

2019

MUSIC

[Honours]

PAPER – II

Full Marks : 90

Time : 4 hours

*The figures in the right hand margin indicate marks
Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

Illustrate the answers wherever necessary

GROUP – A

1. Answer any **two** questions : 15 × 2
- (a) 'Study of music at the university level is essential'— Give your opinion.
- (b) What is the main feature of songs of Bengal ? Illustrate.

- (c) Write about 'revelation in art' in your own language.
- (d) Discuss about the influence of Western song on the composition of Tagore.
- (e) Discuss Rupakaivalyabaad in the light of Indian music. How can you relate Rupakaivalyabaad with Rabindrasangeet ?

GROUP – B

2. Answer any five questions :

8 × 5

- (a) Illustrate in brief on the theory of 'Beauty in music' by Hanslik.
- (b) Give an idea about songs of Puja Paryas by Tagore.
- (c) Make a comparison of significant features of the songs of Dwijendralal Ray and Rajanikanta Sen.

- (d) Discuss in brief about musical contribution of Kazi Nazrul Islam.
- (e) Write in short on the features of songs by Atulprasad Sen.
- (f) Critically examine the position of Music- in Art.
- (g) What do you mean by 'Paryas in Tagore's Song' ? Illustrate with examples.

GROUP – C

3. Answer any five questions : 4 × 5

- (a) In your views define Patriotic songs.
- (b) Discuss the Shyama sangeet compositions made by Kazi Nazrul Islam.
- (c) Is there any influence of Western music on Dwijendrageeti ? Discuss it.
- (d) Briefly write about the 'Anushthanik Parjay' of Tagore's song.

- (e) Discuss about the influence of folk songs on Rabindrasangeet.
- (f) There are compositions of Tagore which have an influence of Tappa gitabandh. Discuss in your own view.
- (g) Write briefly on Geetinatya and Nrityanatya of Tagore.
- (h) What is Aesthetics ? How it is related to fine arts ?

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিভাগ — ক

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫ × ২

- (ক) 'বিশ্ববিদ্যালয় স্তরে সংগীত বিষয়ে শিক্ষা অপরিহার্য' —
তোমার অভিমত দাও ।

- (খ) বাংলা গানের মূল বৈশিষ্ট্যটি কি ? বুঝিয়ে বল ।
- (গ) 'শিল্পে প্রকাশ' সম্বন্ধে যা জান নিজের ভাষায় লেখ ।
- (ঘ) রবীন্দ্রসংগীতে পাশ্চাত্য সংগীতের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা কর ।
- (ঙ) ভারতীয় সঙ্গীতের আধারে রূপকৈবল্যবাদের আলোচনা কর । রূপকৈবল্যবাদকে কিভাবে রবীন্দ্রনাথের গানের সাথে সম্পর্কযুক্ত করা যায় ।

বিভাগ — খ

২। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৮ × ৫

- (ক) হ্যান্সলিকের সংগীতে সৌন্দর্য্য বিষয়ক তত্ত্বটি ব্যাখ্যা কর ।
- (খ) রবীন্দ্রনাথের পূজা পর্যায়ের গান সম্পর্কে ধারণা দাও ।
- (গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এবং রজনীকান্ত সেনের গানের গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্যগুলির মধ্যে তুলনা কর ।
- (ঘ) কাজী নজরুলের সংগীতে অবদান বিষয়ে সংক্ষেপে লেখ ।
- (ঙ) অতুলপ্রসাদ সেনের সংগীত বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখ ।

- (চ) শিল্পে সংগীতের স্থান বিষয়টি পর্যালোচনা কর ।
- (ছ) রবীন্দ্রসংগীতে পর্যায় বলতে কী বোঝ ? উদাহরণসহ আলোচনা কর ।

বিভাগ — গ

৩। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪ × ৫

- (ক) স্বদেশপ্রেমের সঙ্গীতকে নিজের মতামত অনুযায়ী বর্ণনা কর ।
- (খ) কাজী নজরুল ইসলাম রচিত শ্যামাসঙ্গীত রচনাগুলি সম্পর্কে আলোচনা কর ।
- (গ) দ্বিজেন্দ্রগীতিতে কি পাশ্চাত্য সঙ্গীতের কোনো প্রভাব রয়েছে ? ব্যাখ্যা কর ।
- (ঘ) রবীন্দ্রসঙ্গীতের 'আনুষ্ঠানিক পর্যায়ের' রচনাগুলি সম্পর্কে আলোচনা কর ।
- (ঙ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে লোকসঙ্গীতের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা কর ।

- (চ) টপ্পা গীতশৈলীর একটা প্রভাব রবীন্দ্রসঙ্গীতে লক্ষ্য করা যায় । এ সম্বন্ধে ব্যাখ্যা কর ।
- (ছ) গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গীতিনাট্য এবং নৃত্যনাট্য সম্পর্কে যা জান লেখ ।
- (জ) সৌন্দর্য্যদর্শন কাকে বলা হয় ? চারুকলার সাথে কিভাবে সৌন্দর্য্যদর্শন সম্পর্কযুক্ত ? ব্যাখ্যা কর ।
-