

Total Pages--7

UG/II/MUS/H/III/18(New)

2018

MUSIC

[Honours]

PAPER -- III

Full Marks : 90

Time : 4 hours

The figures in the right hand margin indicate marks

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

Illustrate the answers wherever necessary

[NEW SYLLABUS]

GROUP – A

Answer any two questions : 15×2

- 1. Discuss the relationship between Tala and Indian music. Write a brief note on the development of Tala. 15**

(Turn Over)

2. How many types of musical instruments are there ? How are they classified ? 15
3. Discuss vividly about Das Prana of Tala. 15
4. Write briefly on Talas created by Rabindranath Thakur. 15

GROUP – B

Answer any five questions : 8 × 5

5. Define any two of the following : 4 + 4
Saptak, Sam, Matra, Laya
6. Compare between Thata and Raga. 4 + 4
7. Compare the following talas (any two pair) : 4 + 4
(a) Jhamptala and Surfank Tala
(b) Dadra and Sasthi
(c) Ektala and Choutala.
8. What is a musical notation ? Discuss the importance of notation in music. 4 + 4

9. Write what do you know about the origin and development of Akarmatrik notation. 8
10. Write dwigun and chowgun of any *two* talas from the following according to Bhatkhande Tala system : 4 + 4
- (a) Tewra
 - (b) Jhamptal
 - (c) Trital
 - (d) Chowtal.
11. Write the notation of any one Rabindra sangit in Akarmatrik notation system. 8
12. Discuss about the Hindusthani Notation system. 8

GROUP – C

13. Answer any *five* questions : 4 × 5
- (a) Intensity
 - (b) Harmonics
 - (c) Overtone
 - (d) Murchana

(4)

- (e) Abirbhab-Tirobhab
- (f) Jati
- (g) Sound
- (h) Pitch
- (i) Sandhiprokash Raga
- (j) Uttaranga Raga
- (k) Pakad
- (l) Frequency
- (m) Tana.

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্রয়মান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

(নূতন পাঠক্রম)

বিভাগ—ক

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×২

১। তাল ও ভারতীয় সঙ্গীতের সম্বন্ধ সম্পর্কে আলোচনা কর। ১৫

- ২। ভারতীয় বাদ্যযন্ত্র কত প্রকার ? কিভাবে এগুলির শ্রেণীকরণ করা হয় ? ১৫
- ৩। তালের দশপ্রাণ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর । ১৫
- ৪। রবীন্দ্র সৃষ্ট তাল সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখো । ১৫

বিভাগ—খ

যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৮×৫

- ৫। যে কোনো দুটির সংজ্ঞা দাও : ৪+৪
সপ্তক, সম, মাত্রা, লয়
- ৬। ঠাট ও রাগের তুলনা করো । ৪+৪
- ৭। নিম্নলিখিত তালগুলির তুলনা করো (যে কোনো দুটি) : ৪+৪
(ক) ঝাঁপতাল ও সুরফাঁকতাল
(খ) দাদরা ও ষষ্ঠী
(গ) একতাল ও চৌতাল ।
- ৮। স্বরলিপি কাকে বলে ? সঙ্গীতে স্বরলিপির প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আলোচনা কর । ৪+৪
- ৯। আকারমাত্রিক স্বরলিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে যা জান লেখো । ৮

১০। নিম্নলিখিত তালগুলির মধ্যে যে কোনো দুটি তালের দ্বিগুন ও চৌগুন ভাঙতে তাললিপি পদ্ধতিতে লিপিবদ্ধ করো : ৪+৪

- (ক) তেওড়া
- (খ) ঝাঁপতাল
- (গ) ত্রিতাল
- (ঘ) চৌতাল ।

১১। যে কোনো একটি রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি আকারমাত্রিক পদ্ধতিতে লেখো । ৮

১২। হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতির বিবরণ দাও । ৮

বিভাগ—গ

১৩। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×৫

- (ক) প্রাবল্য
- (খ) সম্মেল
- (গ) উপসুর
- (ঘ) মূর্ছনা
- (ঙ) আর্বিভাব-তিরোভাব
- (চ) জ্ঞাতি

- (ছ) ধ্বনি
 - (জ) তীক্ষ্ণতা
 - (ঝ) সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ
 - (ঞ) উত্তরাস্ব রাগ
 - (ট) পকড়
 - (ঠ) কম্পাঙ্ক
 - (ড) তান ।
-