

2017

MUSIC

[Honours]

PAPER – III

Full Marks : 90

Time : 4 hours

*The figures in the right hand margin indicate marks
Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable
Illustrate the answers wherever necessary*

[NEW SYLLABUS]

GROUP – A

Answer any two questions : 15 × 2

1. Write the different views on origin of Tala. 15

2. What is the importance of Tala in Indian classical music—discuss. 15
3. Write briefly on Hindustani tala system. 15
4. Classify Indian musical instruments with proper justifications. 15

GROUP – B

Answer any five questions : 8 × 5

5. Write on any *two* of the following : 4 + 4

(i) Kriya

(ii) Jati

(iii) Laya.

6. Write on 'Anga' and 'Prastar' of ancient tala system. 4 + 4

7. Write layakari of the following talas in one cycle : 4 + 4
- (i) Three times of trital.
- (ii) Four times of Jhamptala.
8. Compare the following talas any *two* pair : 4 + 4
- (a) Ektala-choutal
- (b) Addha-Kaharba
- (c) Dhamar-Teora.
9. Write on any two talas originated by Rabindranath Thakur. 4 × 2
10. Write the definition of notation and write its importance. 8
11. Write on any one notation system with examples. 8
12. Write the notation of any one Rabindra Sangeet in Akarmatrik notation system. 8

GROUP – C

13. Write on any *five* of the following : 4 × 5

- (a) Surfnak Tal
- (b) Nabatal
- (c) Thaata
- (d) Pakad
- (e) Ragalap
- (f) Abirbhab-Tirobhab
- (g) Shruti
- (h) Raga
- (i) Murchana
- (j) Sandhiprakash Rag
- (k) Overtone
- (l) Harmonics
- (m) Intensity.

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্রমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

(নতন পাঠক্রম)

বিভাগ — ক

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫ × ২

- | | | |
|----|---|----|
| ১। | তালের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিভিন্ন মতগুলি লেখ । | ১৫ |
| ২। | ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে তালের গুরুত্ব সম্বন্ধে আলোচনা কর । | ১৫ |
| ৩। | হিন্দুস্তানী তাল পদ্ধতি সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ । | ১৫ |
| ৪। | ভারতীয় বাদ্যযন্ত্র সমূহের শ্রেণীবিন্যাস কর । | ১৫ |

বিভাগ — খ

যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮ × ৫

৫। যে কোন দু'টির সম্বন্ধে লেখ :

৮ + ৫

(ক) ক্রিয়া

(খ) জাতি

(গ) লয় ।

৬। প্রাচীন তালের 'অঙ্গ' ও 'গ্রহ' সম্বন্ধে লেখ । 8 + 8

৭। নিম্নোক্ত তালগুলির এক আবর্তনে লয়কারী লেখ : 8 + 8

(ক) ত্রিতালের তিনগুণ

(খ) ঝাঁপতালের চারগুণ ।

৮। নিম্নোক্ত তালগুলির (দু' জোড়ার) তুলনা কর : 8 + 8

(ক) একতাল-চৌতাল

(খ) আদা-কাহারবা

(গ) ধামার-তেওড়া ।

৯। যে কোন দুটি রবীন্দ্রসৃষ্টিতাল সম্বন্ধে লেখ । 8 × 2

১০। স্বরলিপি কাকে বলে ও তার গুরুত্ব সম্বন্ধে লেখ । ৮

১১। যে কোন একটি স্বরলিপি পদ্ধতি উদাহরণসহ লেখ । ৮

১২। যে কোন একটি রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি আকারমাত্রিক পদ্ধতিতে লেখ । ৮

বিভাগ—গ

১৩। নীচের যে কোন পাঁচটি সম্বন্ধে লেখ :

৪ × ৫

- (ক) সুরফাঁকতাল
- (খ) নবতাল
- (গ) ঠাট
- (ঘ) পকড়
- (ঙ) রাগালাপ
- (চ) আবির্ভাব-তিরোভাব
- (ছ) শ্রুতি
- (জ) রাগ
- (ঝ) মূর্ছনা
- (ঞ) সঙ্ঘিকপ্রকাশ রাগ
- (ট) উপসুর
- (ঠ) সমমেল
- (ড) প্রাবল্য ।