

Total Page - 3

CCAIE/PG/1st Sem/BNG/19

2019

M.A. (CCAIE)

BENGALI

Paper - BNG 104

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.
Illustrate the answers wherever necessary.*

বিভাগ-‘ক’

যে-কোনো ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও : $8 \times 2 = 16$

১। ‘সই কেমনে ধরিব হিয়া....’

—এটি কোন্ পর্যায়ের পদ? এই পদটির অনুরূপ একটি পদ
কে রচনা করেছিলেন?

২। ‘মন্দির বাহির কঠিন কবাট....’

—এটি কোন্ পর্যায়ের পদ? এখানে ‘মন্দির’ শব্দের অর্থ কী?

৩। ‘রূপ লাগি আঁখি বুঝে....’

—পদটির প্রথম চারটি পংক্তি লেখো।

[Turn Over]

৪। 'চৈতন্যচরিতামৃত'-র কোন্ লীলায় কতগুলি করে পরিচ্ছেদ রয়েছে?

৫। 'রাগাঙ্গিকা' কথাটির বৈষ্ণবীয় ব্যাখ্যা কী?

৬। 'অরমত্ত কাক চুষে জ্ঞান নিম্বফলে।'

—এর পরবর্তী চরণটি লেখো।

৭। রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন কাব্যটির নাম কী? তিনি কত সালে কোথায় বসে কাব্যটি রচনা করেছিলেন?

৮। কে কোন্ গ্রন্থে রামেশ্বরের শিবায়ন কাব্যকে 'a national poem of the mediaval Bengal' নামে অভিহিত করেছেন?

বিভাগ-‘খ’

যে-কোনো ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৪ \times ৪ = ১৬$

৯। 'পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে'—পদটিতে রাধার কৃষ্ণপ্রেমের যে পরিচয় বিবৃত হয়েছে তার সরূপ সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করো।

১০। 'মনের মরম কথা তোমারে কহিরে হেথা'

—পদটিতে বর্ষণমুখর রাতের যে চিত্র অঙ্কিত হয়েছে, তার পরিচয় দাও।

১১। টীকা লেখো — 'বৈষ্ণবীয় পঞ্চরস'

১২। টীকা লেখো — 'গৌরতত্ত্ব'

১৩। টীকা লেখো — ‘প্রেম বিলাস বিবর্ত’।

১৪। রামেশ্বরের শিবায়নের নারদ চরিত্রটির রূপায়ণ আলোচনা করো।

১৫। শিবায়ন কাব্যে বাগ্‌দিনীবেশী মহামায়ার সঙ্গে শিবের মৎস ধরার বৃত্তান্তে উদ্ভূত হাস্যরসের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

১৬। টীকা লেখো — গৌরচন্দ্রিকা।

বিভাগ-‘গ’

যে-কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও : $2 \times 8 = 16$

১৭। ‘তাতল সৈকতে বারি বিন্দু সম’—পদটিতে মাধবের প্রতি কবির আত্মসমর্পণের যে পরিচয় মেলে তার স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।

১৮। ‘নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চনে’—পদটি কোন্ পর্যায়ের? পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো।

১৯। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-র আদিলীলার ৪র্থ পরিচ্ছেদ অবলম্বনে চৈতন্যাবতারের কারণ ব্যাখ্যা করো।

২০। রামেশ্বরের শিবায়ণ কাব্যে পৌরাণিক শিব লৌকিক জগতের শিবে পরিণত হয়েছেন—আলোচনা করো।