Total Pages—4

DDE/II/BENG/V/13

২০১৩

বাংলা

পঞ্চম পত্র

পূর্নমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

প্রথমার্ধ

[*মান* : ৫০]

৪ নং প্রশ্নের উত্তরদান আবশ্যিক । ১, ২ এবং ৩ নং প্রশ্নের মধ্যে যে কোনো দুটির উত্তর দাও

১। 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের নায়কের পরিণতির ক্ষেত্রে তাঁর রূপমোহ ও অসংযম কতখানি কার্যকরী হয়েছে আলোচনা করো। ১৬

(Turn Over)

অথবা

'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের কাহিনী গঠনে উইলগুলির ভূমিকা আলোচনা করো ।

২। 'গৃহদাহ' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো । ১৬

অথবা

'গৃহদাহ' উপন্যাসের যে কোনো দুটি গৌণ চরিত্রের ভূমিকা বিচার করো ।

৩। 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসে কোন চরিত্রকে নায়ক হিসেবে গণ্য করা যায় তা যুক্তিসহ আলোচনা করো । ১৬

অথবা

'পদ্মানদীর মাঝি' একটি সার্থক আঞ্চলিক উপন্যাস — আলোচনা করো ।

৪। 'হয়তো' গল্প অবলম্বনে প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প সৃষ্টির টেকনিক বিচার করো । ১৮

অথবা

'সাগরসঙ্গম' গল্পটিতে মানবিক ভাবনার প্রকাশ কীভাবে ঘটেছে পর্যালোচনা করো ।

দ্বিতীয়ার্ধ

[*মান* : ৫০]

৫। 'সীতার বনবাস' অবলম্বনে অনুবাদক বিদ্যাসাগরের মৌলিকত্ব বিচার করো । ১৬

অথবা

'সীতার বনবাস' আখ্যানটি অবলম্বনে করুণ রসের প্রকাশ কতখানি সার্থক হয়েছে আলোচনা করো ।

৬। 'কমলাকান্তের দপ্তর'–এর রচনাগুলি অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের সমাজচিন্তার পরিচয় দাও । ১৬

অথবা

'বিড়াল' রচনাটিতে বঙ্কিমের জীবন দর্শন কী হাস্যরস সমৃদ্ধ হয়ে প্রকাশিত হয়েছে তা আলোচনা করো ।

৭। অন্নদাশঙ্করের গদ্যশৈলী সম্পর্কে আলোচনা করো । ১৮

অথবা

'সংস্কৃতির সংকট' প্রবন্ধ অবলম্বনে অন্নদাশঙ্করের ভারতবর্ষের সংস্কৃতি বিষয়ক চিন্তার স্বরূপ উদ্ঘাটিত করো ।