

২০১৩

বাংলা

অষ্টম পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

প্রথমার্ধ

[মান : ৫০]

১ নং প্রশ্ন উত্তরদান আবশ্যিক । ২, ৩, এবং ৪ নং প্রশ্নের মধ্যে যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও

- ১। ‘কপালকুণ্ডলা’ উপন্যাসে অদৃষ্ট বা নিয়তির ভূমিকা সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো ।

১৮

অথবা

‘কপালকুণ্ডলা’ উপন্যাসের ‘নবকুমার’ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো ।

(Turn Over)

(2)

- ২। 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসে শচীশ-দামিনী-র সম্পর্কের টানা-পোড়েন সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৬

অথবা

'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের 'জ্যাঠামশাই' চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

- ৩। 'শ্রীকান্ত' উপন্যাসটি আত্মজৈবনিক উপন্যাস কী না যুক্তিসহ আলোচনা করো। ১৬

অথবা

'শ্রীকান্ত' (১ম পর্ব) উপন্যাসের 'রাজলক্ষ্মী' চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

- ৪। 'টোড়াই চরিত মানস' উপন্যাসের গঠনশৈলী বিশ্লেষণ করো। ১৬

অথবা

'টোড়াই চরিত মানস' উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্রগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

(3)

দ্বিতীয়ার্ধ

[মান : ৫০]

৫ নং প্রশ্ন উত্তরদান আবশ্যিক। ৬, ৭, এবং ৮ নং প্রশ্নের মধ্যে যে কোন দুটির উত্তর দাও

- ৫। 'ফুলের মূল্য' গল্পে সহজ সরল মানবিক আবেদন সৃষ্টিতে লেখকের সাফল্য বিচার করো। ১৮

অথবা

'কাশীবাসিনী' গল্পে যৌবনের আন্তিতে পদস্থলিত জননীর মর্মবেদনার যে চিত্র লেখক নির্মাণ করেছেন তা নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।

- ৬। নূতন আর পুরাতন কালের দ্বন্দ্বের যে চিত্র 'তারিশংকরের 'জলসাঘর' গল্পে উঠে এসেছে তা বিচার করো। ১৬

অথবা

'তারিনী মাঝি' গল্পে প্রকৃতির রুদ্র-রূপের যে পরিচয় পাওয়া যায় তা নিজের ভাষায় লেখো।

- ৭। ‘অরূপের রাস’ গল্পটিকে অবদমিত বাসনার গল্প বলা যায় কিনা আলোচনা করো। ১৬

অথবা

‘শক্তিা অভয়া’ গল্পের বিষয়বস্তু নির্বাচনে লেখকের যে সাহসিকতার পরিচয় পাওয়া যায় তা নিজের ভাষায় লেখো।

- ৮। নরেন্দ্রনাথ মিত্রের গল্পে চরিত্রগুলির আচরণ শেষলগ্নে পরিবর্তিত হয় — ‘চোর’ গল্প অবলম্বনে মন্তব্যটি বিচার করো। ১৬

অথবা

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের গল্পে মধ্যবিত্ত সমাজের অবক্ষয় লেখকের সহানুভূতির স্পর্শে চিত্রিত হয়েছে’ — তোমাদের পাঠ্য গল্পের সাহায্যে এই মতের যাথার্থ্য বিচার করো।