

২০১৩

বাংলা

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

প্রথমার্ধ

[মান : ৫০]

- ১। ঈশ্বর গুপ্ত অষ্টাদশ শতকের কবি হওয়া সত্ত্বেও যেন মধ্যযুগের কবি — বক্তব্যটি কতখানি যুক্তিযুক্ত তা আলোচনা করো। ১৬

অথবা

ঈশ্বর গুপ্তের রচনা অবলম্বনে তাঁর কাব্যের বিষয় নির্বাচন ও ভাষাপ্রয়োগ সম্পর্কে পরিচয় দাও। ১৬

- ২। ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’র নায়ক রাবণ — বক্তব্যটির যথার্থ বিচার করো। ১৬

(Turn Over)

অথবা

‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর সাহিত্যিক মহাকাব্য হিসাবে সার্থকতা বিচার করো। ১৬

৩। কবি প্রেমেন্দ্র মিত্রের ‘আমি কবি’ কবিতা অবলম্বনে কবির গণতান্ত্রিক চেতনার যে পরিচয় পাওয়া যায় তা উদ্ঘাটিত করো। ১৮

অথবা

সুধীন্দ্রনাথের কবিতাগুলি শুধু এক প্রেমিকের কবিতা নয়— বক্তব্যটির যথার্থ বিশ্লেষণ করো। ১৮

দ্বিতীয়ার্থ

[মান : ৫০]

৪ নং প্রশ্নসহ মোট তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে

৪। ‘জনা’ নাটকের শেষে একটি ক্রোড় অঙ্ক যুক্ত করেছেন নাট্যকার। এটি যুক্ত করায় নাটকটি কতখানি সার্থক হয়েছে বিচার করো। ১৮

(Continued)

অথবা

‘জনা’ নাটকের জনা চরিত্রটি একটি যথার্থ ট্রাজিক চরিত্র কিনা তা বিচার করো। ১৮

৫। ঐতিহাসিক নাটক হিসাবে ‘নুরজাহান’ নাটক কতটা সার্থক বলে তোমার মনে হয়? ১৬

অথবা

দুটি প্রতিস্পর্ধী চরিত্র জাহাঙ্গীর ও শের খাঁর চরিত্র চিত্রণে নাট্যকারের সার্থকতা বিচার করো। ১৬

৬। গণনাট্য হিসাবে ‘নবান্নে’র সার্থকতা বিচার করো। ১৬

অথবা

‘নবান্ন’ নাটকটির সংলাপ ব্যবহার কতটা যথোপযুক্ত আলোচনা করো। ১৬

৭। ‘এবং ইন্দ্রজিৎ’ নাটকে ইন্দ্রজিৎ চরিত্রটি অবলম্বন করে এই নাটকে লেখকের আর্থ-সামাজিক চেতনার যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা আলোচনা করো। ১৬

অথবা

‘এবং ইন্দ্রজিৎ’ নাটকে নাট্যকার জীবন দৃষ্টির যে বৈশিষ্ট্যকে
তুলে ধরতে চেয়েছেন তা বর্ণনা করো । ১৬

স্বাক্ষর

স্বাক্ষর

স্বাক্ষর

স্বাক্ষর

স্বাক্ষর

স্বাক্ষর

স্বাক্ষর

স্বাক্ষর

স্বাক্ষর

স্বাক্ষর