগে আম দ "সান্তাড় পীর্শি পহা" নিরন-ধরণ দাঃ দুল দুলতেম বাঞ্চাও ইদিয়েৎতে পহ্লান গেম দারে অচয়েদা। তিহিঞ আমাঃ আসল সেরেঞ ক রেনাং নাপায় কাথা সে রীড় মচা মচাতে দিশম দিশম গেমের ইদিঃ কানা। নআা কাথা সে রীড় রীস্কী আন্, বুবুঝান কঠেন তীপিঞ তারকঃ কানতে আয়মা কগে নআ রেনাং ভার ক পিছী তোৎ এদা। "আবোআঃ গাঁওতা" সে নওয়া বীইসী রীড় তারকঃ রেনাং ভান্তর এ পিছী তিয়োঃ আকাৎতে ঔডি রীস্কী তেয় সারহাও এৎ মেয়া।

কোলকাতা - ২৭।১০।৬৩

"সান্তাড় পীর্শি-পহা" হারাবুরু ইদি ঞুতুমতে "আবো-আঃ গাঁওতা" সে নআ হবীসী জা-উড়ীং এ এম্ চালাম্ কানা, অনা খনাং হঁ ঔড়ি মারাং আ-অনাদ আমাঃ "প্রতিভা" বাহা রেনাঃ বাহা রাসা চেপেচ্ লীগিং আলে মনে রেনাং আনার রানারঃ।

তিহিঞ আলে তাবারে আম ঞাম কাতে তিনীঃ লে রীস্কীঃ কানা, তিনীঃ কড়াম অসারঃ কান তালেয়া অনা খনাং ঔখির রেন চেমেচ্ রীস্কী আন্ কদ ঔডিক রীস্কীঃ আ, ঔডিক কাস্তাঃ আ, আম ঞাম কাতে হঁ বাং ঞাম কাতে।

আলে বীপুডুচ্ ক চাঁদঠেন নিয়ীলে আরদাশ এদা-চাঁদ "নুই পীর্শি পহা" বাঞ্চাও ইচ্দ জিওএৎ জিউয়ী বোগেতে দহকায় মে বাড়ে।

"আবোআঃ গাঁওতা" রেন বয়হাক

ভারতিয়া সান্তালী সাহিত্য বাইসী

দেও ঘর

(সান্তাল পরগণা, বিহার)

মীন – সাকাম – শিরোপা

শ্রী সারদা প্রসাদ কিস্কু 'টটকো মলং' আতো-দাঁড়িকাডডোবা ডাক - অড়াঃ জোরোবাড়ী, জিলা - পুরুলিয়া (পঃ বাংলা) আঃ সান্তালী সাহিত্য সেবা বাখরাতে নোআ মীন – সাকাম – শিরোপা দো এমগোক্ কানা।

Sd/ অস্পষ্ট
বাইসী গোমকে

Sd/ অস্পষ্ট
বাইসী মন্ত্রী

পীকুড় - ২৭.১০.৭৩

।। আতাং দারাম ।।

আদর্শ শিক্ষক লেকাতে রাষ্ট্রপতি পুরস্কারে ঞাম আকাৎ মানতান
শ্রী সারদা প্রসাদ কিস্কু ।

এহো গুনুমান !

তাঁহে কাতে আলে লিচীড় নিধীন নংকান মীনমী তালারে,
হরঃ দাড়ে আকাওদাম তেহেঞ্ দ হটঃ পেরেচ্-
দিশম দুলীড় বাহা মালা,
ঞুতীত ঞিদী কাড়াং কাড়াং,
মারসাল কেদাম হো আমগে মাড়াং,
উফেলেনাম মাসে ডিগিমিগি আলে তালারে-
সিঁগীড় ইপিল বারাক সেরমা চটেরে ।

এহো খেরওয়াল হপন!

উদুঃ কেদাম নেঃ এ তেহেঞ দ মীনমী তালারে-
বাবন খুদরী, বাবন হুডিঞা সে আবো হঁ মীনমীগে;
হেনাঃ তাবোনা আবোআঃ হড়মরেহঁ মীনমী মায়াম-
এটাঃ হড়দ আক কুশি যাঁহাগেক মেন হচআন;
এহো! আম দ আলে তালারেন মীনমীগে কানাম্,
নিয়ী গেলে বাড়ায়েৎ তাঁহেচ মেনখান বাং আ
আমদ বির, আমদ বুরু আর পালেন বঁগা হঁ,
আম দ হো পালেন বুরু চটরেন সাড় বাহা,
ঞুতুম বীনুঃ আন যাঁহা মহক বাহা ।

এহো দুলীড়ো!

চেতে তেলে আতাং মেয়া হো বীনুঃ তালে সনা থীরি-
অকা লেকালে চেরেচ্ মেয়া হো বাংলে বাড়ায় অনা আড়াংগে সীরি;
সীতু সাবাড় হুঁ বীনুঃ তালেয়া আলে গেচং হালে ডালে,
মিৎ টুসী নিয়ী মুলিন বাহা মাদ্রা কাতেম আতাং তালে ।
আমদ হো বাগজুনু, আমদ এন্তে জুলুঃ সুলতী;
আলেদ কাঁড়া, আলেদ আঁধা, বিঁদি গানাঃ রেগে রেনাঃ লেদ ছাঁদা;
আলেমা যায় যুগ লেঁদা আর ধায় যুগ জীরুয়ী,
হাঁবুৎ আকাৎ লেদয় তেঁগো রুয়ী ।

এহো কীরমু !

এহো লাবর্ধি কীরমু! আমদ মেনাঃ মেয়া লাবাধিয়ীও কীমিয়েগে,
বাংএম বাডায় পালেন তেহেঞ লেকান দিনরে-
কড়াম দীরয়ী কাতে আলেমা হারে ফারে,
মনে জিউয়ীমা চেহেল চেপেল অন্তর গীহির রীস্কী দরয়ারে;
গানকঃ- রেমা উদুঃ কেমালে ঝিচ কাতে
আলেয়াঃ মনে দুয়ীর, বঁগা লেকাগেম দুডুপ্ আকান হো
আলেয়াঃ অন্তর গীহির গাঁডো মীচিরে।

এহো ঔকিলান !

অনে সেনঃলেকা নীই গাডা দাঃ মুদুদুর অকাসেৎ;
ঔয়ুর লেম হো কাঁড়া খেরওয়াল ঔকিল গেয়ান দরয়া সেৎ ।
মারাং বুরু জাহের এরাঠেন আরজ্ কাতে নেহর বাড়ে
দহমেমা কিন যায়যুগ জেওয়েৎ এমাম মা কিন আরহঁ দাড়ে
তাহেন লেকা মহক সঁধাড় শ চাম্পা বাহা কিয়ী বাহারে
রাষ্ট্রপতিয়াঃ এম শিরপী আল বাড়ে মশদঃ মা।

আতাং দারামতে

–আবোআঃ গাঁওতারেন বয়হাক

(কোলাকাতা রেয়াঃ "আবোআঃ গাঁওতা" পাহটা খন নোআ সারহাও সাকাম
দ ১৯৭৪ সালরে বাঁকুড়া জেলা রেয়াঃ খাতড়াতে চাল হোয়লেনা। সা- তেতরে)

কবি সারদা প্রসাদ কিস্কু গম্‌কেয়াঃ সনত, সেটের অপসররে মহারাজনগর আদিবাসী ক্লাব-আঃ

মীন সাকাম

এহো কবি,

তেহেঞ নআ সিধু-কীনু উইহীর, মাহা অপ্‌সর্‌রে আম আলে তালারেলে ঞামকেৎ মেতে আলেয়াঃ নআ ঞুতীত এলাকা মার্শালেনা! মার্শালেনা কাড়াং-কাড়াং ঞুতীত পীর্শী গ আঃ ভিতীর, বাহের্‌।

এহো কুহুকবি,

নিয়ী অপসর্‌ রে বাডায় অচয়েৎ মেয়ালে অন্তর- রেয়াঃ খীঁদরি পনত্‌ খনাঃ অত্‌জপঃ সনত্‌ জহার আর নিছরা শোহাগ দুলীড়!

এহো সমাজ দরদিয়ী

তেহেঞ আমাঃ কীমি মনে অকারেম ঢাং আকাৎ- আতো ভীলীই ? সমাজ ভীলীই ? উসীরাতে দে অনা কোদো সীগুনঃ তাম্‌মা বাড়ে গিডিঃ কানালে!

এহো জানাম্‌রড় তরাওইচ্‌,

তেহেঞ নআ বনদলঃ লাড়াওনা কল্‌-যুগরে আমাঃ এনেম্‌ রেরাঃ গনং বাং নেডেঁ য়া। বাং নেডেঁ য়া হর্‌-ডাহার উনুদুঃ গম্‌কেয়াঃ দামান্‌ কাথা ! অনে অকা ফায়লা ডাহাররে তাড়াম, দো হেনাঃ আকাৎ মেয়াঃ আরহঁ সানাম সেচ্‌ লেকাতে আমাঃ সের্‌ চাওলে সাঁগে দিসে খাঁডাও, নিরী গেলে নেহরাঃ কানা।

শ্রী নারান চন্দ্র টুডু
সম্পাদক
মহারাজ নগর আদিবাসী ক্লাব
পোঃ- সেনেড়া, জেলা- পুরুলিয়া
আর
শ্রী বাবুরাম টুডু
শ্রী ভঁদড় হেমরম
শ্রী জহর লাল টুডু
আতো ষোলআনা তরফ খন

শ্রী নারান চন্দ্র টুডু
সভাপতি
মহারাজ নগর আদিবাসী ক্লাব
৩০ জুন, ১৯৮১

বিক্রমশীলা হিন্দী বিদ্যাপীঠ

প্রমাণিত কিয়া জাতা হ্যায় কি

সারদা প্রসাদ কিস্কু

কো,

জিনহোনে সন্থালী ভাষা আউর সাহিত্য কি অমূল্য সেবা কী হ্যায়,

আজ

কবিরত্ন

কী সম্মানিত উপাধি কে লিয়ে অধিকৃত কিয়া গয়া।

Sd/ অস্পষ্ট কুলপতি	Sd/ অস্পষ্ট উপকুলপতি	Sd/ অস্পষ্ট কুল সচিব

তিথি ঃ ৫ই সেপ্টেম্বর,
১৯৮২

বিক্রমশীলা হিন্দী বিদ্যাপীঠ, গান্ধীনগর
ইশিপুর (ভাগলপুর)

ঃ কবি রত্নর অভি নন্দন ঃ

প্রাচীনকালে সাঁওতালরা লেখাপড়া জানতেন না। তাই তাঁদের সাহিত্য ও সংস্কৃতি স্মৃতির ন্যায় গান ও কাহিনীর মাধ্যমে প্রচারিত হয়ে আসছিল। কিন্তু বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে কয়েকজন কবি, লেখক ও সমালোচকের আবির্ভাব ঘটে। তাঁরা লেখাপড়া শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে প্রচুর পরিমানে গান, কবিতা, কাহিনী ও প্রবন্ধ রচনা করে সাঁওতালী সাহিত্য জগতে এক নূতন যুগের প্রবর্তন করেছেন ও করছেন। এদের মধ্যে কবি রত্ন সারদাবাবু তাঁদের অন্যতম।

সারদাবাবু আপনার যে কয়টি কবিতা পুস্তক অদ্যাবধি প্রকাশিত হয়েছে, সেগুলি সত্য প্রত্যহ সাঁওতালী ভাষাভাষীদের অমূল্য সম্পদ এবং যে সমস্ত আপনার রচিত, গান, কবিতা, কাহিনী ও প্রবন্ধ অপ্রকাশিত আছে সেগুলি সত্তর পুস্তকাকারে পাওয়ার ও আরও রচনা করে যাওয়ার আশা রাখি।

হে গায়ক! হে কবি! হে লেখক। আপনি ধন্য, আপনি চিরঅমর। আমরা দরিদ্র, তাই আপনাকে এ হেন অবদানের জন্য এই ক্ষুদ্র উপাচারে অভিনন্দন জানাচ্ছি।

জামতাড়িয়া ঃঃ পুরুলিয়া

তাং- ২৭.১১.৮২ কবি অভ্যর্থনা কমিটি

(বিক্রমশীল হিন্দি বিদ্যাপীঠ ভাগলপুর পাহটা খন 'কবিরত্ন' মীন ঞাম তায়নম নোআ সারহও দ এম লেনা।)

(-সা, তেতরে।)

Address of Honour
to
Mr. Sarada Prasad Kisku of
DARIKADOBA, DIST - PURULIA, WEST BENGAL

In this glorious land of India, in a village of Darikadoba of Purulia, West Bengal surrounded by rocks and hills and mountains with plants revealing eternal beauty was born a famous poet of Kherwal. It is you the kherwal post driving your pen through heavy odds since your boyhood yet remaining evergreen and ever glorious. Your father late Charan Kisku and mother Dhana mani Kisku were proud of having been blessed with a son like you in the cradle of Kherwal Community on 2nd February, 1929.

After receiving education from school you took the noble job of teaching little children for which you have been awarded the president Award in 1974, and at the same time extending the horizon of Santali Literature, you began to shine as a literary luminary in the Kherwal Society. May be you have not composed a pyramid of books - yet the young generation will certainly take unbound inspiration from whatever little contribution you have made to the society and in turn, they will become the new rising suns of the Santali Literature and devote them selves to bring the brighter face of the society directly inspired by your works.

Oh, poet of the Kherwal Birad this 'Shaohet Chhata" is there fore honouring you on this auspicious day on occasion of 125th birth anniversary of Viswakavi Rabindra Nath Tagore with great joy and pride in recognition of your remarkable contribution to Santali Literature by giving you an award "Hibiri Pipiri Sirpa".

Dated, Howrah
the 24th Jan, 1987

Sd/ Jadunath Tudu
Vice President
for
President,
Santali Writer's Reception Committee,
Santragachi, Howrah -4

সারহাও সাকাম

দুলৌড়িয়ী কবি সারদা প্রসাদ কিস্কু

এহো কবি,

পৌরসি চেতান সাঁওহেৎ চেতান আমাঃ দুলৌড় আমাঃ সৌগৌই সিবিল গে সোগোড় গে। ভুরকৌঃ ইপিল রেম ঝালকাও লেৎ আহলা ভুরকৌঃইপিল লেকা সাঁওহেৎ রে ডাগ ডাগ। গাম-গঁদার রেয়াঃ জিয়ন আলাক দিসম হড়কো গাম গঁদারেৎ। কুহুবীউ লেকা আমাঃ সিরজন দো এনেচ, জং রীস্কী জং। লাহাঃ হর রে আমাঃ এনেম তে চাড়হাও এন সাঁওহেৎ রেয়াঃ নাঁওয়া লাহাঃ হর।

এহো সমাজ দুলৌড়িয়ী ঃ

যথাত্ গেতাম আমাঃ সমাজ দুলৌড় জৌতি দুলৌড় সারহাও আনাঃ তাম আমাঃ আঁদোড় লাহান্তিঃ হর, আঁধাঁ- পীতয়ীউ রে ঝিন আকান সমাজ, নেশা হবর কুটবুর আকান সান্তাড় জৌতি রফা রুরীড় রে আমাঃএনেম যুগ যুগ জিয়ীড় তাহেন মা সমাজ রে, তেবাগ মাকো বাড়ে আমাঃ রাদা। সানাম সান্তাড়।

এহো মানোতানঃ

আমরেন আয়ো দ পালেন পেয়া গেকো - জানাম আয়ো, পৌরসি আয়ো, দিসম আয়ো। উনকু আয়ো রেন হপন গে পালেন আম হঁ। চেৎ লে এআমা দহয় তেনাঃ, চেৎ দো তাঁহেনা যুগ যুগ জিয়ীড়। নেম আতাং তালে উরগুম দুলৌড়।

ঠাওঃ করন ডি, জামশেদপুর

মাহাঃ ১।১০।১৯৮৯

আলেদো–
ভারত জাকাত সান্তাড়ী
অনলিয়ী
গাঁওতারেন বরহা মিশেরাকো

আন্তর্জাতিক আদিবাসী বর্ষ-১৯৯৩

রায় মঙ্গল

শ্রদ্ধাঞ্জলি

সারদা প্রসাদ কিস্কুকে

হে মহান কবি,

আজন্ম সংগ্রামী তুমি তোমার ভাষার মাধ্যমে মুক্তি পিয়াসী মানুষকে দিয়েছ দিশা । তোমারই প্রেরণায় মানুষ খুঁজে পেয়েছে পথের নিশানা। সমাজ সংস্কারের কাজে তোমার ঐকান্তিক এষণা ও নিরন্তর প্রচেষ্টা অন্ধকার জীবনে এনে দিয়েছে আশার আলো হে কবি, লহ প্রণাম।

হে সংগ্রামী ঃ

তোমার নিরলস সংগ্রামে দেশের বিবেকবান মানুষ আজ উদ্দীপিত। মুক মুখে তুমি দিয়েছে ভাষা, ম্লান মুখে তুমি দিয়েছ উজ্জ্বলতা। তোমার সাফল্যের গরিমায় আমরা হয়েছি গর্বিত। হে মহান, তোমাকে প্রণাম।

হে চির যোদ্ধা ঃ

তোমার মত ব্যক্তিত্ববান শিক্ষক এ যুগে বিরল। তোমার প্রজ্ঞার দীপ্ত দ্যুতিতে আগামী প্রজন্ম উপকৃত হবে। তাই তোমার মত মানুষকে কৃতজ্ঞতা জানাতে পেরে আমার যেন এগিয়ে চলার শক্তি ও সাহস পাই।

স্বাঃ রঞ্জিত চ্যাটার্জী
সভাপতি
রায় মঙ্গল

১৫ই আগষ্ট
১৯৯৩

(কোলকাতা রেয়াঃ 'রায় মঙ্গল' পাহটা খন নোআ সারহাও সাকাম দ বাঁকুড়া জেলা রেয়াঃ খাতড়ারে এম হোয় লেনা। –সাসাপ্ ডান্তয়িচ্ তেতরে)

সংখ্যা- ২৭

সান্তালা সাহিত্য পরিষদ
(নিবন্ধন সংখ্যা -৬৪/ ৭৮)
করহড়বিল, দুমকা, বিহার

প্রমাণিত কিয়া জাতা হ্যায় কি শ্রী সারদা প্রসাদ কিস্কু কো, জিনহোনে সান্তলী ভাষা আউর সাহিত্য কি অমূল্য সেবা কি হ্যায়, আজ ঠণ্ডু রু গমকে " কি সম্মানিত উপাধি কে লিয়ে অধিকৃত কিয়া গয়া।

Sd/ আগষ্ট
উপাধ্যক্ষ
দিনাঙ্ক ঃ ৩০.১২.১৯৮ ....

Sd/ আগষ্ট
আধ্যক্ষ
(অবৈতনিক)

আর বি সরকার প্রকাশনী
১৯/৭ এ পটারী রোড
কলকাতা-৭০০০১৫

শ্রদ্ধেয়,

শ্রী সারদা প্রসাদ কিসকু সমীপেষু, আপনি আদর্শ শিক্ষক ও ডাইনী বিরোধী আন্দোলন; ভাষা ও সাহিত্য আন্দোলনের পুরোধা ও অক্লান্ত যোদ্ধা।

তারই স্বীকৃত স্বরূপ এই সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করে আমরা ধন্য।

আপনার দীর্ঘজীবন কামনা করি।

গুণমুগ্ধ
স্বা/ শ্রাবণী সরকার
স্বা/লক্ষ্মীন্দ্র কুমার সরকার
২৬ সেপ্টেম্বর ১৯৯১

হে মানবতাবাদী,

আপনি বই পড়ে 'মানবতাবাদী' হননি, প্রতিটি মানুষের প্রতি মর্যাদা রোধ, আপনার অভিজ্ঞতা, জীবন ও সমাজ থেকে শিক্ষা আপনাকে মানবতাবাদী করেছে। পিপ্‌লস ইউনিয়ন অফ সিভিল লিবার্টিজের পুরুলিয়া জেলার সভাপতি হিসাবে আপনি পুরুলিয়া জেলায় অজস্র গণতান্ত্রিক ও মানবতাবাদী আন্দোলনের নেতৃত্ব দিয়েছেন। আপনার গান, কবিতা, প্রবন্ধ সেই সব আন্দোলনের বাহক হয়ে শত শত ব্যক্তিকে অনুপ্রাণিত করেছে। প্রতিকুল পরিস্থিতি বিরুদ্ধে সংগ্রামের মাধ্যমে আপনি মানুষের অদম্য কর্ম ও সৃজন শক্তির একটি উদাহরণ। আপনাকে দেখে আমাদের সকলরই মনে মানুষের কর্মক্ষমতার প্রতি নতুন করে বিশ্বাস জাগায়। আপনি আমাদের অভিনন্দন গ্রহণ করুন–।

আপনার বিশ্বস্ত
স্বা/শ্রাবণী সরকার
স্বা/লক্ষ্মীন্দ্র কুমার সরকার
আর. বি. সরকার প্রকাশনীর পক্ষে।

খাতড়া,
২৬ সেপ্টেম্বর,১৯৯২

আর বি সরকার প্রকাশনী
১৯/৭ এ পটারী রোড
কলকাতা-৭০০০১৫

Reference

१) ৮৭২৮৬ ২৩৯৯৩৩ ৫৯৯২৩৩৩১, ২৩৯৯৩৩৩ ৩৫৩৮ ৯৩৮৩ (৩৩২৩৯ ৯৩.৮৭৭), ২৩ – ১

২) ৯৩৫৩৭ ৮৩৮২৫৩৩৯৩৫৩০৯, ২৭৮৭ – Vol – ৪৫, ২৩ – ২

৪) ২৩৯২৫ ৮৩৮৭৯৩৯, ০২০৯২ – Vol – ১১, ২৩ – ৬১

৬) ৮৬০৬ ৯৩৯৪৩'৩১, ০২০৯২ – Vol – ১১, ২৩ – ৬২

৬) ২৩৯২৫ ৬৩৯৩২০৩ ৫৯৩২৩৩১, ০২০৯২ – Vol-11, ২৩ – ৫১

৫) ৯৬৯৯৬ ৮৯৩৮৬৯ ৫৯৩২৩৩১, ২৭৮৭, ৯৩৯৪ – ২৫৯৭৮ ১৬৬৫, ২৩– ৬

২) ৯৩'২৩৩ ৯৩৯৩৩২০১ : ০২০৯২ – ১১ ২২৯৯৩ ১ ৮২৮৯৩ ৯৩৯৪ ১৬৬২