

2018

MUSIC

[Honours]

PAPER – II

Full Marks : 90

Time : 4 hours

The figures in the right hand margin indicate marks

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

Illustrate the answers wherever necessary

GROUP – A

1. Answer any *two* questions : 15×2
 - (a) Write an essay on 'Fact and Aesthetic Truth'.
 - (b) Discuss about the influence of Indian Classical Music on Rabindra Sangeet.

(Turn Over)

(2)

- (c) Write a comparative study about the patriotic songs of the Bengali lyricists, contemporary of Gurudev Rabindranath.
- (d) Write an essay on 'The Definition and Discourse of Aesthetics'.
- (e) Discuss about subjectwise classification of songs made by Rabindranath in his 'Gitabitan'.

GROUP – B

2. Answer any *five* questions : 8 × 5

- (a) Write a comparative study about the views of Dhurjatiprasad and Rabindranath regarding Hindusthani Classical Music in the light of 'Sur O Sangati'.
- (b) Discuss about Theatrical songs of Dwijendralal Roy.
- (c) Critically estimate the musical contribution of Rajanikanta Sen as a lyricist.

- (d) Discuss about the evolution of 'Tappa' in Indian Classical Music and its influence on Rabindra Sangeet.
- (e) Discuss about the influence of songs of other provincial music on Rabindra Sangeet.
- (f) What are the similarities between songs of Rabindranath and songs of Atulprasad ?
- (g) "Actually display of lot of Chhayanat is not an art but careful use of it in special circumstances with due restrictions can only about the artistic features of Chahayanat".— Discuss.

GROUP – C

3. Answer any *five* questions : 4 × 5
- (a) Discuss in brief on Parody songs of Dwijendralal Roy.
 - (b) Write about Devotional songs of Kazi Nazrul Islam.

- (c) Write down the names of Tagore's 'Musical Dramas' and 'Dance-Drama's in chronological order.
- (d) How many Paryayas in the songs of Atulprasad? Give examples.
- (e) Give four examples of Thumri based Atulprasad's songs.
- (f) Write the first lines of four Dhamar Taala based Rabindra sangeet.
- (g) Give four significant differences between songs of Dwijendralal Roy and Rabindra Sangeet.
- (h) What is control in Art? What is Rupakaivalyabaad?

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্রয়ান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিভাগ—ক

- ১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×২
- (ক) 'বাস্তব তথ্য ও সৌন্দর্যদর্শনের সত্য' বিষয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা কর।
- (খ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা কর।
- (গ) রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমসাময়িক গীতিকবিদের রচিত স্বদেশ-সঙ্গীত সম্পর্কে তুলনামূলক আলোচনা কর।
- (ঘ) 'সৌন্দর্যদর্শনের সংজ্ঞা ও বিষয়বস্তু' সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ রচনা কর।
- (ঙ) গীতবিতানে 'রবীন্দ্রনাথ-কৃত বিষয়বিন্যাস' সম্পর্কে আলোচনা কর।

বিভাগ—খ

- ২। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৮×৫
- (ক) 'সুর ও সঙ্গতি' অবলম্বনে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রতি রবীন্দ্রনাথ ও ধৃজটিপ্রসাদের দৃষ্টিভঙ্গীর একটি তুলনামূলক আলোচনা কর।
- (খ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের নাট্যসঙ্গীত সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দাও।

- (গ) গীতিকার হিসেবে রজনীকান্ত সেনের অবদান সম্পর্কে পর্যালোচনা কর ।
- (ঘ) ভারতীয় ধ্রুপদী সঙ্গীতের নিরীখে টপ্পা-গানের বিবর্তন ও রবীন্দ্রসঙ্গীতে তার প্রভাব সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর ।
- (ঙ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে প্রাদেশিক গানের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা কর ।
- (চ) রবীন্দ্রসঙ্গীত ও অতুলপ্রসাদের গানের মধ্যে কি কি সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় ?
- (ছ) “বস্তুত ছায়ানটের ব্যাপক প্রদর্শনী আর্ট নয় — বিশেষ গানে বিশেষ সংঘমে বিশেষ রূপের সীমাতেই ছায়ানট আর্ট হতে পারে ।” ব্যাখ্যা কর ।

বিভাগ—গ

- ৩। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪ × ৫
- (ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের হাসির গান সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দাও ।
- (খ) কাজী নজরুল ইসলামের ভক্তিসঙ্গীত সম্বন্ধে লেখ ।
- (গ) রবীন্দ্র-গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যগুলি কালানুক্রমিকভাবে লেখ ।

- (ঘ) অতুলপ্রসাদের গানের কয়টি পর্যায় ? উদাহরণ—সহ লেখ ।
- (ঙ) ঠুংরি নির্ভর চারটি অতুলপ্রসাদের গানের উল্লেখ কর ।
- (চ) খামার তালে নিবন্ধ চারটি রবীন্দ্রসঙ্গীতের প্রথম পংক্তি লেখ ।
- (ছ) দ্বিজেন্দ্রগীতি ও রবীন্দ্রসংগীতের মধ্যে চারটি উল্লেখযোগ্য পার্থক্যগুলি লেখ ।
- (জ) শিল্পে পরিমিতি বোধ কি ? রূপকৈবল্যবাদ বলতে কি বোঝ ?
-