

২০১৪

বাংলা

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রদত্তমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

প্রথমার্ধ

[মান—৫০]

১। ঈশ্বরগুপ্তের কবিতার মূল বৈশিষ্ট্য হাস্যরস — আলোচনা করো।

১৬

অথবা

ঈশ্বরগুপ্ত খাঁটি 'বাঙালির কবি' — তাঁর কবিতা অবলম্বনে মন্তব্যটি বিচার করো।

১৬

২। মেঘনাদ বধ কাব্যের রস বিচার করো।

১৬

অথবা

মেঘনাদ বধ কাব্যে প্রমীলা একই প্রেমের দায়ে কীভাবে বীরাসনা ও কুলবধু হয়েছেন আলোচনা করো।

১৬

৩। 'বনলতা সেন' কবিতাটি বাংলা প্রেমের কাব্যধারায় কেন স্বতন্ত্র আলোচনা করো।

১৮

অথবা

অমিয় চক্রবর্তীর 'সংগতি' কবিতায় কবির আন্তিক্যবাদী মনের যে-পরিচয় পাও বিশ্লেষণ করো।

১৮

দ্বিতীয়ার্ধ

(নাটক)

[মান—৫০]

৪ নং প্রশ্নসহ মোট তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

৪। 'জনা' নাটকটিকে পৌরানিক নাটক হিসাবে গ্রহণ করা যায় কিনা বিচার করো।

১৮

অথবা

'জনা' নাটকে বিদুষক চরিত্রটির উপস্থাপন ও উপযোগিতা প্রসঙ্গে আলোচনা করো।

১৮

৫। 'নূরজাহান' নাটকটি সার্থক ট্রাজেডি নাটক — মন্তব্যটি যথাযথ কিনা বিচার করো।

১৬

অথবা

'নূরজাহান' নাটকে উপকাহিনী সংযোজনের গুরুত্ব বিচার করো।

১৬

৬। 'নবান্ন' নাটকের প্রধান চরিত্রটি আলোচনা করো। ১৬

অথবা

'নবান্ন' নাটকে পঞ্চাশের মঞ্চস্তর—পটভূমি ও ঘটনা হিসাবে কিভাবে প্রতিফলিত হয়েছে আলোচনা কর। ১৬

৭। অ্যাবসার্ডধর্মী নাটক হিসেবে 'এবং ইন্দ্রজিৎ'—এর সার্থকতা বিচার করো। ১৬

অথবা

'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকে সংলাপ ও গানের ভূমিকা আলোচনা করো। ১৬
