

২০১২

বাংলা

পঞ্চম পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

প্রথমার্ধ

[মান—৫০]

১নং প্রশ্নের উত্তরদান আবশ্যিক। ২, ৩ এবং ৪নং প্রশ্নের মধ্যে
যে কোনো দুটির উত্তর দিতে হবে।

- ১। 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের ভ্রমর চরিত্রটিকে 'ভ্রমরময়ী' বলা যুক্তি সঙ্গত কিনা
বিচার করো। ১৮

অথবা

'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের গঠনশৈলী কতটা শিল্পসম্মত হয়েছে আলোচনা
করো। ১৮

- ২। নায়ক হিসাবে মহিম চরিত্র কতটা সার্থক তা বিচার কর। ১৬

অথবা

অচলার পাশাপাশি মুগাল চরিত্রটির উপস্থাপনার শিল্পসার্থকতা বিচার করো।

১৬

(Turn Over)

১৪
১/১০

৩। 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার' গল্পটির নামকরণের যৌক্তিকতা বিচার করো।

১৬

অথবা

ছোট গল্প হিসেবে 'মহানগর' গল্পটির সার্থকতা বিচার করো। ১৬

৪। 'পদ্মা নদীর মাঝি' উপন্যাসের হোসেন মিঞা চরিত্রটির মূল্যায়ন করো। ১৬

অথবা

'পদ্মা নদীর মাঝি' উপন্যাসে ঔপন্যাসিকের সমাজতেতনা ও মানবপ্রেমের প্রকাশের স্বাতন্ত্র্য বিচার করো। ১৬

দ্বিতীয়ার্থ

[মান—৫০]

৫। 'সীতার বনবাস' অবলম্বনে রাম চরিত্রটি বর্ণনা করো। ১৮

অথবা

'সীতার বনবাস'-এ বিদ্যাসাগর সীতার একটি স্বাভাবিক মৃত্যুদৃশ্য বর্ণনা করেছেন। এর কারণ কি? ১৮

৬। 'কমলাকান্তের দপ্তর'-এর হাস্যরস সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৬

অথবা

'কমলাকান্তের দপ্তর' অবলম্বনে কমলাকান্ত চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১৬

৭। 'রম্যা রঁলা' প্রবন্ধটির ভাববস্তু বিশ্লেষণ করো। ১৬

অথবা

অন্নদাশঙ্কর রায়ের প্রবন্ধগুলির বিষয় নির্বাচন ও শ্রেণী বিন্যাসের স্বাতন্ত্র্য নিয়ে আলোচনা করো। ১৬