

২০১২

বাংলা
[কথাসাহিত্য]

অষ্টম পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

প্রথমার্ধ

[মান—৫০]

১। 'কপালকুন্ডলা' ইতিহাস রোমান্থধর্মী উপন্যাস হিসেবে কতখানি সার্থক আলোচনা করো। ১৮

অথবা

'কপালকুন্ডলা' উপন্যাসের মতিবিবি চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

২। 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসটির গঠনশৈলীর অভিনবত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৬

অথবা

'চতুরঙ্গ' উপন্যাসটি শচীশের আত্মোপলব্ধির আলোচনা—বিচার করো।

৩। 'শ্রীকান্ত' উপন্যাসের প্রথম পর্বে হাস্যরসের যে সব উপাদান পাওয়া যায় সেগুলির বিশ্লেষণ মূলক উল্লেখ করো। ১৬

অথবা

'শ্রীকান্ত' (প্রথমপর্ব) উপন্যাসের নাম চরিত্রটির অভিনবত্ব বিচার করো।

(Turn Over)

৪। 'টোড়াই চরিত মানস' অবলম্বনে তাৎমাটুলি সমাজের পরিচয় দাও। ১৬

অথবা

'টোড়াই চরিত মানস'-এর নায়ক চরিত্রটি বিচার করো।

দ্বিতীয়ার্থ

[মান—৫০]

৫। আলৌকিক ধর্ম-বিশ্বাস পরিণামে ট্রাজেডি হয়ে দেখা দিয়েছে—'দেবী' গল্প অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৮

অথবা

'আদরিনী' গল্পে মানব ও মানবের প্রাণীর হৃদয়-বন্ধনের প্রকাশ ঘটেছে—
আলোচনা করো।

৬। 'ডাইনী' গল্পে অসহায়া নারীর করুণ পরিণতির বিষদময়তা বিবৃত হয়েছে—
আলোচনা করো। ১৬

অথবা

'না' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৭। 'হাড়' নিয়তি তাড়িত মানুষের গল্প বিচার করো। ১৬

অথবা

'পয়োমুখম্' গল্পটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৮। সোচ্চার নয়, শান্ত গভীর ইঙ্গিতময়তাই নরেন্দ্র নাথ মিত্রের গল্পের বৈশিষ্ট্য—
যে কোনো দুটি গল্প অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৬

অথবা

'অবতারণিকা' গল্পটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।