

# Santamu.

Total Pages—2

C/12/D.D.E./M.A./Part-I/Beng./4

২০১২

বাংলা

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

প্রথমার্ধ

[ মান—৫০ ]

১। ঈশ্বর গুপ্তের নিসর্গ বিষয়ক কবিতা অবলম্বনে প্রাচীন কবির নিসর্গ বর্ণনা থেকে ঈশ্বর গুপ্তের নিজস্বতা কোথায় বুঝিয়ে দাও। ১৬

অথবা

• ঈশ্বর গুপ্তের রচনা অবলম্বনে তাঁর সমাজ-সচেতন মনোভাবের পরিচয় লিপিবদ্ধ করো।

২। 'মেঘনাদবধ কাব্যে' চতুর্থ সর্গের উপযোগিতা ও কাব্যমূল্য বিচার করো। ১৬

অথবা

'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর প্রমীলা চরিত্র সৃষ্টিতে মাইকেল মধুসূদনের কৃতিত্ব বিচার করো। ১৬

৩। 'বিষ্ণু দেব 'ঘোড়সোওয়ার' কবিতার আঙ্গিক ও বিষয়বস্তুতে বিষ্ণু দেব কবিস্বভাবের যে পরিচয় উৎকীর্ণ তার পরিচয় দাও। ১৮

অথবা

জীবনানন্দের কবিতায় ব্যবহৃত চিত্রকল্পগুলির আলোকে জীবনানন্দের কবিস্বভাবের পরিচয় লিপিবদ্ধ করো। ১৮

(Turn Over)

দ্বিতীয়ার্ধ

[ মান—৫০ ]

- ৪নং প্রশ্নসহ মোট তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।
- ৪। পৌরাণিক নাটক হিসাবে 'জনা' কতখানি শিল্প সার্থক হয়েছে বিচার করো। ১৮
- অথবা
- নীলধ্বজ ও প্রবীর চরিত্র সৃষ্টিতে গিরিশচন্দ্রের কৃতিত্ব বিচার করো। ১৮
- ৫। 'নূরজাহান' নাটকের নায়িকা চরিত্রের মনস্তাত্ত্বিক জটিলতার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১৬
- অথবা
- 'নূরজাহান' নাটকের গঠনশৈলী বিচার করো। ১৬
- ৬। 'নবান্ন' নাটক সমকালীন জীবন সমস্যার-ই নাট্যরূপ --- কথাটি কতদূর গ্রহণযোগ্য বিশ্লেষণ করো। ১৬
- অথবা
- নবান্ন নাটকে সংগীত ব্যবহারের বিশিষ্টতা বুঝিয়ে দাও। ১৬
- ৬। অ্যাবগার্ড নাটক হিসেবে 'এবং ইন্দ্রজিৎ' কতটা সফল আলোচনা করো। ১৬
- অথবা
- বাদল সরকার 'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকে মানসী চরিত্রকে অবলম্বন করে কোন সমাজ-অর্থনীতি ও মনস্তাত্ত্বিক বক্তব্য উপস্থাপন করতে চান বুঝিয়ে দাও। ১৬