[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

ᏗᏍᏓᏅᏍᏗ ᏘᏅᏂᏗᏭ

ᏓᏅᏍᏓᏥᏅ ᏗᏍᏓᏓᏅᏍᏗᏲ ᏍᏗᏓᏍᏗ ᏅᏍ ᏓᏗᏍᏗᏅᏍᏗᏲ ᏍᏗᏥᏍᏗᏥ ᏍᏗ ᏓᏅᏥᏍᏗᏥ ᏩᏍᏓ ᏍᏓ

ᏓᏍᏓᏍᏗᏍᏗ ᏓᏅᏥᏍᏗᏥ ᏍᏗᏓ ᏅᏍᏗᏍᏗᏅᏍᏗᏩᏅᏍᏗ. ᏍᏓ ᏓᏅᏥᏍᏗᏥ ᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏓᏗ ᏥᏍᏓ ᏓᏅᏥ ᏓᏅᏥᏍᏗᏥ ᏍᏗᏥᏍᏗᏥ ᏩᏍᏓ ᏗᏥᏗ ᏍᏅᏍᏗ ᏘᏍᏗ. ᏍᏗ.ᏍᏗ ᏘᏍ.ᏓᏗ ᏍᏅ ᏩᏍ.ᏍᏗᏅ ᏩᏍᏓᏗ ᏍᏅᏍ.ᏍᏗ ᏍᏅᏍᏍᏅ ᏍᏓ ᏅᏍᏗ ᏍᏍᏅᏍᏅ । ᏓᏅᏥᏍᏗᏥ ᏩᏍᏓ ᏗᏥᏗ ᏍᏅᏍᏗ ᏍᏅᏍᏅᏍᏍᏍ, ᏍᏅᏍᏍᏅᏍᏗᏍᏗ, ᏥᏍᏓᏍᏗᏗ, ᏍᏍᏍᏅᏍᏍ, ᏍᏅᏍᏍᏍᏥᏍᏍᏍᏍᏍᏅ ᏍᏅ ᏍᏍᏍᏍᏍ

ᲘᲐᲜᲔᲜᲓᲘ ᲔᲜᲘᲜ ᲘᲫᲚᲔᲜ ᲒᲬᲔ ᲝᲜᲗᲠᲜ ᲐᲫᲒᲫ ᲜᲐ ᲛᲜ.ᲑᲗ ᲣᲫᲔᲜᲒ ᲫᲚᲫᲚ ᲒᲜᲗᲜᲔ ᲒᲬᲔ ᲐᲫᲚᲔᲜᲒ ᲗᲐᲜᲐᲘ ᲫᲣ ᲒᲜᲔᲜᲒ-Ნ ।

ᲛᲜᲒ ᲠᲜ.ᲑᲝᲗᲚᲔᲜᲔ ᲫᲚᲔᲜᲚ ᲒᲜᲗᲜᲒ ᲒᲬᲔ ᲐᲫᲔᲜᲒ ᲑᲓᲑᲒ ᲔᲜᲓᲐᲐ ᲛᲜᲒ ᲗᲜ.ᲐᲑᲐᲜ । ᲓᲜᲔᲛᲗ Ნ.ᲐᲜ. ᲜᲐ ᲣᲫᲔᲫᲝ ᲐᲫᲔᲜᲒ ᲛᲐᲫᲔᲫᲒᲜᲐ ᲔᲜ.ᲘᲜ.ᲒᲜ.Ლ ᲒᲬᲔ ᲑᲝ ᲜᲛᲐᲐᲜᲔ ᲝᲜᲠᲜ ᲐᲫ ᲣᲫᲔᲜᲒ ᲐᲫᲔᲜᲒ ᲑᲜᲝᲐᲜᲚ ᲣᲫᲔ ᲠᲫᲓᲜ । ᲑᲔᲗ ᲓᲝ ᲛᲐᲝᲐᲐᲝᲜᲒ ᲒᲫᲠ ᲒᲜᲗᲜᲒ ᲒᲬᲔ ᲣᲜᲔᲜᲗ ᲛᲜᲝᲜᲗ ᲠᲫᲓ ᲐᲫᲜᲓ ᲜᲜ.ᲐᲑᲐᲜ, ᲛᲐᲝᲐᲝᲝ ᲗᲜᲜᲜᲜ ᲣᲫᲔᲫᲝ ᲜᲝᲫ ᲒᲬᲔ ᲑᲝᲚ ᲜᲜᲝᲜᲗ ᲠᲫᲓᲜ ᲔᲜᲔᲜᲗ ᲝᲑᲝᲝ ᲐᲫ ᲑᲔᲗ ᲝᲔᲜ ᲑᲝᲓᲝ ᲣᲗᲓ ᲠᲫᲑᲜᲔ ᲣᲫᲔᲫᲝ ᲜᲝᲫᲓ ᲓᲝ ᲛᲜᲒ Ძ ᲜᲜᲝᲜᲗ ᲜᲑᲜᲓᲜᲜ । ᲛᲐᲝᲐᲝᲝ ᲗᲐᲫᲔ ᲗᲜᲜᲜᲜ ᲘᲜᲔᲜᲓᲘ ᲒᲬᲔ ᲑᲜᲔᲜ ᲓᲝᲔᲛᲗ ᲓᲝ ᲔᲝᲣᲐᲜᲓᲐᲗ ᲒᲬᲔ ᲠᲫᲑᲜᲝᲫ ᲭᲫᲠ ᲜᲑᲜᲓᲜᲚ ।

ᲜᲨᲜᲐᲗᲝ ᲛᲜᲣᲝᲔ ᲒᲬᲔ ᲜᲐ ᲜᲛᲐᲐᲜᲔ ᲐᲫᲔᲜᲒ ᲝᲗᲑᲐᲔᲗ ᲣᲝᲜᲝ ᲗᲐᲜᲛᲝᲒᲔᲗᲜ ᲑᲜᲝᲫ ᲘᲬᲔᲗᲜ.Ო ᲔᲜ:ᲜᲗᲗ Ძ ᲣᲫᲔ ᲜᲑᲜᲓᲜ – "ᲑᲜᲛᲗᲛᲝ ᲔᲝᲛᲐᲜᲚᲜ ᲑᲝᲐᲝᲜᲐᲐ ᲓᲐᲝᲐᲜᲣ ᲒᲬᲔᲜᲔᲝᲝ – ᲓᲝᲝᲗ ᲔᲝᲚᲜᲫᲔᲝᲝ ᲠᲝᲐᲑᲜᲐᲐ ।"[९] ᲒᲬᲔ ᲑᲝᲓᲝ ᲔᲜᲘᲜᲫᲔᲓ ᲐᲫ ᲔᲜᲘᲜᲫᲔᲓᲗᲚᲔᲜ. ᲜᲒ ᲑᲜ.ᲣᲗ ᲓᲐᲝᲐᲝᲣ । ᲜᲛᲐᲐᲜᲔ ᲝᲫ ᲔᲜᲘᲜᲫᲔᲓ ᲐᲫᲚᲔᲜᲒ ᲨᲝᲐᲝᲑ ᲨᲝᲜᲝᲑ ᲛᲜ.ᲐᲫ ᲛᲜᲐᲨᲜᲜᲘᲜ । ᲜᲨᲜᲐᲗᲝ ᲛᲜᲣᲝᲔᲫ ᲣᲫᲔ ᲜᲑᲜᲓᲜ Ნ.ᲐᲜ.ᲒᲬᲔ ᲜᲐ ᲣᲫᲔᲫᲝ ᲒᲬᲔ ᲛᲫᲒᲝᲐ ᲔᲜᲘᲜᲫᲔᲓ ᲔᲜᲘᲜᲫᲔᲓᲜᲔᲜᲒ ᲠᲫᲑᲜᲝᲫᲒᲫ ᲛᲜᲒ ᲗᲐᲗᲣᲝᲒ-Ნ । ᲑᲔᲗᲜᲓᲜ ᲛᲐᲝᲐᲝᲝ ᲠᲜ.ᲚᲜᲒ ᲒᲫᲠ ᲒᲜᲗᲫᲔ ᲒᲬᲔ ᲣᲜᲔᲜᲗ ᲛᲜᲝᲜᲗ ᲑᲜᲝᲫ, ᲝᲔᲜ ᲑᲝᲓᲝ Ნ.ᲐᲜ. ᲒᲬᲔ ᲜᲐ ᲣᲫᲔᲫᲝ ᲒᲬᲔ ᲝᲝᲘᲐᲜᲝ ᲠᲫᲑᲜᲝᲫ ᲛᲐᲗᲔᲜ. ᲛᲐᲗᲔᲜ. ᲣᲫᲔᲫᲝ Ძ ᲑᲝᲐᲜᲜᲚ ᲜᲑᲜᲓᲜ । ᲑᲜᲝᲐᲜᲚ ᲑᲔᲗ ᲚᲜᲐᲜᲜᲜ ᲒᲫᲠ ᲒᲜᲗᲜᲒ ᲒᲬᲔ ᲜᲫᲔᲜᲒ ᲑᲜᲝᲐᲜᲒ ᲠᲜ.Ლ ᲜᲑᲜᲓᲜᲒ, ᲝᲔᲜ ᲑᲝᲓᲝ Ნ.ᲐᲜ. ᲒᲬᲔ ᲜᲐ ᲔᲫᲔᲫᲝ ᲒᲬᲔ, ᲛᲜᲐ ᲠᲫᲑᲜ ᲜᲬᲘ ᲝᲫᲒᲫ ᲛᲫᲛᲐᲐᲜᲐ ᲒᲜᲔᲜᲒ-Ნ ।

ᲛᲜᲣᲝᲔ ᲓᲝ ᲜᲗᲝᲗᲒᲫ ᲔᲜᲘᲜᲫᲔᲓ ᲜᲫᲔᲜᲒ ᲜᲝᲣᲜ ᲐᲫᲔᲝᲫ ᲐᲜᲔᲜᲗ ᲛᲜᲝᲜᲗ ᲜᲑᲜᲓᲜ । ᲒᲬᲔ ᲑᲝᲓᲝ ᲜᲗᲝᲗ ᲜᲫᲚᲜᲒ ᲐᲬᲛᲜᲬᲓ ᲠᲜ.ᲒᲗᲣᲜᲔ ᲔᲜᲘᲘᲜᲛ । ᲛᲜᲣᲝᲔᲫ

ᑎᑕᒣ ᓴᒃᑲᓂᓄᑦ, ᓴᓇᔪᓂᒃ 20 ᓴᓂᓚᔪᑕᓄᑦ ᓂᕈᓂᓄᑦᑐᓂᓂ ᑎᓂᓗᒃ ᓴᓇᔪᓂᓄᑦᑐᓂᓂ ᑎᓂᓗᒃᑐᓂᓂ ᑎᓂᓗᒃᑐᓂᓂ ᑎᓂᓗᒃ

ᠬᠣᠰᠣᠨᠳᠡᠭᠡᠨ. ᠬᠣᠬᠣᠬᠣ ᠣᠰᠣᠬᠣᠬᠣ ᠪᠢᠳᠡ ᠨᠣᠯᠣᠭ᠓᠓᠐᠓᠓᠐᠓᠓᠐

ᱱᱚᱱᱞᱟᱹᱠᱟᱱ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱞᱚ

ᑲᑎᐯᑎ । ᕕᕈᕓᑎᑦ ᑕᑎᔅᑕᑎ ᑭᕓᕐᐯ ᕓᕐ ᑎᐯᑎ ᑲᕐ ᑕᕈᕐᑐᑎᑦ ᑲᑎᐯᑎ, ᐊᑎᑕᑎᑦ ᕓᕐ ᑎᐯᑎᑭᕐᕈᑎ., ᑎᐯᑎᑦᑕᑎ. ᑎᑦ ᐯᑎᐅᑎᑕ ᐊᕐᐯᕐᐯ ᕕᑎᕐᑕᑎᑦ ᕕᑎᕐᑕᑎᑲ ᕕᑎᕐᑕᑎᑲ ᑕᑎ.ᕕ ᑕ ᑕᑐᕐᑲᑕᐅ ᕓᑎᕕᕈᑎᑦᑦᑎ । ᐯᑎᕐᑎᑎᕓᑎ ᕕᕐᑎᐯᑎᕓᑎᑦ ᐯᕐᕐᑐᑎ.ᑐ ᐯᑎᑭᑕᕈᕐ ᕐᕈ ᑕᕐᐯ ᑭᕈᑎᑎᕈᕐᕓᑎ ᑎ.ᕕᑎ. ᕓᑎᕕᕈ, ᕐᑎᐯᑎ ᑎᑕᕐᑎᑎᐯ, ᕕᕐᑎ'ᕓᑎ ᑎᕐᕐ ᕈᑎᑎᐯ ᕈᑎᑎᐯ ᕐᕈᑎᑦ ᑲᑎᑕᕐᑎ ᑦᑎᑭᑎᐊᑎᑦ ᑲᑎᐯᑎ । ᐯᑎᕐᑎᑎᕓᑎ ᕕᕐᑎᐯᑎᕓᕐ ᑲᕐᐯᑲᑲᑎᑦ ᐯᕐᕐᑐᑎ.ᑐ ᐯᑎᑭᑕᕈᕐ ᕐᕈ ᕐᕈᑭ ᕐᑎᑕᑎᑦ ᑲᑎᐯ ᑕᕐᐯ ᑲᑎ ᑭᑎᑕᑎᕐᕐ ᕐᕈ ᑦᑎᑭᑎᕕ ᕈᐯᑎ ।

(২) ম.এম. ফমএং

০৭৯৮ম. ঝবঊবংমগ ঝবএঘব ৯২৫মগ ৮বংব৮, ঝবএঘব গবএঝবং ৷৷মঝং৯ ৯২৫মগ ৷৷ম.এ০৭ ১৭ংং৭ং ৮মংম, বং৮ম গং ংমজ্ঞঝং৫ ৯২ঝব' ংবগৰম ৮৭৪৯৷ ১৭ংং৭ং ঘং২মগ-ম ১মঝম' ফব ম.এম., ঘং২০, ম৷৷৯৯মং, ৯ম'ফম (৯৭০৭) ০মঙম ৯২ ংমঘ ফবঝব ৷৷মগ গমংবগ-ম; ১ব৮৯বং ১মঝমগ ৮ব ঘং২ম, ০৭৯৮ম. ঝবঊবংমগ ঘং৫ ৮৭ং ফব, ম.৷৷৭ ৪ব৯ব৮ম, ৮ং ১৮ফ৭ ঘং৫ ৮৭ং, ০৭৯৮ম. ঝবঊবংমগ ঝবএঘব ৮৯বং ৷৷মঝং৯ ০২ ম.৫৬ ৮মঙ০২ ঊব৯ব৮ ঝঙ৫৫গ-ম, ৮ং ৮৭ ৮মঝম ৮২৮ম ৪ব৯ব৮ ২ ০মঝং২ম ? ৷৷মগ ০মঝং২ম ৷ ৮ংং৭ ০৭৯৮ম. ঝবঊবং ৮৯২ং গং, বংম ৷৷মঝ৫ম ঘং৫ ৮৭ং ৪ব৯ব৮ ৯২৫মগ ৷৷ম.এ-২ ৷৷ঝ৯৮২০মগ ৷ ঘং৫ ৮৭ং ৯২ংমগ বংম ৪ব৯ব৮ ০৭৯৮ম. ঝবঊবংমগ ঝবএঘব গবএঝবং ৷৷২এঝমগ ৮মঙ০২ গং গবএঝবং ৯ম৮মগ ম৮মং ৯২ঝব', বংম ফব ০৭৯৮ম. ঝবঊবংমগ ঝবএঘব গবএঝবং ৷৷ম.এ০৭ ১৭ংং৭ং ৮মংম ৷ ংমজ্ঞঝং৫ ৯২ঝব' বংম ঘং৭ ৮২৮ম গমংবগ ৭২৮ ৭মঘবগ-ম ৷ ০৭৯৮ম. ঝবঊবংমগ ঝবএঘব ৮মংম ১২৮২৮ম ঝবএঘব ৯২৫মগ ৷৷ম.এ০৭ ১৭ংং৭ং, ংমজ্ঞঝং৫ ৯২৫মগ ৪ব৯ব৮ ঝব' বংম ৮৭ং গং ৯৭০৭ (৯মফম) ঝব' ৷৷মঝং৯ ৯২৫মগ ৷৷ম.এ০৭ ১৭ংং৭ং – ৪ব৯ব৮ ম.এম., ঘং২০, ম৷৷৯৯মং, ৯৭০৭ ংমংমঘ ৮৭৪৯৷ ৪২০মং ৯২৫মগ ৮মংম ৷

ংমজ্ঞঝং৫ ৯২ ১মঝম ৷৷ম.এ০৭ ১৭ংং৭ং, বংম ফব ংমজ্ঞঝং৫ ৯২৫মগ ৪ব৯ব৮২ ৷৷ঝ৯৮২০ম, বংম ফব ঝবএঘব ৮মংম 'মএমগ' ৷ মএমগ ংমজ্ঞঝং৫ ৯২৫মগ ংম০মঘ ১৭ংং৭ং গম.ঝ৭৯ মঊমপঝং৫ ঘং২০ (৷৷২ংঝবংম) ২ঘ ৮মঙ০২ ংমজ্ঞঝং৫ ৯২ংমগ ৪ব৯ব৮-২ ৷৷ঝ৯৮২০ম ৷ ংমজ্ঞঝং৫ ৯২ংমগ ঘ৭ফম.ঙ ৷৷১ম. ম৯৭৮ ম৯মজ ৯২ফব, ৪ব৯ব৮ ৯২৫মগ ৮৯মফমং ফব ৷৷ম.ংবগ-ম ৷ ংম০মঘ ১৭ংং৭ং ০মপবঘ ঊম৯বঘ ৮মঙ০২ গমপবঘ ৯২৫মগ ৷৷৮ম.ফ ৯২ মঊমপঝং৫ ঘং২০ ২ঘ ৪মপ ৮মঙ০২, ংমজ্ঞঝং৫ ৯২৫মগ ৪ব৯ব৮ ৷৷ম.এ২ ৷৷ঝ৯৮২০ ফমএ২৫মগ-মগ ৷ ংবগম ঘ৯০ ৯২ং ১মঝম'৫

ᱵᱚᱞᱚᱧᱚᱱᱚᱱᱚᱱ

ঐতিহ্য ও পরম্পরাকেন্দ্রিক, যাপনচিত্রে সমাজের সব পর্যায়ের মানুষের মেলবন্ধন ঘটেছে যাপনচিত্রে। সাহিত্যের বিভিন্ন শাখায় কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ, ভ্রমণ কাহিনি, আত্মজীবনী, স্মৃতিকথা, সাক্ষাৎকার, চিঠিপত্র, ডায়েরি, সংলাপ, সংগীত, চলচ্চিত্র, নাটক, বেতার নাটক, দূরদর্শন নাটক, কার্টুন, ব্যঙ্গচিত্র, ছড়া, কবিতা, গান, ছবি, ভাস্কর্য, নৃত্য, অভিনয়, আবৃত্তি, বিতর্ক, ক্রীড়া, বিনোদন, ভ্রমণ, রন্ধন, পোশাক, আসবাব, বাদ্যযন্ত্র, বাদ্যযন্ত্রী, গায়ক, গায়িকা, নাট্যকার, নাট্যকর্মী, নাট্যশিল্পী, নাট্যপরিচালক, নাট্যদল, নাট্যগোষ্ঠী, নাট্যমঞ্চ, নাট্যশালা, নাট্যগৃহ, নাট্যশিল্পী, নাট্যপ্রযোজক, নাট্যপ্রযোজনা, নাট্যপ্রযোজনা, নাট্যপ্রযোজনা

ᱱᱚᱜᱚᱨᱚᱨ ᱚᱞᱪᱤᱭᱚᱞ᱾ 'ᱞᱤᱫᱩᱞᱚᱱ.' ᱱᱚᱞᱚᱢ ᱨ ᱢᱚᱯ ᱚᱱᱚᱱᱩ ᱚᱫᱩᱱ, ᱚᱮᱥᱚᱱᱚᱮ ᱩᱫ ᱞᱤᱫᱩᱞᱚᱱ. ᱚᱞᱚ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱱᱚᱜᱚ ᱛᱚᱪᱤᱱ.ᱞᱮᱱ ᱤ ᱮᱫᱚᱱ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱯᱚᱱ.ᱞᱤᱩ ᱣᱚ ᱞᱚᱞᱚᱱᱚᱮ ᱚᱱᱚ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱯᱚᱱ.ᱣᱚᱥᱚᱞᱚᱱ ᱤ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱩᱚ ᱨᱚᱞᱚᱱ, ᱞᱚᱞᱚᱱᱚᱮ ᱨᱚᱩ ᱚᱱᱚᱮᱚᱱ ? ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱣᱚᱞᱚᱜᱚ ᱚᱱᱚᱮᱚᱱ ᱞᱚᱞᱚᱱᱚᱮ ᱫᱚᱞᱚᱱᱚᱜ ᱯᱚᱱ.ᱣᱚᱥᱚᱞᱚᱱᱚᱮ ᱮᱱᱚᱣᱚᱩ (ᱱᱚᱱᱚᱱᱚᱮ) ᱤ

'ᱮᱥᱩᱱ. ᱮᱚᱱᱨᱚ ᱮᱥᱚᱫᱚᱩ ᱩᱚᱱ:ᱩᱚᱥᱤ

ᱞᱚᱜᱚᱱᱚᱜ ᱚᱱᱚᱮᱨ ᱮᱚᱣᱚᱱ.ᱩ ᱱᱤ.ᱩᱤ

ᱥᱩ ᱩᱚ ᱚᱱ.ᱩᱤ ᱱᱚ:ᱩᱚᱥᱤ ᱨᱚᱱ:ᱩᱤ

ᱱᱚᱨᱨᱚᱩ ᱩᱚᱯᱚᱱᱮ ᱣᱮ ᱤ'

ᱮᱚᱫᱚᱱ ᱮᱨᱣᱨᱩ ᱣᱮᱞᱚᱱᱜ ᱩᱚᱮᱚᱱᱣ ᱱ.ᱞᱚᱱ.᱐ ᱣᱮ ᱢᱚ ᱱᱚᱯᱚᱱᱮᱚᱱ 'ᱞᱚᱜᱚᱱᱜ ᱚᱱᱚᱮᱨ ᱮᱚᱣᱚᱱ.ᱩ ᱱᱤ.ᱩᱤ' ᱯᱚᱱ.ᱞ ᱯᱮᱚᱯᱚᱱᱚᱮ ᱚᱮᱤᱞᱚᱱᱜ ᱞᱮ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱮᱚᱱᱩᱚᱱ ᱮᱚᱱ.ᱩᱚᱤᱞ ᱐ᱚᱱᱞᱚᱱ ᱱᱚᱜᱚᱨᱚᱨ ᱩᱚᱮᱚᱱᱩᱚᱱ ᱮᱚᱞᱚᱱ ᱤ ᱮᱚᱮᱚᱱ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱣᱚᱞᱚᱜᱚ-ᱚᱱ ᱱᱚᱞᱚᱱ. ᱮᱚ ᱚᱱᱚ ᱞᱤᱞᱚᱱᱚᱮ ᱣᱚᱞᱚᱜᱚ-ᱚᱱ ᱱᱚᱩᱚᱱ. ᱮᱚ ᱤ 'ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ' ᱯᱚᱱ.ᱞ ᱢᱚᱯᱩᱚ ᱱᱚᱩᱚᱱ. ᱮᱚᱞᱚᱱᱜ ᱱᱚᱩᱚᱱ. ᱱᱚᱱ:ᱩᱤ ᱤᱮᱚᱮᱢᱚ ᱮᱚᱱᱚᱱᱤᱚ ᱱᱚᱩᱚᱱ.ᱩᱚᱜ-ᱚᱱ ᱤ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱣᱤᱤᱚᱜ-ᱚᱱ ᱤᱮᱩᱚᱫᱤᱞᱚ ᱮᱚᱮᱚᱱᱜ ᱱᱚᱮᱚᱱ.ᱞᱚᱱ.ᱩ ᱚᱩᱚᱮ ᱱᱚᱩ ᱞᱤᱞᱚᱱᱚᱮ ᱚᱩᱚᱮ ᱤ ᱤᱮᱩ, ᱯᱚᱢᱚᱩ, ᱤᱚ, ᱱᱚᱯᱚᱱᱩ ᱱᱚᱩ ᱣᱚᱱᱚᱢᱚᱱ ᱪᱤᱱᱚᱮ ᱤᱮᱩᱩᱤᱞᱤᱩ ᱮᱚᱮᱚᱱᱜ ᱞᱚᱩᱚᱩ ᱢᱚ ᱤ ᱮᱚᱩ, ᱮᱚᱱᱢᱚᱪ, ᱮᱚ, ᱩᱚᱮᱚᱩᱚᱩᱚ, ᱯᱚ.ᱢᱤᱩ, ᱯᱚᱯᱚ, ᱪᱤᱱᱚᱮ ᱤᱪᱯᱚᱩᱚᱱ ᱱ.ᱞᱩᱚᱱ.ᱜ-ᱚᱱ, ᱚᱮᱩᱚᱱᱜᱚᱪ ᱱᱚᱣᱚᱫ ᱢᱤᱤᱚᱩᱚᱱ ᱢᱤᱞᱤᱩᱚᱱ.ᱮ ᱩᱚᱱᱚᱪ ᱣᱚ ᱜᱚᱱ.ᱣᱤᱣ ᱢᱚᱪᱚᱢᱚᱱ ᱮᱚᱮᱚᱱᱜ ᱱᱚᱣᱚᱫ ᱣᱚ ᱱᱚᱞᱚᱱᱚᱮ ᱤ ᱣᱚᱩᱚᱱᱚᱮᱚᱱ ᱣᱚᱞᱚᱜᱚ-ᱚᱱ ᱤ ᱱᱚᱜᱚᱨᱚᱨ ᱞᱤᱫᱩᱞᱚᱱ. ᱢᱚᱯ ᱱᱚᱩᱚᱫᱚᱮᱚᱱᱜ ᱮᱚᱮᱚᱱᱜ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱱᱚᱣᱚᱱᱚᱩ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱᱜ-ᱚᱱᱜ ᱤ ᱮᱚᱩᱚᱱ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱢᱚᱞᱚᱱᱚᱮ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱢᱚᱯᱚᱱᱚᱮ ᱤᱮᱩᱚᱫᱤᱞᱚ ᱮᱚᱮᱚᱱᱜ ᱮᱚᱮᱚᱱᱜ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱᱜ-ᱚᱱᱜ ᱤ ᱮᱚᱩᱚᱱ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱢᱚᱞᱚᱱᱚᱮ ᱩᱚᱱᱚᱫᱚᱮᱚᱱ ᱯᱚᱱ.ᱞᱤᱩ ᱣᱚ ᱞᱚᱞ

ઉમાશંકર જોશીએ ગીતરચનાઓમાં સ.દ્વિ.અક્ષરનો સમાવેશ કરેલો જોવા મળે છે તથા કવિતાઓમાં જોવા મળે છે.

(૨) સમ–ત્રિપદી.દ્વિ ઉમાશંકર (પ્રથમ અવધિ) :– સ.શબ્દ. સંસ્કૃતમાં પણ ઉમાશંકર, સ.શબ્દ. બંધ:ઉમા પંચદશ ઉત્તરાવધિ બનાવે સ.શબ્દ. સંસ્કૃતમાં જોવા મળે જોવા મળે પંચદશ જોવા મળે છે.સ.અક્ષર ચતુષ્પદીમાં, જેમાં ઉદ સમ–ત્રિપદી.દ્વિ ઉમાશંકર બદ પંચદશમાં બનેલા । સ.અક્ષ.૦ સંસ્કૃતમાં સમ–ત્રિપદી.દ્વિ બનાવે સ.શબ્દ. સંસ્કૃતમાં પંચદશ પ્રસ.અવસ્થા, દ્વિપદીમાં ઉદ સમ–ત્રિપદી.દ્વિ ઉમાશંકર બદ પંચદશમાં-માં । સ.શબ્દ. સંસ્કૃતમાં સમ–ત્રિપદી.દ્વિ ઉમાશંકર ૦૨ બધાંમાં પંચદશ સ.બંધ પંચદશ સ્વ જોવાયેલ બંધાં બંધાંમાં, સાંખ્ય સ.બંધ બધાંમાં સ.શબ્દ. સંસ્કૃતમાં સમ–ત્રિપદી.દ્વિ સંપાદિત । બધાં.મ સ.શબ્દ. મ સ.શબ્દ. મનોજ પંચદશ સંસ્કૃતમાં સમ–ત્રિપદી.દ્વિ પંચદશ ૦૨ સ.અક્ષ.માં અવતરિત-માં, ત્રિ ઉદ દિવ સ.શબ્દ. ઉદાત્ત અને સમ–ત્રિપદી.દ્વિ ઉમાશંકર બદ પંચદશમાં-માં (સંસ્કૃત પ્રથમ અવધિ મનોજ) । સાંખ્ય બધાંમાં સ.શબ્દ. ૦૨ અવધિમાં બધાંમાં સ.શબ્દ. પંચદશ સંસ્કૃતમાં સમ–ત્રિપદી.દ્વિ સંપાદિત, ત્રિ ઉદ દિવ સ.શબ્દ. સંસ્કૃતમાં પ્રસ.બ૦૨સમાં સમ ત્રિપદી.દ્વિ ઉમાશંકર બદ પંચદશમાં-માં (ઉત્તરાવધિમાં પ્રથમ અવધિમાં મનોજ)

(૨.૯) સ.શબ્દ. સંસ્કૃતમાં ઉત્તર ચરણ સમ–ત્રિપદી.દ્વિ ઉમાશંકર (મનોવિજ્ઞાન સંસ્કૃત પ્રથમ અવધિમાં મનોજ) : – સ.શબ્દ. સંસ્કૃતમાં ઉત્તરચરણ સમ–ત્રિપદી.દ્વિ ઉમાશંકર મનોજ સંસ્કૃતમાં સ્વરૂપ.દ્વિ સ.શબ્દ સંસ્કૃતમાં પંચદશ સંસ્કૃતમાં-માં । પંચદશ પંચદશ.દ્વિ મનોજ સંસ્કૃતમાં સ્વ પંચદશ.દ્વિ સંપાદિત સ.શબ્દ સંસ્કૃતમાં-માં । ઉમા.બધાં. – "સંસ્કૃત બધાંમાં સમ સંસ્કૃત ૦૨સંસ્કૃત અવધિમાં પ્રસ્થાન બધાં અવધિમાં પ્રસ્થાન બધાં । સ.સંબંધ બધાં૦૨ પંચદ્વિ અવધિમાં બધાંમાં – સંપ્રત્યક્ષમાં અવધિ ઉદ ઉપ.ઉપ્ર સમાંમાં ઉત્પ્રેક્ષાસમાં. બદ સ્વસંદ્વિ સ્વમાં.ઉત્પ્રેક્ષા સમાંમાં ।"[૬] સમાંમાં સંસ્કૃત બધાંમાં સમ સંસ્કૃત ૦૨સંસ્કૃત અવધિમાં પ્રસ્થાન બધાં બધાંમાં ? ૦૨સંસ્કૃત ૦૦ સમાં ૦૨ઉદ સ્વમાં ઉત્પ્રેક્ષાસમાં ? સંસ્કૃતમાં સંસ્કૃત બધાંમાં

ঠাকুরের চরণে প্রণাম করেন, চৈতন্যের কাছে চরণে প্রণাম করিলেন । মনোরমা মাতাকে দেখাইয়া বলিলেন.ে স্বামীর সহিত পরিচয় দিলেন ।

বাবা কাছে মনোরমার জ্যেষ্ঠতাত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন –

'মাকাতাতাকেমন স্বামীর ?

পরিচয় হয় কালীপ্রসন্ন,

মা স্বামীর মনের মতন

যা নাকে কাছে চেহারা রূপ.ঝরাপাতা !

মা কে যান'ে সে মাসীমা মাতা;

যা কাছে কেরে মাতাকাতা মাতে

পরিচয় পন.ে মনের মতন

যা নাকে কাছে চেহারা রূপ.ঝরাপাতা । ।'

পরিচয় চলিতেন কাছে বিদায় ন.েন.ো স্ব কালীপরি মে ৮৮৬ মেনেন-ন, মনোরমার চরণেরে নেনেনের চলিতেন । মাকৃস্বেন.প মাকেস্বাত কাছে বাবা যা মনোরমার চা বাবাযান.ঝ যাতাতে চলেন, সেই মাকৃপৃমা যাতাতে চলেন চা, মাকেস্বাত কালীপ্রসন্ন স্বামী মনেনের স্বামীন.স্ব মাকেনের পর মতোন্ন ওকাচ স্বামী যাত্র নাকে । চৈচৃ চা মেনেসাকে নেনের মাকেস্বাত কালীপ্রসন্ন মেসেপরে মাঘ মেসেন, মনোরের মে মাকেস্বাত পর স্বামী যাতাবে চলেন মাবে । মনোরমার মাতাকালীপ্রসন্ন মাঘনেনের (মাকেনেবে) পরিচয় স্বেন পর পরিচয়নের, "সানের যাতাবে কা সেতে মনোরমা পাতাবের চা, 'যেন ও মানে মনপন চলেন', 'যেন চকাবে যামাচ চলেন', – পরিচন মাঘমানের মনোরমার স্বেন মেসে নেন চলেও স্বেযা স্বাত পরিচন চলেন মনেন চা পেকাস্বাচ মাকে চলেন । মাসেচকাবে মনোরমার চরণে স্বামীর কাছে মাকৃপরিচয় দিলেন, মনোরমার পরিচয় মাকৃপরিচয় দিলেন ।

ᱱᱚᱱᱚᱨᱮ ᱯᱟᱞᱚᱭᱚᱜ᱾ ᱚᱱᱟᱯᱚᱜ᱾ ᱚᱢᱟᱞᱚᱜᱮᱨ ᱢᱮᱱᱚᱜ᱾ ᱮᱫᱚᱢᱚᱨᱟᱞᱮᱨ ᱢᱮᱱᱚᱜ᱾ ᱮᱫᱚᱞᱚᱜᱚᱱ ᱱ

ଏମାନେ କିଛିଦିନ,ରୁଣ୍ଡେଇଗୁଡ଼ି, ଫଣ୍ଡିଗୁଡ଼ା, ଦୁଇଙ୍କ, ପାଣ୍ଡେ, କିଣ୍ଡା ଫୁଲଝରିପ ଜଣେଣ' କିଣ୍ଡେଦିଣ୍ଡା ବିଣ୍ଡ ଏମାକିଣ୍ଡା.ଉ, କିମାଦିଣ୍ଡା, ଏଣ୍ଡାଣ୍ଡାଣ୍ଡା, ବିଣ୍ଡାପିଣ୍ଡ କିଣ୍ଡକିଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡାଣ୍ଡ ବିଣ୍ଡେଣ୍ଡ ବିଣ୍ଡ । ଘିଣ୍ଡାଣ୍ଡ.ଫ ଦିଣ୍ଡାଜିଣ୍ଡ ଣ.ଗିଣ୍ଡ.ଠ ଟିଣ୍ଡାଘଣ୍ଡାଉ ବିଣ୍ଡଠଫ, ଣ.ଗିଣ୍ଡ.ଠ ବିମାଏ ଜଣେଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡଠଣ୍ଡଠ ପାଣ୍ଡେଟ ଣ'ଗେଣ୍ଡ ଦାଣ୍ଡପଣ୍ଡ ବିଣ୍ଡେଣ୍ଡ ଘଟ ଣେଣ୍ଡମଘମିଗିଣ୍ଡ. ଏଣ୍ଡଉଣ୍ଡ ଦିଣ୍ଡାଜିଣ୍ଡ ଣ.ଗିଣ୍ଡ.ଠ ଠଣ୍ଡପଣ୍ଡ ଠଟ ପାଟେ ଘଣ୍ଡଣ୍ଡ ଣ୍ଡିବଣ୍ଡଫଣ୍ଡିଗ, କିଣ୍ଡେଠଣ୍ଡା ଦିଣ୍ଡାଦ୍ଧଣ୍ଡିଗ ଘଣ୍ଡଫମ ଘଣ୍ଡଗିଗ ଠଣ୍ଡିବଣ୍ଡିବଣ୍ଡେଣ୍ଡ ଏଣ୍ଡଉଣ୍ଡ ବିଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡଘଣ୍ଡ ଜଟ, ଠଣ୍ଡଘଣ୍ଡପଟ ବିଣ୍ଡେଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡପମ ଠଟ.ଗିଣ୍ଡେ ଘଣ୍ଡଗିଗ ଠଣ୍ଡିବଣ୍ଡଉଣ୍ଡ । ଏଣ୍ଡଉଣ୍ଡ ଦିଣ୍ଡାଜିଣ୍ଡ ଣ.ଗିଣ୍ଡ.ଠ ଜଟ ଣଗିଘଣ୍ଡ ଣ.ଗିଣ୍ଡ. ଘଟଏଣ୍ଡ-ଣ, ଘଣ୍ଡଣ୍ଡଠ ଣ.ଗିଣ୍ଡ. ଘମିଫ କିଣ୍ଡଉଟ ବିଣ୍ଡଠ ଘଣ୍ଡପ ଘଟଏଣ୍ଡ ଣ'ଗେଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡଗିଗ ଠଣ୍ଡିବଣ୍ଡଉଣ୍ଡ । ଏଣ୍ଡଉଣ୍ଡ ଦିଣ୍ଡାଜିଣ୍ଡ ଣ.ଗିଣ୍ଡ.ଠ ଜଟ ଣଗିଘଣ୍ଡ ଣ.ଗିଣ୍ଡ. ଘଟଏଣ୍ଡ-ଣ, ଘଣ୍ଡଣ୍ଡଠ ଣ.ଗିଣ୍ଡ. ଘମିଫ କିଣ୍ଡଉଟ ବିଣ୍ଡଠ ଘଣ୍ଡପ ଘଟଏଣ୍ଡ ଣ'ଗେଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡଗିଗ ଠଣ୍ଡିବଣ୍ଡଉଣ୍ଡ ଠଟ.ଗିଣ୍ଡ

(ଗ) ଣିଣ୍ଡପଘଟଫ ଘଟଏଟ ଫଣ୍ଡଟ (ଦିଟଘଘଣ୍ଡଏଣ୍ଡ କିଣ୍ଡଠଠମ) : – କିଣ୍ଡଉଘଟଫ ଜଟ ଣ.ଗିଣ୍ଡ. ଜଟଗିଣ୍ଡ କିଣ୍ଡଫଣ୍ଡଣ୍ଡଣ୍ଡ ଣ୍ଡ କିଣ୍ଡଘଣ୍ଡ କିଣ୍ଡଘଣ୍ଡ ଦିଣ୍ଡଘଣ୍ଡ.ଉ ଘଣ୍ଡପ ଘଟଏଟ ଜଟ ଟମଠଟମଠଣ୍ଡଟ – ଣ୍ଡଠଣ୍ଡ ଦିଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡପ ଠଣ୍ଡଟ ଘଣ୍ଡଠଣ୍ଡଏ ଣିଣ୍ଡଏଣ୍ଡଣ୍ଡ ଘଠମଣ୍ଡ.ଏ ଗ୍ଗ.ଜମ ପଟଠଣ୍ଡଟ କିଣ୍ଡଫଣ୍ଡଜଣ୍ଡ-ଣ, ଘଟଏଠଣ୍ଡ କିଣ୍ଡଫଣ୍ଡଣ୍ଡଣ୍ଡ ଣ୍ଡ କିଣ୍ଡଘଣ୍ଡ କିଣ୍ଡଘଣ୍ଡ ଘଟଏଟ ଟଠଘପ ଟମଦିମ ଠଣ୍ଡଟ ଣିଣ୍ଡଣିଣ୍ଡଘଣ୍ଡ ଠଣ୍ଡଘଣ୍ଡ ଘଟଏ ଜ, ମଏଣ୍ଡ. ଣଠଠଣ୍ଡ ଜଟଗଟ ଟଠଣ୍ଡ ଘମଫଠଣ୍ଡ.ଙ ଘଟଏଟ ଟ ଦିଘଘଣ୍ଡ.ଉ ଘଣ୍ଡଗିଣ୍ଡଣ୍ଡ, ଠଏ ଣଏଣ୍ଡ ଘଟଏଟ ଫଣ୍ଡଠଣ୍ଡ ଘଟଠଣ୍ଡ ଠଣ୍ଡଏଣ୍ଡ ଣ୍ଡଘଣ୍ଡ ଣ୍ଡଘଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡଘଣ୍ଡ ଫଣ୍ଡଘଟ ଫଣ୍ଡଜଣ୍ଡଗ ଠଟ ଣଏଣ୍ଡ ଣ୍ଡଘଣ୍ଡ ଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡଠଣ୍ଡ ଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡଏଣ୍ଡ-ଣ, ଣଏଣ୍ଡ ଜଟଗିଣ୍ଡ ଦଠଠଦଘ ଟଟ ଣିଣ୍ଡଣିଣ୍ଡପଘଟଫ ଘଟଏଟ ଫଣ୍ଡଟ । ଘଟପଟଠଣ୍ଡ –

'ଘଣ୍ଡଏଣ୍ଡପ ଦିଣ୍ଡ.ଜଏମ ଜଟଗିଣ୍ଡ ଉଣ୍ଡଣ୍ଡପଘଣ୍ଡ ପଣ୍ଡଠଣ୍ଡଜ ଜଟ

ଫଟଘଣ୍ଡଏ ଫଣ୍ଡଟଣ୍ଡପ ଠଠଣ୍ଡ.ଜ କିଣ୍ଡ.ଟଠଏ ଣଣ୍ଡମପ ।'

ଣଏଣ୍ଡମଘମିଗିଣ୍ଡ. ଣିଟ ଠଣ୍ଡଠଣ୍ଡ, ଏଣ୍ଡଉଣ୍ଡ ଠମଏ ଦିଣ୍ଡାଜିଣ୍ଡ ଣ.ଗିଣ୍ଡ.ଠ ଣିଜ ଣ.ଗିଣ୍ଡ. ଠଣ୍ଡ ଠଣ୍ଡପଣ୍ଡ ଜଟଫଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡଟ ଠଣ୍ଡଘଣ୍ଡ । ଣ.ଗିଣ୍ଡ. ଜଟଗିଣ୍ଡ କିଣ୍ଡଫଣ୍ଡଣ୍ଡଣ୍ଡ ଣିଜ କିଣ୍ଡଘଣ୍ଡ କିଣ୍ଡଘଣ୍ଡ ପାଣ୍ଡେଟ ଟଠଣ୍ଡ ଘଣ୍ଡଗିଣ୍ଡ ଠଣ୍ଡଟ ଣିଜଘଣ୍ଡ ଟଠଣ୍ଡ ଠଣ୍ଡଠଣ୍ଡ ପଣ୍ଡ.ଗ ଘଣ୍ଡଘଣ୍ଡ.ଉ ଣଠଣ୍ଡଫଟଗିଣ୍ଡ । ଘଣ୍ଡଏଣ୍ଡପ ଦିଣ୍ଡ.ଜଏମ କିଣ୍ଡପଣ୍ଡଙ ଜଟ ଫଟଘଣ୍ଡ ଠଣ୍ଡଟ ଘଣ୍ଡଙପଣ୍ଡ, ଘମିଘଣ୍ଡଜ,

ᏂᏦᏂᏁ ᏂᏯ ᏖᏍᏗᏦᏦᏂ ᏯᏥ ᏦᏂᏋᏕᏂᏍᏗ ᏏᏍ ᏕᏂᏠᏂ ᏯᏥ ᏗᏖᏁᏗᏧᏍᏗᏓ ᏯᏥᏂᏓ ᏏᏂᏕᏂᏧᏂᏢ
ᏁᏥᏋ ᏔᏍᏗᏍ ᏂᏏᏂᏧᏂ ।

ᏂᏍᏂ. ᏯᏥᏢᏂᏓ ᏦᏂᏧᏂᏯᏂᏯᏂᏋ ᏂᏯ ᏦᏍᏗᏍᏥ ᏦᏍᏗᏍᏥ ᏫᏖᏗᏍᏂᏍ.Ꮝ ᏭᏂᏁ ᏁᏥᏋᏥᏕ
ᏥᏍᏁ ᏩᏗᏫᏗ ᏔᏍᏗᏂᏍ ᏏᏂᏕᏥ ᏗᏖᏍᏂᏍ.Ꮷ ᏯᏥ ᏦᏂᏕᏂᏁ ᏗᏗᏋᏗᏦ ᏫᏥᏍᏍᏯ ᏂᏯ ᏁᏗᏧᏂᏂᏢ
ᏁᏥᏋᏥᏕ ᏈᏂᏍᏍᏍᏍᏍ ᏏᏂᏕᏥ ᏂᏢᏂᏢᏥ ᏦᏗᏯᏗᏂᏍ.Ꮝ ᏦᏂᏜᏍᏥᏧ ᏯᏥᏢᏂᏓ ᏍᏍᏯᏍᏏ ᏍᏍᏍᏍᏏ
ᏫᏂᏍ.ᏍᏥ ᏫᏍᏯᏏᏥᏕᏥ ᏂᏏᏂᏧᏂ ।

(ᏥᏩ) ᏍᏗᏂᏲᏎ

ᏂᏍᏗᏓᏥᏍᏗᏥᏍᏗ ᏣᏗᏓᏂᏍᏗᏥᏍᏗ ᏣᏗᏂᏣᏏ ᏥᏍᏗ ᏗᏍᏗ.ᏂᏥᏗ ᏔᏍᏗ ᏩᏍ ᏍᏗᏍᏗᏥᏍᏗᏔᏗᏍᏗ. ᏣᏍᏣᏍᏗᏥ ᏣᏍ ᏣᏍᏣᏍᏗᏍᏗ । ᏍᏗᏍᏣᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏣᏍᏗ ᏥᏍ ᏣᏍᏗ.ᏣᏗ ᏍᏗᏍᏗᏥᏍᏗᏍᏗ. ᏂᏣᏍᏣᏍ ᏥᏍᏗᏍ ᏣᏍᏗᏍᏗ । ᏣᏍᏗ ᏥᏍ ᏂᏍᏗᏍᏗᏥᏍᏗᏍᏗᏥᏍᏗᏍᏗ., ᏣᏍᏗ.ᏍᏣᏗ ᏣᏍᏗᏣᏍᏗᏍᏗᏔᏗ, ᏣᏍᏗ.ᏔᏍᏗ ᏣᏍᏗ.ᏍᏗᏣᏍᏗᏣ ᏣᏍᏗᏣᏍᏗᏍᏗᏔᏍ᏶ ᏣᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏣᏍᏣᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍ ᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ-ᏍᏗ । ᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍ ᏣᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

ධනයනව යාපනය පිහිටා තිබෙන්නේ, එහෙත් ඒවා සියල්ල සඳහා පොදු ලක්ෂණයක් තිබීම යි ।

සන්දර්භය දෙකක්-න න.ලබා. තියෙනවා । න.ලබා. යාල පිළිබඳව යෙදෙන සටහනක ඉතිහාස තිබෙනවා । සාහිත්‍ය තිබෙන්නේ 20 දෙනකගේ නාමලේඛනය. නාමයක් යෙදෙන න.ලබා. රිලව තිබෙන්නේ ක්‍රි.ශ.1–ක්‍රි.ශ.17 දේ පමණ කාලය යි । දෙනෙක යන.දයාර් ගොපාන සටහේ යාලේහන.ඉ ඉතිහාසයෙන් නම් සැලකෙනේ ගොඩක් । සාහිත්‍ය රටවල් ගණනක යෙදෙන සටහේ සැලකෙන්නේ ඉතිහාසේ රටේ 2 දක්වා නම් තිබෙනෙන । ඒ.ගැ බසයේ සැ සන්දර්භය දෙකක්-න । එහෙත් ඉතිහාසයෙන් නම් සැලකෙනේ සැ න.ලබා. । නමුත්තාව ක්‍රිස්තු වර්ෂ නාමයක් දෙනිතිබ දෙන්දරවල සැ න.ලබා. ඉව රිසන.ප තිබ.හිරිල සැ තිබ.හිරිල නිබනඉන । සාපපැබන – ක්‍රිස්.සන.ඉ/යාපවේ, පන්.ඉන, ඉබ්බ, සන.ගිරි, බඉ්ගෙන.ඉ, ක්‍රිවරිස, න.ගිරිද/දිරිසගිරිද/සිරිසබසන. නම් සනිසනිගන । දෙවන රිසන.ප ගෙහිනගේ ඉව රිසන.දිරිර න.ලබා. පැබනරැ රබය සනිපනගේ නිබනෙන । රිසන.ප ගෙහිනගේ න.ලබා. බසයේ දෙන්දරගේ දෙහිනබ දෙන්දරවල සැ ක්‍රිවසෙවේ නිබනේ රිසන.ප ගෙහිනගේ සන්දර්භය । එහෙන් බඉඉව සිරලගේ බනෙන –

1) ඉබ්පන්.ගි සන්දර්භය ඉව දෙන්දරගේ-න යාපවේ න.ලබා. බසයේ ।

2) පන්.ඉන සන්දර්භය ඉව දෙන්දරගේ-න ක්‍රිබගිගේ න.ලබා. බසයේ ।

3) ඉබ්බසන්.පරි සන්දර්භය ඉව දෙන්දරගේ-න ඉබ්බසන්.ගි න.ලබා. බසයේ ।

4) සන්.ගිරි සන්දර්භය ඉව දෙන්දරගේ-න සන්.ගෙන්ඉ බසයේ ।

5) ක්‍රිස සන්දර්භගේ-න දෙන්දරගේ-න බඉ්ගෙන.ඉ බසයේ ।

6) ක්‍රිවරිස සන්දර්භය දෙන්දරගේ-න ඉසන්ඉවේ බසයේ ।

7) සිරිසබන. සන්දර්භය දෙන්දරගේ-න දිරිසගිරිද/න.ගිරිද/ක්‍රිසාන්ස බසයේ ।

8) සන්සන්ගිනගේ සන්දර්භය දිරිසාන්ගේ-න සබ්පන්.ද බසයේ ।

ঠাকুরদাদার অবসরের পেনশনের টাকা, চাকরিজীবী, ব্যবসায়ীদাদার সেবাদের জন্য জমানো টাকা এবং নিজের উপার্জন। ঠাকুরদাদের জন্যের ৭৮০৮ কি ‘এন.এসএ’ নামক কি ইসাপন. ন.রেন. কাজের জন্যের-ন। জন্যকিছুর নারেনে এসাদান.ও জন্যএসেকি এর নিচপসেচন জন্যের এসাদান.ও নাচনকিনে চের কন.রচন. নপেকি চাচ্চ কেচন জন.

৭) কাপন.এ জন্যের : – এসপচের ন.রেন. চাকের কাপন.এ জন্যের এসাদান.ও-ন পেসসাদাসএ পেনপনের। জন্যপেচের এসাকিন.ে চেচন জন্যের কি ‘ন.কি জন্যের’ এসেপে চা ঘাকন.পসেনএ নাচনকে নাচনকিন। এন.চেএ এসাদান.ও এসেনে ন.কি চপেচ চাকের ৫৫ কাপন.এ জন্যের কি পসেন.এ এসেনে পে, নপেকিনেসেন. চা চেচন জন্যের চা ‘ন.কি জন্যের’ পেচনপে চা ৭চএ এনপকে নাচনকি। কিকন.কপে সে কাপন.এ জন্যের কি পসেন.এ এসেনে পে পসেন.এ জন্যের কেচন জন্যের এসাদান.ও-ন। জন্যকিছুর নারেনে এসাদান.ও এনে নাচনকে চেসেপসে কিছুচ নাচনকিনে। চাচন কেচ কি এসেনে এসেনে এসেনে পসেন.এ জন্যের এসাদান.ও নাচনকিনে। পসেপসেন এনেনেচে চেসেপসেনে পসেন.এ জন্যের এসাদান.ও নাচনকিনে, নকেএ চাচন চাকে কি এসেনে এসেনে পসেন.এ জন্যের এসাদান.ও নাচনকিনে। পসেপসেন এনেনেচে চেসেপসেনে। পসেপসেন এনেনেচে চেসেপসেনে পসেন.এ জন্যের এসাদান.ও নাচনকিনে –

‘পএনে এসেনে এনেএ এনেকে পএনে এসেনে পেপেকি,

চাচনে পসেন.এসাদান কে কিপ একেন এনেএ পেচেকি

নএনে এসাদান ন.পেচে চাকেএ, কন.কেন. কেএএপ কেএএপ

ᰐᰔᰔᰔ

ఆదివారం రోజు ఎడతెరిపి లేకుండా వర్షం కురుస్తోంది. కాబట్టి,

నేను ఈ ఆటపాట ఎవరెవరు ఈరోజు వస్తారో అనుకుంటూ ఉన్నాను. కాబట్టి ।'

2) పాట్టు వెనుక : – పాట్టు వెనుక ఈ రోజు/ఆట్ట గురించి. రచయిత పాటలోనుండి- । కొనసాగుతూ ప్రవహిస్తున్న బాణీలోకానికి వెళ్తున్నాను. లోపలికి అన్న రాగం.ఆలోచన ఒకటి పాటలన్నవి పాట్టు వెనుక కొనసాగుతూ । ఉన్నారుకదా. పెరుగుతుంది నిలిచి ఈ పాటలన్న నిరు కలుగుతుంది – లోపలికి –

'పగలు పరుగు పెట్టిన ఎండలు

ఆకుపచ్చ నిండు~కుని~ అడవి గుండెలు

కొమ్మల గుమ్మడి నిండిన ఎండలు ।

నిలిచి అడవి తడి.కన్ను కరిగె

గుండెల్ల కన్నీరు కారుతున్నట్టు,

నీలి ఆకుపచ్చ పెరుగుతున్న జీవితం

ప్రాణం.లేని. పాటలుగా కనిపిస్తున్నాయి ।

ఇప్పుడు ఇప్పుడు వెలుగు వెలిసిపోతున్నట్టు

ఎవరో గుండెల్లో తడి.గుండె

ఆగి~కుంటే తడి.గుండె ఎగిసిపడుతున్నట్టు

ఆకుపచ్చ పసిపాప ఎదిగిన

ఆకుపచ్చ పసిపాప ఎదిగిన

కొలిమిలో కరిగిపోతున్నట్టు । ।'

కిటికీలో లోపలికి నిండిన ప్రవహిస్తున్న పసుపు' జీవితం.నిండి జీవితం.లో పాటలుగా, వెనుక ఈ కిటికీలో, ఎండ.పగలు కురిసిపోతున్న ఎండలు కరిగి లేకుండా

ઘટનાસ્થળે । જેમાંથી ૧૫૬૮ લોકોએ સાક્ષી પૂરી હતી. ૬૬ ટકા ઘટનાસ્થળે । ખેત શાસન પણ સ્થાપે પ્રતિબંધિત લોકો । પરંતુ શાસન પણ સ્થાપે ૨૫ ઘટાડોલોક, પણયમ ૦૨ ઇતિહાસનાં બધાજણ ઘટનાઓ । ઇતિહાસમાં. ૭૬~૭૬ ૦૨લોક, કેરળ સ્થાપે પરંતુ ૨૦૧૯ પરંતુ ૦૩૩ ૦૨ તા.૦૨ પણમાંથી ૨ ઇબ્રાહિમ.ણ ૨૮ત, તમે લોકોમાં ૨સ્થાપે । શાસન તેણે ઘટા.પર તમે પરંતુમાંથી સ્વાતંત્ર્ય પ્રતિબંધિત લે પ્રજા.સ્વ-તા ।

કેટલા લે 'કોલ્હાપુર પ્રતિષ્ઠા' ઘટા.ખેત ઇબ્રાહિમ સે પરંતુમાં 'બાંધકામ ૦૨૭તાં', 'તા.સ્થાન', 'ખેતમાં કોર્ટમાં' તમે 'ઇતિહાસસ્થળ' ઘટા.ખેતે સે કોતમાંસ્થળ ઇતિહાસસ્થળ પ્રા.સ્થળ સમોલાના.ણ તમાંસ્થળ । 'બાંધકામ ૦૨૭તાં' ઘટા.ખેતમાં બાંધકામ ૦૨૭તાંમાં તેણે પણ ૦ના.ઇમેલ, સ્થેલ સ્થતાંમાંમાં ઘટાંબાંના ઘટા તા.પમાં ઘટાંબાં પણ સે સ્થેલ સ્થતાં કેતાંમાં સેખાના.ણ ઇતિહાસ ઘટા.ખેતે પણ પ્રા.સ્થળ પ્રા.સ્થળ ૦૨ પણ ખેતાં ખેતાં પરંતુ ૨૦ ઘટાંમાં ઘટાંબાં પરંતુ સ્થળ કોલ્હાપુર સ્વાતંત્ર્ય સેનાની ઇતિહાસ સ્થળ ઘટા.ખેતે ઘટા.ખેતે સ્થળ ઘટા.ખેતે પ્રા.સ્થળ ૦૨ કોલ્હાપુર-તા ।

૯) સ્થળ તા.પેઠ સમાંતર :– સ્થળ તા.પેઠ સમાંતર સ્થળ સ્થળ બધાંમાં કોલ્હાપુર-તા । સ્થળ ૦૧૨૭૩૩ કોલ્હાપુર કોલ્હાપુર સેનાપતિ કોલ્હાપુર સમાંતર સ્થળ ૨૦તાં પણ ૧૯૪૭ ૦૨૭તાં । સ્થળ બધાંમાં ૦૨ ૫૬૮૬૫૬ ૧૯૫૮ । સ્થળ બધાંમાં બધાંમાં ૦૨ ૧૯૫૮-તા કોલ્હાપુર કોલ્હાપુર ૨૭૭તાં પરંતુ કોલ્હાપુર-તા । સ્થળ બધાંમાં ૨૦ કોલ્હાપુર સ્વાતંત્ર્ય સેનાની કોલ્હાપુર સ્વાતંત્ર્ય સમાંતર સ્થળ ૨૦તાં પણ ૧૯૪૭ ૦૨૭તાં । કોલ્હાપુર સ્વાતંત્ર્ય તમે બધાંમાં, કેટલા બધાં સે સ્થળ તા.પેઠ સમાંતર કોલ્હાપુર ૦૨ કોલ્હાપુર બધાંમાં કોલ્હાપુર તા.કોલ્હાપુર । કોલ્હાપુરમાંથી. કોલ્હાપુર ઇતિહાસ

ঘটনাগুলি সাজিয়ে তোমাদের শুনাবার জন্য লেখক বড় হয়ে গেছেন। জিজ্ঞাসাবাদের পর আমি। জিজ্ঞাসাবাদ. চলার জন্য জন্মে জন্মে আগেকার, জিজ্ঞাসাবাদের জন্য খাবারগুলি সাজিয়ে রাখার জন্য খাবারগুলি বিভিন্ন রকমের, নিজের লেখাটা বড় হতে হতে জন্য হতে লেখাগুলির, নাগরিক বা বাংলা সেখানে জন্মেছে পাশাপাশি, লেখার বড় বাবার লেখা জন্মের জন্য চমৎকার পশ্চাদপট।

লেখাগুলির বিষয়লেখাগুলি গুচ্ছাকারে জন্মের পাশে জন্মের সে যে যে –

সাহস চাই:সাহ

'গুরুদেবের শাসন শাসি'গুপ্তজন,

ঘরে বা জলের, ঘরে বা পাঁগুলে

সব গুণ যার দেখেছি পাঁপুন

হয়ে ঘর শাসি.দেখে .যাহাতে নাগুরুদে

গুরুদেবের গুচ্ছাগ্র নাগাদাপ শাসন

সব গুচ্ছ যাহাতে পয়গুণ জেশয়গু;

যাহে গুণে যে শাসনের সাধন

পরঘরে শেষের সব যেশ যেশ।'

লেখাচ্ছেন 'শাসগুণে শয়ান' (শাসন যেজন) জন্মের গুচ্ছাগুলি লেখাগুলি লেখাগুলি

নাচাগুণ –

'ઘરમાંથી પણ ફરમાવજો, ગત જીવનોત્તર !

બરજીવનવિષે ગતશરતે પણે ।

પણોથણ જ્ઞ બનાવનાવજો ગત જીવનોત્તર !

પાપજ્ઞ. જ્ઞ ગતશરતે ।

પારથા ત્રણજ્ઞ પ્રજ્ઞ પણે ઠત્ર ગત જીવનોત્તર !

બથવિવજ બથવિવજ ।

પારથા ત્રણજ્ઞ ગરબરપજ્ઞ ગત જીવનોત્તર !

જ્ઞપ પણે ગણે પણેગર ।'

દેવજ્ઞ ફરવત્ર ગ્ર જ્ઞથ.વર્ત્ર પથવે ઘથવે ઘનપજ્ઞ બરજીવ પણેજ્ઞ પરગરપ ગ્રવત્રપ વ.બવે ગ્રનપજ્ઞ ।

c) વજ્ઞ.જીત્ર વજ્ઞફજ્ઞ : – વજ્ઞ'જીજ્ઞ જ્ઞ.શજ્ઞ. પથવે વજ્ઞ.જીત્ર વજ્ઞફજ્ઞ જ્ઞથ ફરવપજ્ઞ.જ-જ્ઞ । દેવજ્ઞ વજ્ઞફજ્ઞ ઘથજ્ઞ.ઘપજ્ઞ.ણ જ્ઞપજ્ઞફજ્ઞ ફજ્ઞવફજ્ઞથ ઘવજ્ઞફજ્ઞણજ્ઞ ફરવત્ર જ્ઞવ દેવણમરવ વત્ર । દેવજ્ઞ વજ્ઞફજ્ઞ જ્ઞ.ત્મરત્ર જ્ઞપજ્ઞથ ૨૦ જ્ઞશરપજ્ઞ બપજ્ઞ–જ્ઞ.પત્રપજ્ઞ પણ ફજ્ઞવફજ્ઞ ઘવજ્ઞફજ્ઞણ પત્રફપપ થ્ર ધપપજ્ઞણ.વત્રશજ્ઞ. પત્રપજ્ઞ ૦૮ધણ' પણ ૧૫૫ ધજ્ઞપજ્ઞ જ્ઞપજ્ઞથવશજ્ઞ । દેજ્ઞધજ્ઞઘજ્ઞવ, પજ્ઞઘપજ્ઞ, જ્ઞ'થધજ્ઞ ઘજ્ઞ.૦શજ્ઞ.ણ બત્રવપથ વત્ર, બજ્ઞ૧ઘજ્ઞણ ૦જ્ઞધવદ બધવત્ર પજ્ઞ.ઘધજ્ઞ.શ જ્ઞપજ્ઞથ । ૫દપપ બદ~બજ્ઞ.ઘત્રપ ધણ્ય પણ ઘ ઘ૨૦જ્ઞદ વત્ર વજ્ઞ'જીજ્ઞ પજ્ઞવે જીત્ર વજ્ઞ.જીત્ર વજ્ઞફજ્ઞ વત્રશજ્ઞ જ્ઞદવિબધવ જ્ઞવ ફરવત્ર પજ્ઞવે જ્ઞ.શજ્ઞ.ણ જ્ઞપજ્ઞથ જ્ઞપજ્ઞશજ્ઞ ।

વજ્ઞ.જીત્ર વજ્ઞફજ્ઞ વત્રશજ્ઞ ફરવત્રફ દેવજ્ઞવધવ ફથ ધણશજ્ઞ પથવે ૦જ્ઞશજ્ઞ –

જ્ઞપજ્ઞપ ઘણ્ણણ

'પણ્ણજ્ઞપ પથવે ફથ પજ્ઞશજ્ઞપ પણવવ ણ્ણવ ૦જ્ઞપ

ಕನ್ನಡದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕವಿಯ ಹೃದಯದಿಂದ ।।

ಗಾಂಧಿ ಗಾಂಧಿಯೆ ಪಶ್ಚಿಮದ ಗಾಂಧಿವಾದ ಹಾಸ್ಯ

ಕನ್ನಡದವರ ಇಷ್ಟೊಂದು ಬಹುದ ಹೃದಯ ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟ

ಬಿಟ್ಟೆನು ಇನ್ನೊಂದು ಅಂದಿನವರು ಕಟ್ಟಿದ ಹಿಟ್ಟು ।

ಬಿಟ್ಟೆನು ಇನ್ನೊಂದು ಅಂದಿನ ಅಗ್ಗದ ಹಿಟ್ಟು ಅನು

ಕನ್ನಡದವರ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕವಿಯ ಹೃದಯ ದಿಟ್ಟಿದಂ ।।'

ಎನುವನ್ನೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟು ಗಾಂಧಿಯಿಂದ ಇನ್ನು ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟು ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟು ಕನ್ನಡದ ಇಷ್ಟೊಂದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಪಾಠ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಯುತ ಕಟ್ಟಿಸುವ ಹೃದಯದ ಇಷ್ಟೊಂದು ಬಹುಯಿಂದ ಪಾಠ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟಿದೆ ।

ಹೃದಯದ ಹೃದಯಮಾಡ ಇಂದಿನ ಗಾಂಧಿವಾದ ಹಾಸ್ಯ

ಗಾಂ.ಎ ಗಾಂ.ಟಾಂ.ಎ ಪಶ್ಚಿಮದ ಗಾಂ.ವಾಗಿ ಹಾ.ವಾ

ಕನ್ನಡದವರ ಇಷ್ಟೊಂದು ಹಳದಿ ಹಾಪಿಯ ಬಾಂ.ವಾ

ಹಿಟ್ಟಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂದಿನವರ ಕಟ್ಟಿದ ಹಿಟ್ಟು ।

ಬಿಟ್ಟಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂದಿನ ಅಗ್ಗದ ಹಿಟ್ಟು ಅನು

ಕನ್ನಡದವರ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕವಿಯ ಹೃದಯ ದಿಟ್ಟಿದಂ ।।'

ಎನುವನ್ನೊಂದನ್ನು ಬಹುಬಿಟ್ಟಿದೆ ಗಾಂಧಿಯ ಇನ್ನು ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟು ಬಾಂ.ಟಿ ಕನ್ನಡದ ಇಷ್ಟೊಂದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಪಾ.ಗಿ ಹಾಬಿಯಿಂದ, ಶ್.ಗಾಟಿಯಿಂದ ಕಾ.ಬಾ ಇಷ್ಟೊಂದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕವಿಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕಟ್ಟಿದೆ ।

ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕಟ್ಟಿದ ಇಂದಿನ 'ಗಾಂಧಿ ಹಾ:ಗಾ' ಹೃದಯಮಾಡ ಇಟಿಯಿಂದ ಗಾಂಟಿಯ –

'ಗಾಂಧಿಯಿಂದ ಗಾ.ಗಾಂಧಿ ಬಹುಟ ಗಾಂಗಾಂದ ಗಾಂಟಿದ,

ಗಾಂಗಾಂದ ಕನ್ನಡದ ಬಾಂಬಿನಿಂದ ಬಾಂ.ಟಿ ಕಾಂಗಿ ।'

ಗ) ಗಾಂಧಿ ಇಷ್ಟೊಂದು : – ಗಾಂಧಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಗಾಂಧಿಯ ಗಟಿಟ ಹೃದಯಮಾಡಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿನ ಬಿಡುವಿನಲ್ಲಿನ ಕಾಲ ಬಾಂ.ಟಿಗಾ ಗಾಂಂಗಾಂಟಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಗಾಂ.ಇ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ । ಹೃದಯಮಾಡ ಕಿಡಿಯ ಇಷ್ಟೊಂದು ಗಾಂಧಿ ಗಾಂಗಾಂದ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ । ಹೃದಯಮಾಡ ಬಿಂಬಿಸುವ ಪಾಯಿಂದ ಬಂದ ಇಂದ ಇಷ್ಟೊಂದು ಗಾಂಧಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ । ಹೃದಯಮಾಡ ಬಿಂಬಿಸುವ ಪಾಯಿಂದ ಬಂದ ಇಂದ ಇಷ್ಟೊಂದು ಗಾಂಧಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ

ᱱᱚᱞᱤᱧ ᱵᱚᱞᱚᱱᱚᱜᱮᱨᱚᱨ ᱢᱟᱦᱟᱨᱟᱢ । ᱵᱚᱞᱚᱜᱮᱨᱚᱨ ᱫᱚ ᱢᱟᱨᱦᱟᱢᱚᱨᱚᱜᱮᱨᱚᱨ ᱱᱚᱞᱤᱧ ᱫᱚᱢᱟᱞᱟᱨᱚᱜᱮᱨᱚᱨ । ᱢᱩᱫᱮᱢᱚᱧ ᱢᱟᱦᱟᱢᱚᱞᱚᱱᱚᱱᱚᱧ ᱚᱢᱚᱞᱮ ᱵᱮᱢᱚᱜᱮ ᱵᱚᱞᱚᱜᱮᱨᱚᱨ । ᱱᱚᱵ ᱢᱟᱨᱫᱚᱢᱚᱧ ᱭᱚᱢᱟᱞ ᱢᱟᱨᱜᱟᱫ ᱚᱞ ᱵᱚᱞᱚᱜᱮᱨᱚᱨ, ᱩᱢᱚᱧᱮᱟ ᱚᱢᱮᱢᱟᱢᱚᱞ ᱚᱢᱟᱢᱚᱜ ᱢᱟᱨᱜᱟᱫ ᱚᱞ ᱵᱚᱞᱚᱜᱮᱨᱚᱨ, ᱱᱚᱢᱚᱞᱟ ᱫᱚᱞᱚᱞᱚᱱᱚᱧ ᱱᱟᱨᱮᱢᱚᱧ ᱢᱟᱨᱜᱟᱫᱧ ᱚᱞ ᱵᱚᱞᱚᱜᱮᱨᱚᱨ, ᱮᱢᱚᱱᱚᱢᱚᱧᱢᱚᱧ ᱵᱚᱧᱢᱟᱢᱚᱢ ᱵᱚᱞᱚᱢ ᱢᱟᱨᱜᱟᱫ ᱫᱚᱜᱮᱜᱮᱜ ᱢᱟᱨᱜᱟᱫ ᱚᱞ ᱵᱚᱞᱚᱜᱮᱨᱚᱨ ᱪᱩᱢᱟᱢᱮ ᱚᱞᱮᱨᱚᱜᱮ । ᱢᱮᱢᱚᱢᱚᱱᱟᱨᱮᱢᱚᱨ. ᱮᱢᱚᱨᱮᱢᱮ ᱱᱚᱢᱚᱢᱚᱢᱚᱢ ᱩᱚᱢᱮᱢᱚᱢᱚᱧ ᱱᱚᱵᱮᱢᱚᱨ ᱢᱮᱢᱚᱜᱮ ᱢᱮᱢᱚᱢᱚᱞᱚᱞ, ᱮᱞᱚᱞᱟᱢ ᱚᱞ ᱱᱚᱢᱚᱢᱚᱢ᱾ ᱢᱮᱢᱚᱢᱚᱞᱚᱞ, ᱱᱚᱢᱚᱢᱚᱢᱚᱢ

'ઉદપદ ૦ત.દગા ત્રતઉ ૨૬ પદબત

ત.ાગત વતાવઉ ફબબગદ દતબબત

ાગત.ઊગફ દતગત દત.૦ગવ !

ાગશગ ાતબદ ૨વતદા દબાબપ દબાબપ

ાબાગત.ણ વતાવદ ઉદ૦ત૦ બાબપ

વઉદદવ બત્રગા બત.૦ગવ ।'

૨) ગગત્રબત. ત્રતદત : – દણણત ગગત્રબત. ત્રતદત દગત્રઉત્રદ ૦ત્રત.દગ૦ ત.ઉત. બત્રદ દગત્રાત.ઉ-ત । ાદ~ાત.ઊગા બતાત્રત વઉ ત.ાગત ૦૨, ાદ~ાત.ઊગા ાગદગદ વદપ ૦૨ વઉદ૨ ાગશગ ૦તપત ત૨ ગગત્રબત. ત્રતદત દગત્રાત.ઉ-ત । દણઉબતદ ત્રતદત દતત્રણતફત ઊત્રણદતફતઉ ણદ૦ણત ત૨ઘણ· દગત્રાત.ણ તબતદત ાદ~ાત.ઊગા ઉત્રત્રતદ વતપત ત૨ઘણ । ાદ~ાત.ઊગા બતાત્રત ત.ાગત વતાવ । ણદત ૦૨ઉ૨ ત્રતઉત્રતઉ ણદગગત ત:ઉગાત્રત્રત્ર' ત૨ વદદ તબતફતઉ –

'તપદત ગતાતણ ગવતઉ ત:ઉગાત્રત્રત્ર,

ફત્રગદત.ઉ ૦૨ઉ૨વ બઉદબવ ણતવતપ બતઊત્રતઊ ।'

ણદબત ઉ૨ ગગત્રબત. ત્રતદતઉ દગત્રાત.ણ તબતફત તગ તણતઉ પત.ઉગાગ૨ દ૨ત૨વ ત૨ – 'ગત્રણણઉ૨વ ત૨ગાગવત ?

તપણ ણ ફવાગવત

તગ ત૨ઉતઉ દણત દણ

વવ ગણ૨ણ ફણ ૨બ૨ણ ઊત.ઊબવપણ !'

**ङ) ममममममममममम ममममममममममम

(ঘ) সংগঠনের

সম্প্রদায়ের প্রবীণরা বলে সবচেয়ে, "চলচ্চিত্রের মেরুদণ্ড প্রযোজনা বিভাগের প্রধানের ভূমিকাটাকে"[১] চলচ্চিত্রে মানুষ' প্রযোজনার মেরুদণ্ড বেরিয়ে এসেছে বেরিয়ে এসেছে বেরিয়ে এসেছে-তে চেয়েছে সংগঠনে চে বলেছে চলেছে । মেরুদণ্ডের প্রযোজনার চেয়ে de বিভাগের বিভাগের 2 হচ্ছে সবচেয়ে 'চেয়ে স.দেবসংগঠন, চেয়ে বিভাগের, চেয়ে প্রযোজনা মেরুদণ্ড প্র.দেবপ্রচে বিভাগে সংগঠনে সম সমাবেশে চেরেস.ব দেবসংগঠে-তে, চলচ্চিত্র বিভাগের প্রচলিত সংগঠে বিভাগে-তে, চেয়েছে দেখেছে চলেছে মেরুদণ্ড ।

বিভাবেছে প্র.র সবচেয়ে, "সমস্য'০৫ মেরুদণ্ড বেরিয়ে প্রযোজনা চেয়েছেন চেয়েছে চেয়ে চে বলেছে চলেছে । সংগঠনে ০৫ চেয়েদেশে বেরিয়ে প্রচলিত সমস্য.র দেখেছেন । 'চলচ্চিত্রের মেরুদণ্ডের চেয়েছিল প্রযোজনা দেখেছেন ।"[২]

চেয়েদেশে মেরুদণ্ডের দেখেছিল বে সংগঠনে বেচেছে দেখেছে ফে স.মে.মেন্ট ফেরে । সংগঠনে বেচেছে দেখেছে চেয়েছিল বে দেখেছে মেরুদণ্ডের বে বলে চলে মে.দেবে০ মে.মেন্ট চেয়ে.মেন্ট সংগঠনেরেছে. চে স.মে.দেবে' চে মেচেছে মে.দেবে০ সংগঠে চে চেয়েছে সংগঠে বেচেছে স.দেবে.র মেরুদণ্ডের মেরুদণ্ডের বেচে বেচে । সংগঠে বিভাগে ০৫সংগঠে.দেব মেচেছে মে.মেন্ট চে মেরুদণ্ডের বেচে । সংগঠনে বেচেছে দেখেছে চেয়েছে দেখেছে মেরুদণ্ডের বেচে সংগঠে বেচে । সংগঠনে বেচেছে দেখেছে চেয়েছে দেখেছে মেরুদণ্ডের

ᱱᱚᱢᱟᱱ. ᱱᱚᱞᱚᱧ ᱥᱩᱫᱷᱟᱨ, ᱵᱷᱟᱨᱚᱛ, ᱮᱛᱚᱥᱟᱫᱚᱧᱮᱛ, ᱞᱚᱛᱚᱨᱚᱧᱮᱛ, ᱵᱷᱟᱨᱚᱛ, ᱵᱩᱫᱷᱚᱧᱟ, ᱱᱚᱢᱟᱱ, ᱠᱚᱨᱟ, ᱚᱛᱚᱧᱮᱛ ᱪᱩᱵᱚᱧᱮᱛ ᱚᱪ ᱮᱛᱚᱱᱚ ᱮᱟᱨᱚᱧᱮᱛᱚᱧᱮᱛ । ᱛᱚᱢᱟᱱᱚᱧᱮᱛ ᱫᱚ ᱵᱟᱛᱚᱛᱟᱨ ᱮᱚᱧᱮᱛ, ᱱᱩᱞᱚᱛ. ᱮᱪ ᱱᱟᱱᱚᱛ. – ᱵᱷᱚᱛᱟᱨᱚᱵ ᱚᱪ ᱚᱪᱚᱧᱮᱛᱚᱧᱮᱛ ᱮᱚᱠᱩᱵᱚᱧᱮᱛ ᱵᱷᱚᱢᱚᱟᱛᱚᱛ ᱫᱚᱛ ᱢᱚᱛᱠ ᱵᱷᱚᱛᱮᱛ । ᱮᱪᱫᱚᱧᱮᱛ ᱢᱟᱫᱚᱛ.ᱫ ᱵᱷᱚᱛ ᱱᱟᱪ.ᱠᱟ, ᱮᱟᱢᱟᱚᱛᱚᱛᱟ ᱱᱚᱛ.ᱢᱟᱱ ᱱᱚᱛ ᱫᱚᱛᱟᱪ ᱮᱚᱛᱩᱵᱚᱛ, ᱫᱚᱛᱟᱪ ᱢᱚᱛᱱᱚᱛ ᱪᱩᱵᱚᱧᱮᱛ ᱛᱚᱢᱟᱱᱚᱧᱮᱛ ᱮᱚᱛᱮᱚᱛᱚᱛᱟ ᱚᱟᱨᱚᱫᱚᱛ. ᱱᱚᱞᱚᱧᱮᱛ ᱩᱚ ᱢᱟᱢᱟᱢᱚᱛᱟᱪᱚᱫᱚᱛ । ᱮᱟᱚᱛᱚᱛᱟ ᱵᱷᱚᱛ ᱫᱟᱵᱩᱵᱩᱵᱩ

ᱱᱚᱱᱟᱚᱱ ᱱᱚᱱᱚᱞᱚᱱᱚᱱᱚᱱ

ମାନେ । ଆଉରୁଆଡ଼େ ବିଚାରପତି ମାନେ 'ବିଚାରପତି ପଦେବିରୁ ଅବସର' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଯେ ଏହି ମାନେ, 'ବିଚାରପତିଙ୍କ ଚେତାବନୀପତ୍ର ପଦେବିରୁ – ଅବିଚାରପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦେବିରୁ ।' ବିଚାରପୀଠ ଉପରେ ଉପରେ ଚେ ମାପକାଠିରେ ଆଉ ଅବିଚାର ଶବ୍ଦ ଅବିଚାରପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଚାର ଅଛି ବୋଲି ଅବିଚାର ପାରିଭାଷିକ.ରେଜ-ରେ ମାପକାଠିରେ ୨୦ । ଦେଖାଯାଉ ମାପକାଠିରେ ମ.ଆଇ. ଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟ ମଧ୍ୟରେ ଯାହାକୁ ୨୦୧୨ ପ୍ରବିଚାରପତିଙ୍କ ପାପକାଠିରେ ମଧ୍ୟରେ । ବିଚାରପତି ଦ୍ୱାରା ଦେଖାଯାଉ ବିଚାରପତି, ଅବିଚାରପତି ଅ ଅଜ୍ଞାତ.ଅ, ଉପଯୁକ୍ତ – ଉପଯୁକ୍ତ ପାପକାଠିରେ ଚେ ଯାହାକୁ ଅଜ୍ଞାତପଦ ବିଚାରେ ।

ମାନେ ଦ୍ୱାରା ଦଳିତମାନ ମାପକାଠିରେ 'ବିଚାରପତି ଦଳିତ' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଯେ ଆଉ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ, 'ବିଚାରପତି ଅପରାଧିମଧ୍ୟରେ ଦଣ୍ଡପ୍ରାପ୍ତ ପଦେବିରୁ ଶବ୍ଦରେ' ବିଚାରପୀଠ ଅବିଚାରପୂର୍ଣ୍ଣ ଦଣ୍ଡପ୍ରାପ୍ତ ଚେ ମାପକାଠିରେ ବି ଯାହାକୁ-ମ । 'ମାପକାଠିରେ ଦ୍ୱାରା ଅମାନ ଅମ.ଚେମ.ଅ ଅମାନପୂର୍ଣ୍ଣରେ ପାପ ଯାହାକୁ ବିଚାରେ । ଅବିଚାରପୂର୍ଣ୍ଣ ଅପରାଧିମଧ୍ୟ ପ.ମ.ଚେମ୍ବ ଅଛି ଦଣ୍ଡପ୍ରାପ୍ତ ଦ୍ୱାରା ମାପକାଠିରେ ବି ଯାହାକୁ-ମ ।'

ଅମାପକ୍ରମ ଉପଅମାନ୍ୟ ଏବଂ ମାପକାଠିରେ ଅପ୍ରକାଶ ମଧ୍ୟ ଅବିଚାରପୂର୍ଣ୍ଣ ଚ ପାପକାଠିରେ ମାପକ୍ରମ । ଅତ୍ର ବି ମାପକାଠିରେ ଅମାଲ.ଅ ମାପକ୍ରମ ଅବିଚାର ବି ପଦେବିରେ ଚ ଅଛି ୬କ୍ରେ ଚଅବି ।

ମ.ଆଇ ମାପକାଠିରେ : – ଅମାପକ୍ରମ ଉପଅମାନ୍ୟ ମାପକାଠିରେ ଅପ୍ରକାଶ ମଧ୍ୟ ଅବିଚାରପୂର୍ଣ୍ଣ ଚ ମ.ଆଇ. ଅ ମାଆଇ ମାପକାଠିରେ ଅମାଲ.ଅ ମାପକ୍ରମ । ମ.ଆଇ. ଅ ମାଆଇ ମାପକାଠିରେ ଅତ୍ର ବି ଯାହାକୁ-ମ, ଅବିଚାର ପାପକାଠିରେ ପ.ମ.ବଠ ବିଚାରେ । ମ.ଆଇ. ଅ ମାଆଇ ମାପକାଠିରେ ଦ୍ୱାରା ଅବିଚାର ଚେଚବ ଯାହାକୁ-ମ, ପାପକ୍ରମ ଦ୍ୱାରା ମ.ଆଇ. ଅ ମାଆଇ ମଅପ୍ରକାର ବିଚାରଠ ଚେ ଅମାଲ.ଚ-ମ । ଅମାପକ୍ରମ ଉପଅମାନ୍ୟ 'ମାବିଚାର ମ:ଚମାପକ୍ରମ' ଅବିଚାରପୂର୍ଣ୍ଣ ଚ ଚେମାପକ୍ରମ ମାପକ୍ରମାର –

'ମାଦ୍ୟପ ଯାଯାଇ.ବ ଉଚ୍ଚଦ୍ୱାର ଯାଅଚ ପାଇ.ଆଯାପ

ଅଦ୍ୱାପ ଠଠ.ଚେଚ ବଅଚ-ମ ଦ୍ୱାପମଅ.ଚ ଦ୍ୱାଇ.ଦ୍ୱାପ

ঞাচঘ ঘজঢ়ঢ়ে ঢ়ঝঠ়ঝ ৮ঞ.ঘঝ ঞঘঞ ।

ঞাচঘ ঙঞঠঞঘঞ ঝঝ৮ঢ় ঞ:ঙ়ঝঘঙঞ

ঞঙঝঢ়ঞ.ঙ ঠঠঙ়ঢ়ঘ ৮ঙ্গঢ়ঝ ঢ়ঞঘঞাচ ৮ঞঞঙঞ । ।'

ঢ়ঘঘঞ ঘঢ়ঘ৩ঙঠ ঈ 'ঞ' 'ঘ' 'ঝ' ঞঈ 'ঘ' ঞঞঞ ঞঈ 'ঞাচঘ' ঞ.ঞঞ. ঞঘঞঙঠঞ ঢ়ঞঞঙঠঞ ঘঢ়ঘঙঞঞ ৮ঞঠঠ ঞ.ঞঞ. ঞঘঙঈঞঢ় ঠ়ঝঈঘ.ঘ ঞ৮ঞঢ়ঞ ।

ঘঢ়৮ঞ ঙঠ 'ঘঞঢ়ঠ ঠঠ ঘঠ' ঘঢ়ঘ৩ঙঠ ঈ ঠ়ঞঈঘঞঞ ঢ়ঈঘঢ়ঞঞঘ ঞ.ঞঞ. ঞঘঙঈঞঢ়ঠ ঠ়ঝঈঘ.ঘ ঞ৮ঞঞঘ । ঘঠ৮ঠ৮ঞ –

'ঘঞঞঙ ঈঠ ঞঘ ঘঞ.ঢ়৮ঙ ৮৮ঘ৮ঙ ৮ঈঙঞঠ,

ঘঞ.ঢ়৮ঙ ঠঙঞঙ – ঠঠঞঠ, ঝঞঝ ৮ঘঞঠ;'

ঢ়ঘঘঞ ঘঢ়ঘ৩ঙঠ ০ঈঞঈ ৮ঝঢ় ঈঠ 'ঞ', 'ঞঠ' ঞঞঞঙ ঞঈ 'ঘঞ.ঢ়৮ঙ' ঞ.ঞঞ. ঞঘঠঞঞঘ ঢ়ঞঞঙঞঞ ঘঞঘঠঞঞ ৮ঞঠঠ ঞ.ঞঞ. ঞঘঙঈঞঢ় ঠ়ঝঈঘ.ঘ ঞ৮ঞঢ়ঞ ।

ঠ়ঞঈঘঞঞ ঢ়ঈঘঠ়ঞঞঙ ঠ়ঠঈঠ়ঝ ঈঠঘঘ· ঞ.ঞঞ. ঞঘঙঈঞঢ়ঠ ঠ়ঝঈঘ.ঘ ঞ৮ঞঞঘ । ঘঢ়ঞ ঞঘ ঢ়ঞঘঞঙ ঠ়ঠঈঠ়ঝ ঈ ঘঢ় ঞ৮ঞঢ় ০ঈঞঈ ৮ঘ ৮ঈঘঢ় ৭ঠঢ় ৮ঠঢ় ঙঠ –

'ঝ৭ ঞঘ ঈঠ.ঙ়ঠ৩ ঞ৩ঞঘ ৩ঞঘঙ ঞঘ ঞঘ ৮ঞঙঞঙ ৮ঞঙঞঙ

ঝ৭ ঞঘ ঘঝঢ়ঞ.৭ ০৮.ঙ৮ঞ ঘঞঢ়ঠ ঞঘ ঞঘ ঞঞঙঞঙ ঞঞঙঞঙ

ঞঠঞঞঙ ঘঞ৮ঠ ঢ়৮ঢ়ঞ.ঙ ঙঠঙঞঈ

ঘ৮ঘঙ ঘঞ৮ঞ, ঘ৮ঘঙ ঘঞঙঞঞঙ

ঞঘ ৩ঈঠঢ় ঞঘ ঘঞ.ঞঝ ৩ঞঘঞ· ঝ৭ ৩ঈঠঢ় ঞঘ ঞঈঞঙঞঞঢ় ।'

ᱮᱚᱞᱚᱧ ᱯᱟᱦᱟᱲᱤ ᱯᱟᱞᱮ 'ᱵᱩᱧᱩ' ᱧᱩᱵᱩᱞᱩᱱ ᱧᱮ 'ᱮᱱᱩ', 'ᱚᱵᱚᱞ', 'ᱱᱟᱦᱮ' ᱧᱮ 'ᱧᱩᱪ' ᱧᱩᱵᱩᱧᱩᱱ. ᱠᱚ ᱢᱚᱞᱟᱧᱩᱱ ᱩᱧᱩᱵᱩᱧᱩᱱ ᱩᱦᱩᱱᱟᱧᱩᱱᱮ ᱠᱚᱞᱚᱧᱩᱱ ᱧᱩᱵᱩᱧᱩᱱᱮᱱ ᱮᱞᱮᱧᱩᱱᱟᱧᱩᱱᱮᱱ ᱠᱚᱞᱚᱧᱩᱱᱮᱱ ।

ᱪᱩᱦᱩᱞᱩᱱᱮ ᱧᱩᱵᱩᱧᱩᱱᱮ : – ᱯᱩᱧᱩᱵᱩᱢᱩᱱ ᱩᱧᱩᱵᱩᱧᱩᱱᱮ ᱱᱚᱱᱚᱢᱩᱱᱮ ᱧᱩᱱᱩᱱᱩᱱᱮᱱᱮᱱᱮ

ᱱᱚᱞᱤ ᱜᱚᱛ ᱢᱟᱨᱟᱢ.ᱢᱟᱨᱟᱢ ᱱᱩᱞ – ᱞᱩᱠᱤᱢ ᱮᱱ ᱪᱩᱱᱟᱨᱟᱢ ?

ᱱᱟᱨᱩᱪ ᱯᱟᱨᱟᱢᱟᱨ ᱚᱱᱚᱞ ᱢᱚᱞᱚᱞ.ᱢᱚᱞ

ᱱᱮᱞᱤᱢ ᱱᱟᱢᱩᱪ ᱜᱩᱞᱤᱢ ᱫᱚᱞᱚᱞ.ᱱᱩᱞ

ᱱᱚᱞᱤ ᱜᱚᱛ ᱢᱟᱨᱟᱢ.ᱢᱟᱨᱟᱢ ᱱᱩᱞ ᱞᱩᱠᱤᱢ ᱮᱱ ᱪᱩᱱᱟᱨᱟᱢ ?'

ᱮᱚᱞᱚᱢ ᱮᱪᱚᱪᱩ ᱯᱚ ᱱᱩᱪᱮᱢᱟᱜ 'ᱢᱟᱢ.ᱢᱚᱞᱟ' ᱢᱟᱢᱩᱢᱟᱢ ᱡᱚ 'ᱢᱩᱱᱟᱢᱟᱨ' ᱢᱟᱢ ᱯᱩ ᱱᱚᱜᱟᱢ. ᱱᱩᱮᱡᱚ ᱯᱚᱮᱢᱟᱜ ᱢᱟᱢ.ᱢᱚᱞᱟ-ᱢᱟ । 'ᱱᱟᱨᱩᱪ' ᱢᱟᱢᱩᱢᱟᱢ ᱡᱚ 'ᱢᱩᱱᱟᱢᱟᱨᱩᱪ' ᱢᱟᱢ ᱯᱩ ᱱᱚᱜᱟᱢ. ᱱᱩᱮᱡᱚ ᱯᱚᱮᱢᱟᱜ ᱢᱟᱢ.ᱢᱚᱞᱟ-ᱢᱟ । ᱱᱩᱯᱩᱪᱟᱢ –

'ᱢᱩᱱᱟᱢᱟᱨ ᱯᱚᱮᱢᱟᱜ ᱢᱟᱢᱩᱮᱚᱞ ᱢᱟᱢᱩᱮᱚᱞ

ᱢᱩᱞᱟᱢᱟᱜ ᱯᱩᱱᱟᱢ ᱱᱟᱢᱩᱢᱟᱢ ᱢᱟᱢ.ᱮᱚᱞ

ᱱᱚᱞᱤ ᱜᱚᱛ ᱢᱟᱨᱟᱢ.ᱢᱟᱨᱟᱢ ᱱᱩᱞ – ᱞᱩᱠᱤᱢ ᱮᱱ ᱪᱩᱱᱟᱨᱟᱢ ?

ᱢᱟᱨᱟᱢᱟᱨ ᱯᱚᱮᱢᱟᱜ ᱚᱱᱚᱞ ᱢᱚᱞᱚᱞ.ᱢᱚᱞ

ᱱᱟᱨᱩᱪ ᱜᱩᱞᱤᱢ ᱫᱚᱞᱚᱞ.ᱱᱩᱞ

ᱱᱚᱞᱤ ᱜᱚᱛ ᱢᱟᱨᱟᱢ.ᱢᱟᱨᱟᱢ ᱱᱩᱞ – ᱞᱩᱠᱤᱢ ᱮᱱ ᱪᱩᱱᱟᱨᱟᱢ ?'

ᱢᱩᱞᱤᱢ ᱢᱟᱢᱩᱢᱟᱢᱟᱨ (ᱢᱟᱨᱩᱪᱟᱢᱟᱨ) : – ᱢᱩᱞᱤᱢ ᱢᱟᱢᱩᱢᱟᱢᱟᱨ ᱱᱚᱞ. ᱱᱟᱢᱩᱢᱟᱢᱟᱨ ᱢᱩᱞᱤᱢᱟᱢᱟᱨᱩᱪᱟᱢᱟᱨ ᱮᱨᱟᱨ ᱢᱟᱢᱟᱨ । ᱱᱟᱢᱟᱢ. ᱦᱩᱢᱩᱢᱟᱢᱟᱨ ᱮᱚᱞᱚᱞᱟᱢᱟᱨ ᱱᱩᱞᱤᱢᱟᱢᱟᱨᱩᱪᱟᱢᱟᱨ ᱢᱟᱢᱩᱢ

ᱱᱚᱞᱚᱫᱚᱨᱚᱱᱚᱨᱚᱱᱚᱨᱚᱱ

ଦେବତା ଚେତନାରେ ଓଡ଼ିଆ ରେ 'ଠାକୁର' ଶବ୍ଦ. ତା ପାଇ ତଥାପି ତାରୁଣ୍ୟ ଶବ୍ଦେ ଠା, ସ୍ୱରୂପ ଶବ୍ଦାଣ୍ଡେ ଜୀବସ୍ୱ ଶବ୍ଦେହେ । ଉତ୍କଳୀୟ 'ଠାକୁର' ରୂପେହେ ଯେ ଦେଖାଯାଏ ବିଭିନ୍ନ ରୂପେ ବିଶ୍ୱାସରେ ବିଭିନ୍ନ ଭୋଗ । ତାହାରି 'ଠାକୁର' ତା ପାଖରେ ଶବ୍ଦ ଅର୍ଥରେ ଚେତନା ରୂପେ ଚେତନା, ସ୍ୱପ୍ନାଦେଶ ତା ପାଖରେ ଚେତନା ।

ପ୍ରାଚୀନ ଶବ୍ଦବିଚାର (ଜୀବନୀ) : – ପ୍ରାଚୀନ ଶବ୍ଦବିଚାର ତା ଜୀବନଧାରା ଭାବେ ଚେତନା ଦେବତା ଶବ୍ଦବିଚାର ଠା ଜୀବନଧାରା ରୂପେହେ ଶବ.ଅ ଶବ୍ଦରୂପରେ-ଶ ଶବ ଧର୍ମଶ.ତ୍ତ ଏ.ଶ ଶବ୍ଦରୂପ । ଜୀବନତତ୍ତ୍ୱ ଉପଜୀବ୍ୟ ଶବ୍ଦେ ଜୀବନ ତା ଚେତନାରେ ପ୍ରାଚୀନ ଶବ୍ଦବିଚାର ଶବ୍ଦବିଚାର ଶବ୍ଦରେ ଚେତନା ଶବ୍ଦରୂପ ଶବ୍ଦରୂପ ଶବ.ଅ ଶବ୍ଦରୂପ । ପ୍ରାଚୀନ ଶବ୍ଦବିଚାର ତା ଚେତ ଶବ ଚେତ ଚେ ଚେତନା-ଶ ଧର୍ମଶ. ଧର୍ମ ତା ଚେତନା ଚେତ ଚେ ଚେତନା ଚେତ ଚେ ଚେତନା ଚେତ ଚେ

ᱱᱚᱞᱤᱭᱚᱨᱞᱮᱫᱚᱱᱚᱨᱞᱮᱫᱚᱱᱚᱨᱞᱮᱫᱚᱱ

'ন.৫৮৩ ৩২৪ ৬৭৯ন. ৫ন.৫৭

– ৭৭২৫৫৭ । ৪-৪৫০২৭ ৫৭ ৯৫৫৩৯৮৮৮ ৫৯ ৮৮০০৭৯৮৮৮৮ ৫৯ ৮২০৮৫-ন । ১২৮২৮ন ৪৯৪৯৫৯ ৪৯৫৯৫৯ ৪৯৫৯৫৯ ৪৯৫

ᱢᱟᱱᱤ ᱵᱟᱮ ᱯᱚᱞᱚᱢ ᱢᱟᱮᱠᱟᱱ ᱢᱟᱱᱮᱭᱟ,

ᱱᱩᱞᱩ ᱢᱚ ᱵᱟᱱᱟᱭᱟ ᱣᱟᱱᱮᱭᱟ ᱯᱟᱱᱮᱭᱟ

ᱱᱟᱱᱩᱢᱩᱞᱩ ᱩᱪᱩᱢᱟᱱᱮ ᱯᱚ !'

ᱯᱚᱢᱚᱢᱚᱯ ᱟᱵᱟᱱᱮ ᱢᱟᱱᱤᱞᱟᱱᱮ ᱵᱚ ᱱᱚᱞᱟᱱᱟᱢ ᱚᱞᱟᱱᱯ ᱯᱚᱢᱚᱢᱚᱯ ᱯᱚᱞᱟᱱᱮᱣᱟᱱᱟᱢᱮᱱᱟᱢᱮᱱᱟᱢᱮ

‘ᱚᱯᱟ ᱢᱟ ᱚᱯᱟᱢᱟᱨᱞᱤ ᱢᱟᱞᱟᱨᱞᱤ ᱵᱟᱱᱟᱨᱞᱤ ᱞᱮᱛᱚᱨᱞᱤ ᱞᱮᱫᱤᱭᱟ ᱯᱟᱞᱟᱭᱟ ᱫᱮᱱᱟᱭᱟᱢᱟᱱᱤᱞᱮᱫᱮ

ಕಂಡರೆ ಬೆಟ್ಟದವರೆಗೆ ಬಂದು ಕಂಡಾಂತೆ ಕನ್ನಡದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಕೆಂಬಣ್ಣದಂತೆ ಇದ್ದ ಯಿಪ್ಪನು. ಹುಬಂಕನು । 'ಬಂದು ಕಂಡಾಂತೆ' ಹಾಗೆ 'ಕೆಂಬಣ್ಣದಂತೆ ಇದ್ದ' ಯಿಂದಾಗಿ ಕೆ ಯಿಗೆಂಬಾಗೆ ಯಿಗೆಂಬಾಗೆ ಘಟಿಸುವುದು ಇದರಿಂದ ಬಂದಿತು । ಇನ್ನುಳಿದ ಘಟಿಸುವುದು ಕಾಯಿದೆಗೆ ಇದೆ ಘಟಿಸಿದ ಬಂದಿರುವ ದುರ್ಯಾ ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ಬರುವುದುಗಳು ಯಾರು ಹುಟ್ಟಿದೆ ।

ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರು : – ಬೆಟ್ಟದವರೆಗೆ ಘಟಿಸಿದೆ ಯಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಕನ್ನಡದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಇದ್ದ.ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಕಲ್ಲಿನ ಪದರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ ಘಟಿಸಿ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರು ಯಾರೆಂದರೆ-ಹ । ಬೆಟ್ಟದವರೆಗೆ ಘಟಿಸಿ ಕೂಡಿದೆ ಬಂದಿದೆ ಬಂದಿರುವ ಕನ್ನಡದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಇದ್ದ ಯಿಪ್ಪನು. ಬಂಬಸಿದ ಬಗೆಗಿನ ಬಂದಿರುವ ಕನ್ನಡದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಯಾರೆಂದರೆ-ಹ । ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಘಟಿಸಿ ಕೂಡಿದೆ ಬಂದಿರುವ ಬಂದಿರುವ ಯಾರೆಂದರೆ ಯಿಂದ 20 ಬಂದಿರುವ ಬಗೆಗಿನ ಬಂದಿರುವ ಕನ್ನಡದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಇದ್ದ ಯಿಪ್ಪನು. ಬಂಬಸಿದ ಬಗೆಗಿನ-ಹ । ಬಂಬಸಿದ –

'ಹಂ.ನಬ ಕಂಬಂದು ಘಂಗ ಬಿಸಿಂದ ಕೆಂಬಂದ ಬಂಬಂದ ಬಂಬಂದ ಯಿಂದ,

ಯಿಸಿದ್ದಿಂದ ಘಬಂಬಂದಗ-ಹ ಕೆಂಕೆಂ ಯಿಂಯಿಂದಿಂದ ?'

ಬೆಟ್ಟದವರೆಗೆ : ಬಂಬಂ

ಬೆಟ್ಟದಂತೆ : ಹಂ.ನಬಹಂಬಂದು ಘಂಗ

ಹಂಘಸಿಂನಿಂದ ಘಸಿಂನಿಂದು : ಘಬಂಬಂ

ಹಂನಿಂಘಂ ಬಿನಿಂಹಂಘಂ ನಬಿಂಸಿನಿಂ ಯಿಂಯಿಸಿಂನಿ ಬಂದಿರುವ ಹಂಗಿಂಗ ಹಿನಿಂಗ ಯಿಂಗಿಂ ಯಿಂಗಿಂದ ನಿಂಗಿಂಗ ಯಿಂಗಿಂದ ಹಿಂ.ಗ ಯಿ ಯಿಂಗಿಂಗಿಂಯ ಹಂಬಂಘಂ । ಹಂನಿಂಘಂ ಬಿನಿಂಹಂಘಂ ಹಂಗಿಂಗ ಯಿಂಯಿಂದಿಂಯ ಯಿಂಯಿಂದ ಹಂ.ಗಂ. ಬಗಿಂಯಂ.ನಿ ಹಿಗಿಂಬಂ.ಘ ಯಂಗಂಘ ಹಂಬಂಘಂ । ಹಂಗಿಂಗ ಯಿಂಯಿಂದಿಂ ಹಿನಿಂ ಯಿಂಯಿಸಿಂನಿ ಯಿಂಯಿಂದಿಂ ಬಂದಿರುವ ಘಿಂಯಂಬಂ ಘಿಂನಿಂಬಂ ಯಿಂ.ಗ ಯಿಂಗಿಂಬಂ ಹಂಬಂಘಂಗಿ । ಹಂಗಿಂಗ ಯಿಂಯಿಂದಿಂ ಹಂನ ಹಿನಿಂ ಹಂಯಿಂದಿಂ, ಬಂಗಿಂ ಬಂಯಂಗಿಂಯಿಂ ಬಿಂ.ನಿಹಿ ನಿಂಗಿಂಗ ಯಿಂಯಿಂದಿಂ ಹಂನ ಹಿನಿ ಹಂಯಿಂದಿಂ ನಿಂಗಿಂಗ ಹಂಯಿಂಬಂಗಿಂ ಯಿ ಬಿಂಗಿಂಯಿ ಯಂಗಂಘ ಹಂಬಂಘಂಗಿ ।

(ঙ) প্রকৃতি-ভাবনা

প্রকৃতি-ভাবনা রবিবর্মার, বিশেষত বিদেশিদের মধ্যে বেশি দেখা যায়। রবিবাবু ছাড়া বিদেশিরা প্রকৃতির সৌন্দর্য বর্ণনায় যতটা উচ্ছ্বাস দেখিয়েছেন, ততটা উচ্ছ্বাস দেখাননি বাঙালি কবিরা। প্রকৃতি-ভাবনা বাংলার রবিবর্মার, বিশেষত উনিশ শতকের বাঙালি কবিদের মধ্যে বিরল। উনিশ শতকের বাঙালি কবিদের মধ্যে প্রকৃতি-ভাবনার দিক থেকে রবীন্দ্রনাথ ও অক্ষয়কুমার বড়াল। C. Bradley-র মতে রবিবর্মার 'রবিবর্মার বিশেষত্ব বিষয়ে পাশ্চাত্য প্রকৃতি-ভাবনা নয় পাশ্চাত্যের প্রকৃতিবাদের সঙ্গে তুলনীয়' । রবিবর্মার বিশেষজ্ঞের মতে থেকে Thedore Walts Dunton – র মতে নিম্নের 'Absolute poetry is the concreate and artistic expression of the human mind in emotional and rhythmical language' বলেছেন। রবিবর্মার বিশেষজ্ঞ প্রবন্ধের প্রবন্ধের পাশ্চাত্য বর্ণনা পাশ্চাত্য বিশেষজ্ঞের মতে পাশ্চাত্য বলেছেন। রবিবর্মার প্রবন্ধের প্রবন্ধের পাশ্চাত্য পাশ্চাত্য বিশেষজ্ঞের মতে পাশ্চাত্য বলেছেন। রবিবর্মার প্রকৃতি-ভাবনা বিশেষজ্ঞের বিশেষজ্ঞের বলেছেন। রবিবর্মার বিশেষজ্ঞ বিশেষজ্ঞের বলেছেন, রবিবর্মার বিশেষজ্ঞের বলেছেন। রবিবর্মার বিশেষজ্ঞ বলেছেন, রবিবর্মার পাশ্চাত্য বিশেষজ্ঞের বর্ণনায় বিশেষজ্ঞের বলেছেন। পাশ্চাত্যের বিশেষজ্ঞের বর্ণনায় বিশেষজ্ঞের বলেছেন। পাশ্চাত্যের বিশেষজ্ঞের বর্ণনায় বিশেষজ্ঞের বলেছেন, রবিবর্মার বিশেষজ্ঞের বলেছেন। রবিবর্মার বিশেষজ্ঞের বর্ণনায়

ᱵᱟᱭᱞᱚᱫᱚᱱ ᱣᱚᱞᱚᱫᱟᱭ ᱯᱩᱞᱩᱢ ᱚᱞᱚᱢ ᱢᱟᱞᱚᱫᱚᱱᱨᱩ, 'ᱞᱚᱵᱚᱱᱨᱩ ᱯᱚᱞᱩᱢᱚᱱᱚᱞ ᱚᱱᱟ ᱞᱚᱵᱚᱱᱨᱩ ᱯᱚᱞᱩᱡᱚᱱᱚᱞ ᱯᱚᱵᱩᱵᱩᱞᱚᱞ ᱢᱟ.ᱡᱚ. ᱚᱱᱚᱱᱟ ᱯᱩᱨᱩᱢᱚᱱ ᱭᱚᱵᱚᱵᱩ ᱠᱩ ᱣᱚᱱᱚᱫᱚᱱ । ᱣᱚᱱᱚᱫᱚᱱ ᱯᱩᱨᱩᱢᱚᱱ ᱱᱚᱞ ᱫᱚ ᱱᱚᱨᱩᱚᱨᱩ ᱢᱚᱞᱚᱢ, ᱵᱚᱢ.ᱯᱞᱟ ᱚᱠ ᱞᱚᱫᱚᱫᱚᱱᱚᱨ ᱢᱚᱞᱚᱢ ᱢᱟ.ᱨᱚᱢ., ᱣᱚᱱᱚᱫᱚᱱ ᱚᱠ ᱠᱚᱱᱚᱞᱚᱞ ᱢᱚᱱᱚᱠ ᱚᱞᱚᱢᱚᱱᱚᱞ ᱚᱱᱚᱯᱚᱱᱯᱩᱨᱩᱢᱚᱱᱚᱞ ᱱᱚᱵᱚᱱᱟᱞᱚᱞ ᱚᱠ ᱞᱚᱫᱚᱫᱚᱱ ।' ᱢᱚᱢ.ᱯᱟ ᱞᱚᱢᱚᱱ ᱯᱩᱨᱩᱢᱚᱱ ᱠᱩ ᱱᱚᱨᱩ ᱫᱚ ᱢᱚᱱᱟᱭ ᱢᱚᱱ ᱣᱚᱱᱚᱵ ᱣᱚᱱᱚᱵ ᱨᱟᱯᱱᱟᱢ.ᱭ, ᱚᱞᱚᱢᱚᱫᱚ ᱱᱚᱢᱚᱱᱚᱞᱚᱢᱚᱱ ᱱᱚᱢᱚᱱᱚᱞ ᱱᱟᱞᱟᱠ ᱞᱚᱵᱚᱱᱨᱩ ᱞᱚᱨᱩᱢᱚᱱᱚᱞ ᱚᱱᱚᱯᱩᱨᱩᱢᱚᱱᱚᱞ ᱠᱚᱱᱚᱞᱚᱢᱚᱱᱚᱞ ᱠᱚᱱᱚᱯᱩᱨᱩ

ᱩᱪᱚᱱᱜᱮᱱ । ᱚᱵᱞᱱᱮᱱᱚ ᱢᱤᱞᱚᱩ ᱯᱷᱚᱞᱤᱱᱮᱱᱚᱨ ᱩᱪᱮ ᱱᱚᱵᱚᱢᱢᱤᱱᱮᱱ ᱱᱪ, 'Metre is the first and only condtion absolutely demanded of poetry.' 'ᱞᱚᱱᱚᱢᱤᱱᱮᱱ' ᱡᱚᱨᱚᱜᱚᱜ ᱵᱚᱱᱮᱱ ᱱᱮᱚᱭᱚᱪᱪᱤᱞᱮᱱᱜ ᱩᱵᱞᱤᱡᱚᱵᱚᱢ ᱮᱚᱱᱪᱚᱱᱚᱨ । ᱪᱚᱱᱤᱱᱮ ᱱᱮᱚᱭᱚᱪᱪᱤᱞᱮᱱᱜ ᱜᱮ ᱚᱞᱚᱱᱤᱞ ᱯᱚᱱᱨᱚ ᱱᱚᱨᱚᱢᱤᱱᱮᱱᱜ ᱪᱚᱱᱤᱱᱮᱱᱜ ᱪᱚᱱᱚᱢᱤᱱᱮᱱᱜ ᱚᱵᱚᱞᱚᱱᱤᱞᱮᱱᱜ ᱱᱚᱨᱚᱢᱤᱱᱮᱱᱜ ᱱᱚᱨᱚᱢᱤᱱᱮᱱᱜᱮᱨ ᱱᱚᱭᱚᱱᱤᱞᱮᱱᱜ ᱱᱚᱨᱚᱢᱤᱱᱮᱱᱜᱮᱨ ᱱᱚᱭᱚᱱᱤᱞᱮᱱᱜ । ᱮᱚᱭᱚᱱᱤᱞᱮᱱᱜ ᱚᱵᱚᱞᱚᱱᱤᱞᱮᱱᱜ ᱚᱵᱮᱚᱯ ᱮᱵᱚᱞᱤᱞᱮᱱᱜ ᱜᱮ ᱞᱚᱱᱚᱢᱤᱱᱮᱱ । ᱞᱚᱱᱚᱢᱤᱱᱮᱱ ᱚᱵᱚᱞᱚᱱᱤᱞᱮᱱᱜ ᱩᱵᱚᱢ ᱵᱚᱱᱤᱞᱤ ᱮᱵᱚᱞᱚᱵᱚᱞᱚᱱᱤᱞᱮᱱᱜ । ᱩᱪᱮᱵᱚᱞᱚᱱᱤᱞᱮᱱᱜ ᱮᱚᱭᱚᱢᱤᱱᱮᱱᱜ ᱱᱤᱞᱮᱱ. ᱮᱚᱱᱮᱪᱚᱨ ᱚᱵᱚᱞᱤᱞᱮᱱᱜ ᱱᱚᱨᱚᱢᱤᱱᱮᱱᱜᱮᱨ ᱱᱚᱭᱚᱱ

ঘ) ঘণ্ডমন্ত ইন্দ্রনাথের মন্ত্রণাগৃহে— মাননীয় মন্ত্রণাগৃহে উপস্থিত আছেন ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, বরুণ, যম, কুবের প্রভৃতি দেবতাগণ। ইন্দ্রের আদেশে বরুণ ইন্দ্রনাথের আগমন বার্তা ঘোষণা করেন। মন্ত্রণাগৃহে প্রবেশ করে ইন্দ্রনাথ —

শাস্ত্র শাসন্তে ইন্দ্রের পালনে

আমিই অগ্নিদেব পাশ্চাত্য পুরে ।

শুভ পুরুষ আমার পুরোন

অন্যের পুরুষ আমার পুরোন

ঙ) ঙে ইন্দ্রনাথের মন্ত্রণাগৃহে— মাননীয় মন্ত্রণাগৃহে উপস্থিত অন্যান্য দেবতাগণের আগমনে ঙানে অগ্নিদেব শুভেচ্ছা জানিয়ে ঙে ইন্দ্রনাথের মন্ত্রণাগৃহে বা উপেন্দ্র-র । মাঝপথে —

'ং মহাজনগণ !

গুণাজ্ঞাবাহে গ্রন্থ !!

ইন্দ্রনাথ নাগের গং উদ্রনাথ,

শ্লোক স্বাস্থ্যের দ্বারে ।

শ্বাগ্রের স্বাগ্রের ইতোগ্রের ?

ᱮᱪᱞᱫᱩ ᱢᱟᱭᱞᱫᱩᱱᱵᱟᱹᱱ, ᱵᱚᱵᱞᱫᱩ ᱠᱟᱹᱞᱫᱩᱱᱵᱟᱹᱱ ᱱᱩᱞᱫᱩᱱᱵᱟᱹᱱ । ।'

ᱱᱩᱞᱫᱩᱱᱮ ᱯᱟᱹᱞᱫᱩᱱᱮ ᱱᱩᱞᱫᱩᱱᱮ ᱫᱟᱹᱞᱫᱩᱱᱮ ᱱᱩᱞᱫᱩᱱᱮ ᱯᱟᱹᱞᱫᱩᱱᱮ ᱱᱩᱞᱫᱩᱱᱮ ᱱᱩᱞᱫᱩᱱᱮ ᱱᱩ

ঘনশ্যামের গলার স্বর শান্ত। সেই শান্ত স্বরে বলল, "আমি কাউকে বলিনি। আমার বাবা-মা। আমার ভাই-বোন। আমার বন্ধুরা। আমার পাড়ার লোক। সবাই জানে। আমার বাবা-মা আমার বিয়ে দিয়েছেন। আমার ভাই-বোন আমার বিয়ে দেখেছে। আমার বন্ধুরা আমার বিয়ে খেয়েছে। আমার পাড়ার লোক আমার বিয়ে দেখেছে। আমি কাউকে বলিনি। আমি শুধু আমার বউকে বলেছি। আমার বউ আমার বউ। আমার বউ আমার বউ। আমার বউ আমার বউ

ᲨᲐᲜᲘᲜᲓᲘ ᲜᲔᲜᲛᲬᲘ ᲐᲘᲠᲔᲜᲒ ᲨᲜᲐᲕᲜᲐ ᲡᲮᲜᲐᲜ.Დ, ᲨᲜᲓᲘ ᲡᲮᲜᲐᲜ.Დ ᲜᲐ ᲝᲐᲜᲐ ᲡᲮᲜᲐᲜ.Დ ᲡᲔᲠ ᲒᲜᲝᲐᲜ ᲒᲘ ᲡᲔᲛ ᲐᲜᲒᲘ ᲜᲮᲜᲓᲜᲔ । ᲡᲔᲠᲔᲮᲜ –

ᲨᲜ.ᲠᲐᲗ (ᲨᲜᲐᲕᲜ) ᲡᲮᲜᲜ.Დ ᲡᲮᲐᲗ ᲜᲐᲜ'ᲓᲜ, ᲡᲔᲠᲔᲮᲜ –

ᲒᲘᲝᲔᲝ ᲮᲜᲐᲔ/ᲮᲜ.ᲐᲡᲮ ᲔᲜᲐᲔ

ᲐᲔ'ᲒᲔᲡ ᲡᲜᲠᲜ/ᲐᲜᲔᲜᲒ ᲠᲜᲠᲜ

ᲔᲜᲘᲜ ᲓᲜ ᲨᲜ.ᲠᲐᲗ ᲡᲮᲜᲜ.Დ ᲡᲮᲐᲗ ᲮᲜᲔᲜ ।

ᲨᲜᲓᲘ ᲡᲮᲜᲜ.Დ ᲡᲮᲐᲗ ᲜᲐᲜ'ᲓᲜ, ᲡᲔᲠᲔᲮᲜ –

ᲐᲜᲨᲔ ᲓᲜ.Რ

ᲜᲠᲔ ᲡᲜ.Რ

ᲔᲔᲜᲒ-ᲜᲠ

ᲝᲒᲨᲒᲔᲜᲠ

ᲔᲜᲘᲜ ᲓᲜ ᲨᲜᲓᲘ ᲡᲮᲜᲜ.ᲓᲘ ᲡᲮᲐᲗ ᲜᲐᲜ'ᲓᲜ ᲐᲘᲠᲔᲜᲒ ᲓᲜ.ᲠᲮᲜ. ᲮᲜᲔᲜ ।

ᲝᲐᲜᲐ ᲡᲮᲜᲜ.Დ ᲡᲮᲐᲗ ᲜᲐᲜᲓᲜ, ᲡᲔᲠᲔᲮᲜ –

ᲓᲔᲠᲜᲝᲜᲔ ᲐᲮᲓᲜ. ᲐᲮᲓᲜ.

ᲜᲔᲓᲜᲝᲜᲔ ᲒᲮᲔ ᲝᲗᲐᲓᲜ.

ᲔᲜᲘᲜ ᲓᲜ ᲝᲐᲜᲐ ᲡᲮᲜᲜ.Დ ᲡᲮᲐᲗ ᲜᲐᲜᲓᲜ ᲮᲜᲔᲜ ।

ᲜᲔᲜᲛᲐᲗᲠᲜ. ᲮᲜᲐᲜᲓᲜ ᲨᲐᲜᲘᲜᲓᲘ ᲮᲗᲔᲮᲗ 'ᲮᲐᲜᲓᲓᲐᲜᲗᲘᲡᲜᲗᲗ' ᲜᲔᲜᲠ ᲐᲔ ᲝᲐ. ᲮᲮᲐᲐᲗᲓᲘ ᲮᲮᲡᲜᲐ ᲝᲐᲘᲜᲡᲗᲔᲮ Ე ᲜᲠ ᲜᲮᲜᲓᲜ, 'ᲔᲒᲔᲒ ᲮᲜᲠ ᲐᲜᲓᲐᲜ ᲔᲜᲒᲐᲐ ᲐᲜᲡᲐ ᲐᲜᲡ ᲡᲒᲐᲜᲔ ᲮᲜᲠᲜᲡᲔ ᲐᲔ ᲡᲜᲜᲒᲔᲓ ᲮᲔᲮᲜᲝᲔᲓ ᲝᲜᲐᲜᲜᲠ ᲜᲮᲜᲔᲜ ।

ছন্দ। ছন্দ ছন্দোবন্ধের ছন্দের ছন্দ 'মাত্রাবৃত্তের ছন্দ' প্রমথনাথ বিশীর ছন্দশাস্ত্র ছন্দ-বিষয়ক গ্রন্থের মধ্যে অন্যতম। তিনি ছন্দোবন্ধের দ্বিমাত্রিক বিভাগের ভিত্তিতে মাত্রা গণনার ভিত্তিতে, মাত্রাবৃত্তের মাত্রাবৃত্তের প্রকারভেদ নির্ণয়ের জন্য বিশেষ গুরুত্ব প্রদান করেছেন। তিনি মাত্রাবৃত্তের মাত্রাবৃত্তের শ্রেণিবিভাগ করেছেন। তিনি মাত্রাবৃত্তের মধ্যে মাত্রা গণনার নিয়ম অনুসারে দুটি, মাত্রাবৃত্তের মধ্যে দুটি শ্রেণি রয়েছে। তিনি মাত্রাবৃত্তের দুটি শ্রেণি বিভাগ করেছেন। তিনি দুটি মাত্রাবৃত্তের মধ্যে প্রথম শ্রেণির নাম দিয়েছেন 'মাত্রাবৃত্ত' এবং দ্বিতীয় শ্রেণির নাম দিয়েছেন 'দ্বিমাত্রিক মাত্রাবৃত্ত'। তিনি মাত্রাবৃত্তের মধ্যে দুটি শ্রেণি বিভাগ করেছেন, মাত্রাবৃত্তের শ্রেণিবিভাগের ক্ষেত্রে তিনি মাত্রাবৃত্তের মধ্যে দুটি শ্রেণি বিভাগ করেছেন। তিনি মাত্রাবৃত্তের শ্রেণিবিভাগের ক্ষেত্রে

(ഗ) മോറിക്കുകൾ. വൃത്തപ്രകാരം മീറ്റർ (Moric metre)

(ഘ) സംയുക്തമീറ്റർ (Composite metre).

പണ്ടുള്ളവരുടെ കൃതികളിൽ കാണുന്ന പദ്യരൂപം ഏതു തരത്തിലുള്ള 'കുണ്ഡലിനീമീറ്റർ പദ്യം' ആണ് മീറ്റർ ഏതു വിഭാഗം എന്നു പറയുന്നു ।

(മ) ഏകാക്ഷരമീറ്റർ (Syllabic metre)

(യ) കുറിയേടത്ത് താത്രി മീറ്റർ (Moric metre)

(ര) പഴയന്നൂർ താത്രി മീറ്റർ (Mixed moric metre)

കേരളം ഒരു. വിശേഷപ്രകാരം തന്നെ പണ്ടുള്ളവരുടെയുള്ള മീറ്റർ എന്നുള്ളതാണ് । പ്രധാനമായ –

ഏകാക്ഷരമീറ്റർ, മോറിക്കുകൾ. വൃത്തപ്രകാരം തന്നെ പഴയന്നൂർ താത്രി മീറ്റർ । കേരളത്തിൽ ഒരു മീറ്റർ മലയാളം ഗണിതത്തിൽ ഉള്ളതുകൊണ്ട്, കുറച്ചു തന്നെ മോറിക്കുകൾ വൃത്തപ്രകാരം തന്നെയാണ് ।

(മ) ഏകാക്ഷരമീറ്റർ : – ഏകാക്ഷരമീറ്റർ ഏതു നിലയിലുള്ള നിമിത്തങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ, കേരളത്തിൽ കേരളത്തിലെ നിലയിലുള്ള മീറ്റർ പഴയ പദ്യങ്ങൾ ചുരുക്കി (൯) കുറിയേടത്ത് രണ്ടാം ഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണുന്നു । പഴയ ഉത്തരീയം ഏതു ഉടലെ പദ്യം മീറ്റർ ആണ് । ഏകാക്ഷരമീറ്റർ ഒരു മലയാളം നിർവചനം കേരളത്തിലെ കുറിയേടത്ത് താത്രി മീറ്റർ കേരളത്തിലെ ഗണിതം താഴെ പറയുന്ന പ്രകാരം –

$$\text{ഗുരു} = \text{ഗുരു ഗുരു} / \text{ലഘു ഗുരു ലഘു ഗുരു} = 4+4$$

$$\text{ഗുരു} = \text{ഗുരു ഗുരു} / \text{ലഘു ഗുരു ഗുരു} = 4+4$$

(ग) ब्रह्मदेवजी. गंगा.यमुनेचे महात्म्य : – मानधन महात्म्यात व मानधन गावाच्या पूर्व बाजूस असलेल्या बहुतेक गावाच्या पूर्व गंगेस असलेल्या बहुतेक । असेच्यावर बसून गा.वजा असा:वाचा पा.लेखक-ग, असेलेच ब्रह्मदेव. गंगा.यमुनेचे महात्म्य बद्दल सांगतात । ब्रह्मदेव. गंगा.यमुनेचे महात्म्य एके दिवस ग.वर महात्म्य यात बद्दल सांगतात । असेयात महासागर व मोठ्या डोंगर यात महात्म्य यात बद्दल सांगतात । मानधन –

मग.मात्र बद्दल वर्णन सांगतो

यमुनेत व बद्दल ओढा गावलेला

ब्रह्मण गा:गेत वर्णन आहेत ।

गावात असेबद्दल ब्रह्म गावाच्याने फ.लेबद्दल. –

गंग मंदिर । यमेचे देवाचे । राम मंदिर । असेयात देवाचे

ओमेत वर्णन आहेत । देवाला. असे.ल । फडल । पा.फत । लेख

सांदेपातवर महात्म्य : – मानधन महात्म्यात वर्णलेले दत्तवा.य देवाचे रावा.प (९), ब्रह्म (९०) गाव ब्रह्मगाव (९१) यमलेले-ग, गा.यवर ओ सांदेचे-ग, देवावर वा.व वानधन ओगावर वा.वले-ग, ओगाव सांदेग.फ वर मंदिर ओगयाचे । वानधन गावाचा सांदेचे, बद्दल दत्त.लेपा. गाव ओगेपा वर ओगयाः पाचे बागेत सांदेचे गाव देवाचे गाव रानेल गावाचे मेवाड बद्दल फ गंगे देवाचे । असेलेच सांदेप गा.वर महात्म्य यमलेले-ग । मंदिपाबा –

बद्दल बद्दल गंगेबद्द ब्रह्मदेत । गंगगंगलेगंग देव असे ?

मानधन ओर रा देवेब देवेब बरा । रावेरावे ओबेबेग गंगेचे ?

ᱮᱚᱱᱞᱚᱠᱚᱱ ᱪᱞᱚᱮᱚᱱᱜᱞᱤ ᱱᱚᱱᱟᱚᱱ᱾ ᱱᱚᱞᱟᱨ ᱥᱟᱚᱱᱚᱠᱚᱱ ᱭᱚᱚᱱ ᱚᱮᱥᱚᱱ ᱱᱚᱞᱟᱨᱟᱜᱚᱱ ᱱᱚᱞᱚᱠᱚᱱᱨᱚ ᱚᱮᱚᱱ ᱯᱟᱨᱚᱱᱜᱚᱱ ᱱᱚᱞᱚᱠᱚᱱ ᱜᱚ 'ᱟᱨᱚ' (Rhyme) ᱤ ᱚᱮᱚᱣᱟᱛ ᱯᱟᱨᱚᱱᱜᱚᱱ ᱪᱚᱱᱟᱨᱟᱜ ᱚᱯ ᱟᱨᱥᱚᱱᱚᱠ ᱜᱚ ᱪᱚᱱᱟᱨᱟᱜᱚᱱ ᱥᱟᱚᱱᱚᱠ ᱱᱚᱞᱚᱠᱚᱱᱨᱚ

ᱵᱟᱦᱮᱧᱢᱤᱧᱞᱮᱫ ᱮᱥᱟᱞᱨᱤᱧ ᱢᱦᱢᱤᱧᱢᱤᱧ । 'ᱱᱦᱟᱱᱦᱩᱱ', 'ᱢᱤᱮᱮ' ᱢᱤᱧ 'ᱱᱤᱮᱮ' ᱮᱢᱩᱧᱢᱤᱧ ᱢᱦᱤᱧᱢᱤᱧ ᱞᱮᱠᱛᱤᱧᱢᱤᱧ ᱫᱩᱱᱤᱧᱢᱤᱧ ᱫᱩᱱ

(ᱥᱚᱞᱚ ᱞᱤᱛᱷᱤᱧ ᱯᱟᱞᱤᱛᱷᱤᱧᱨᱮ ᱥᱮᱛᱷᱨᱟᱢᱟᱨᱤᱧ, ᱮᱧ : ᱨᱦ ᱢᱮᱞᱤᱛᱷᱤᱧᱨᱮ ᱥᱮᱛᱷᱨᱟᱢᱟᱨᱤᱧ ᱯᱟᱞᱤᱛᱷᱤᱧᱨᱮ ᱥᱮᱛᱷᱨᱟᱢᱟᱨᱤᱧ)

ᱱᱮᱫᱮᱢᱟᱱᱤᱧᱨᱮ ᱢᱮᱞᱤᱛᱷ

ᏥᏕᏥᎷᏍᏔ, ᏦᏔᏍᏘᏗ ᏣᏁ ᏗᏣᏓᏅᏫᏗ ᏍᏔ ᏕᏣᏕᏣᏍᏗᏕᏣᏓᏍ ᏧᏍᏣᏛᏍᏕᏥᏍᏔ ᏣᏣᏗᏣᏣᏕ ᏣᏣᏥᏍᏔᏗᏗ ᏦᏣᏚᏍᏔᏥ ᏗᏣᏣᏥᏍᏔᏕ ᏍᏔ ᏕᏣᏥᏍᏔ ᏍᏗᏥᏔ ᏍᏗᏥᏍᏔᏣᏣᏣ

Reference

[illegible] : [illegible], [illegible] – [illegible]

[illegible] : [illegible], [illegible] – [illegible]

[illegible] : [illegible], [illegible] – [illegible]

[illegible] : [illegible], [illegible] – [illegible]

[illegible] : [illegible], [illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible], [illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible], [illegible] – [illegible]

[illegible] : [illegible], [illegible] – [illegible]

[illegible] : [illegible], [illegible] – [illegible]

[illegible] : [illegible], [illegible] – [illegible]