

২০১১

বাংলা

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

প্রথমার্ধ

[মান--৫০]

১। ঈশ্বর গুপ্তের কবিতায় স্বাদেশিক ও আদর্শবাদী ভাবনার যে পরিচয় পাওয়া যায় তার মূল্যায়ন করো। ১৬

অথবা

ঈশ্বর গুপ্তকে যুগসন্ধির কবি বলা যায় কী না আলোচনা করো।

২। মধুসূদনের 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এ রেনেসাঁসের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৬

অথবা

ট্রাজিক নায়ক হিসেবে রাবণ চরিত্রের সার্থকতা বিচার করো।

৩। জীবনানন্দের 'বনলতা সেন' কবিতায় প্রেমচেতনা ও ইতিহাস চেতনা কীভাবে সমন্বিত হয়েছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১৮

অথবা

সুধীন্দ্রনাথ দত্তের 'শাস্তী' কবিতার চিত্রকল্পগুলি পর্যালোচনা করো।

(Turn Over)

দ্বিতীয়ার্ধ
(নাটক)

[মান—৫০]

- ৪। 'জনা' নাটকের 'নায়িকাচরিত্র-সৃষ্টির প্রেরণা সম্পূর্ণভাবেই পাশ্চাত্য আদর্শ হইতে আসিয়াছে।' —মন্তব্যটির যথার্থ্য বিচার করো। ১৮

অথবা

বিদুষক চরিত্রে বাঙালীর উনিশ-শতকীয় আধ্যাত্মিক ভাবনা কীভাবে রূপায়িত হয়েছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ৫। ঐতিহাসিক নাটক হিসেবে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের 'নূরজাহান'-এর সার্থকতা বিচার করো। ১৬

অথবা

'নূরজাহান' নাটকে লায়লা চরিত্রের ভূমিকা ও গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

- ৬। " 'নবান্ন' নাটক সত্য সত্যই গণজীবনের প্রতিচ্ছবি"।—মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ১৬

অথবা

'নবান্ন' নাটকে সংলাপ সৃষ্টিতে নাট্যকারের দক্ষতা বিচার করো।

- ৭। 'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকে মধ্যবিত্ত জীবনের ছবি কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।

অথবা

'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।