













## সাঁওতালি

১। যাহাগে বারয়া কুকলিরেনাঃ তেলা জিলিঞতে অলমে : 15×2

- (ক) গোরাচাঁদ টুডু দ মিৎ সিরজন প্রকৃতি দুলড়িয়ী অনড়হিয়া তাঁহে কানা নওয়া কাথাতিনীঃ যথাৎ—আ অনাদ আজাঃ ঞুরু সাকাম অনড় হেঁ তালাতে গালচ সদর মে?
- (খ) হররে হেঁসা অনড়হে তালাতে অনড়হিয়ী সাধুরাম চাঁদ মুর্মু মানওয়া সাঁওতে জিবজিয়ীলি কওয়াগ অকা লেকান নীটকী সাগাই রেনাঃ কাথায় ফটেল আকাদা অলমে।
- (গ) অনড়হিয়ী ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু আজাঃ “সেতা ঞেনেল” অনড়হে রে গিদরী মনে হপন মাই ভলীও লাগিৎ অকালেকা সেতাঃ বেড়ারেনাঃ চিতীরে বর্ণন আকাদা অলমে।
- (ঘ) অনড়হিয়া পৌউল জুমীর সরেন আজাঃ “আতু দাঃমা গদ গদ” অনড়হেঁ তালাতে মানওয়া জিয়ন রেনাঃ সারিতেৎ অকালেকায় সাব রাকাব আকাদা বিছনীওতে গালচ মে?

### বিভাগ-‘খ’

২। যাহাগে মঁড়ে গটাং কুকলিরেনাঃ তেলা অলমে : 8×5

- (ক) ভরম নাসাও অনড়হেঁ রে অকয়া অকালেকাতে ভরম নাসাও কানা? অনাখন দুগুঃ লাগিৎ অনড়হিয়ী অকালেকান হরে উদুঃ আকাদা গালচ মে?
- (খ) পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মুওয়া “লাকচার সেরেঞ” পুথিরে সানতাড় সাঁওতা রেয়াঃ চেৎ লিকান লাকচার করেনাঃ উপরুম ঞামঃ আ আমাঃ বিচার তে অল মে।

- (গ) অনড়হিযী সারদা প্রসাদ কিস্কু আজাঃ অলাঃ “আলে আতু”  
অনড়হে তালতে আকওয়া জানাম আতু রেনাঃ চেতীর অকা  
লেকায় বর্ণন আকাদা অল মে?
- (ঘ) “দেন তিঞ গো রুমীল পায়গন  
চাল আঁঞমে সে দুধের তারওমাড়ে  
সিঁগে সাকওয়া গুছরিয়া  
দেলা সোনা চাম্পা বন দখল রঙীড়”  
—নওয়া দ অকয়া অল অকা অনড়হে খন হাতাও আকানা?  
নওয়া হিঁসকরেনাঃ ভাবেতেং অল সদর মে?
- (ঙ) মানওয়া কওয়াগ চুরিৎ গঠন রে “হেডেম” অনড়হে রেনাঃ  
অকালেকান এনেম মেনাঃ আ গালচ মে?
- (চ) নায়কে মঙ্গল সরেনা অলাঃ “আবনা আড়াং” অনড়হে  
তালতে অনড়হিযী আবনা আড়াং ইদিকাতে মুল রূপ তে  
চেং মেন সানা আকাদেয়া বিছনীও তে অল মে।
- (ছ) নায়ারণ সরেন তড়ে সুতীম অলা “তোকায়েনাম” অনড়হেঁ  
গুটকাথা অল মে।
- (জ) ডঃ ডমান সাছ “সমীর” অলাঃ জাপুৎদিন অনড়হে তালতে  
অনহিযী জিযী লি রটে সাঁওতে মানওয়া হপন কওয়াঃ  
অকালেকান রাঁস্কী রেনাঃ সাদেশ এ আঁড়তি আকাৎ কওয়া  
গালচ মে।



৩। জাঁহা গে মঁড়ে গটাং কুকলি রেনাঃ তেলা অল মে : 4×5

(ক) নায়কে মঙ্গল চন্দ্র সরেনা অলাঃ আড়াবাহা অনড়হেঁ রেনাঃ  
গুট কাথা খাটোতে অল মে।

(খ) “ইঞ যখন এভেন এনৌঞ তালাত্রিদৌ গিদরী কওয়াগ রেগেচ্  
রা আজমতে—

উনদ ইঞা জিওয়িত্তিঞ লঃ আ

এদরে আর হিরকী সঁগেলতে

নওয়া এদরে আঃ হিরকী দ সমাজ ব্যবস্থা চেতানরে। যাঁহারেদ  
বেঁগেচ হড়দ বেঁগেচ আর কিসীড় হড়দ কিসীড়”

নওয়াদ অকয়া অল অকাঅনড়হে ধন হাতাও আকানা নওয়া  
পাহিক তালাতে অনড়হিয়ী দ অকা লোকান সমাজ ব্যবস্থা  
রেনাঃ কাথায় লীহ আকাদা অল মে।

(গ) অনড়হিয়ী নারায়ণ সরেন সতে সুতীম আজাঃ “দেলা রে  
দেলা” অনড়হে তালাতে আকালেকাতে অকয়ে দেলা  
আকাদেয়া অল মে।

(ঘ) হান্দি পাউরী খন সাহারে তাহেন লাগিৎ আর হড় কান কওয়াঃ  
চরিৎ আরুফেরাও রে অকাল অনড়হে রেনাঃ তিনীঃ এনেম  
মেনাঃ আ অল মে?

(ঙ) “রিতা পিত আর বানু আকিল এনেজ আবন গুজুঃ দাখিল  
যাদে তাঁদে বুল তলসাংকাতে”

—সম্পর্ক পাজায় তুলুচ নওয়া পাহি করেনা ভেদ ভাগাও  
মে।

(চ) ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু দ মিৎ রোমান্টিক অনড়হিয়া কানায় নওয়া  
কায়্যা তিনি যথাৎ অনাদ আজাঃ অলাঃ “দাঁসায় কুনামি”  
অনড়হে তালাতে গালচ সদর মে।

(ছ) “হর দ নঃ অয় লেজেৎ আকান

ঘুটু খারাং একাল আকান

জাঁগা কিন হঁ রাহাঃ”

—নওয়া দ অকয়া অল আকাৎ অনড়হেঁ খন হাতাও আকানা?  
নওয়া পাহি রেনাঃ ভাবতেৎ সদর মে।