Saontanu

Total Pages—2 C/12/D.D.E./M.A./Part-I/Beng./3

২০১২

বাংলা

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ১০০

সময় ঃ ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

প্রথমার্ধ

[মান—৫০]

১। 'কাহারে যিনি মেলি অচ্ছহু কীস' — পদটির তত্ত্ব ও কাব্যসৌন্দর্য বুঝিয়ে দাও। ১৬

অথবা

পাঠ্য চর্যাপদগুলি অবলম্বনে সাধক বৌদ্ধ কবিদের চোখে লোকায়ত জীবনের যে রূপ ফুটে উঠেছে তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১৬

২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের 'রাধাবিরহ' অংশটি প্রক্ষিপ্ত কিনা বিচার করো। ১৬

অথবা

'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে'র বড়াই চরিত্র সৃষ্টিতে বড়ু কবির কৃতিত্ব বিচার করো। ১৬

৩। চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ অবলম্বনে রাধাতত্ত্ব ব্যাখ্যা করো। ১৮

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোন *দুটি*) ঃ ৯+৯

(ক) মধুর রসের শ্রেষ্ঠত্ব ;

(খ) কৃষ্ণতত্ত্ব ;

(গ) সখীতত্ত্ব।

(Turn Over)

দ্বিতীয়ার্ধ

[মান—৫০]

৪। আক্ষেপানুরাগ পর্যায়ে চণ্ডীদাসের কবিপ্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৬

অথবা

বৈষ্ণব পদাবলীতে 'মান' কয় প্রকারের? চৈতন্যোত্তর যুগের কবি জ্ঞানদাস মান পর্যায়ে কোন কোন দিক থেকে কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন, আলোচনা করো। ১৬

৫। 'ভাঁড়ু দত্ত চরিত্রটি কবি মুকুন্দের অপূর্ব সৃষ্টি' — মন্তব্যটি বিচার করো। ১৬

অথবা

কবিকঙ্কণ চণ্ডীর আখোটিক পালা অবলম্বনে হাস্যরসিক মুকুন্দের পরিচয় দাও। ১৬

৬। 'পদ্মাবতী' কাব্য অবলম্বনে প্রেম ও সৌন্দর্যের কবি হিসাবে সৈয়দ আলাওলের কৃতিত্বের পর্যালোচনা করো। ১৮

অথবা

সূফীতত্ত্ব বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করে 'পদ্মাবতী' কাব্যে তার প্রভাব কতদূর বিস্তৃত হয়েছে এ বিষয়ে তোমার অভিমত দাও। ১৮

(ক) মুকুন্দ চক্রবর্তী দুঃখবাদী কবি নন - আলোচনা করো।

(খ) মুকুন্দ চক্রবর্তী এযুগে জন্মগ্রহণ করিলে আধুনিক ঔপন্যাসিক হইতে পারিতেন — আলোচনা কর,

(গ) মুকুন্দের কাব্যের সমাজ চিত্র

(ঘ) পুরুষ ও নারী চরিত্র সমানভাবে আলোচিত হয়েছে।