

2019

Part-III

MUSIC

(General)

PAPER—IV-A

Full Marks : 36

Time : 2 Hours

The figures in the right-hand margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

Illustrate the answers wherever necessary.

Group—A

Answer any *two* questions :

2×15

1. What is 'sound'? Write briefly on the characteristics of musical sound.

(Turn Over)

2. How did Tagore use the tune of 'Dhrupad', 'Dhamar' and 'Kheyal' in his musical compositions? Discuss with illustrative references.
3. Write an essay on the influence of 'Kirtan' on Tagore-song.
4. Attempt a brief essay on the folk-based songs of Tagore.

Group—B

Answer any *two* questions : 2×3

5. Mention the first two lines of three Tagore-songs, based on provincial songs.
6. Mention the first two lines of three Tagore-songs, based on Bhatiali.
7. Write the first two lines of three Tagore-songs, based on Baul.
8. Write any three lines of any one classical based song of Tagore.

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রায়মান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

বিভাগ—ক

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১৫

- ১। শব্দ কাকে বলে? সাক্ষরিতিক শব্দের বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে লেখ।
- ২। রবীন্দ্রনাথ কিভাবে ধ্রুপদ, ধামার ও খেয়ালের সুরে গান রচনা করেছিলেন?
উদাহরণসহ আলোচনা কর।
- ৩। রবীন্দ্রনাথের গানে কীর্তনের প্রভাব সম্পর্কে লেখ।
- ৪। লোকসুরে রচিত রবীন্দ্রনাথের গান সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ রচনা কর।

বিভাগ—খ

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৩

- ৫। প্রাদেশিক-সংগীত প্রভাবিত তিনটি রবীন্দ্রসংগীতের প্রথম দুটি লাইন
লেখ।

- ৬। 'ভাটিয়ালি' প্রভাবিত তিনটি রবীন্দ্রসংগীতের প্রথম দুটি লাইন লেখ।
- ৭। 'বাউল' প্রভাবিত তিনটি রবীন্দ্রসংগীতের প্রথম দুটি লাইন লেখ।
- ৮। যেকোনো একটি উচ্চাঙ্গ সংগীত আশ্রিত সুরে রচিত রবীন্দ্রসংগীতের প্রথম তিনটি লাইন লেখ।
-