

2015

MUSIC

[ Honours ]

PAPER — II (New)

*Full Marks : 90*

*Time : 4 hours*

*The figures in the right hand margin indicate marks*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable*

*Illustrate the answers wherever necessary*

[ NEW SYLLABUS ]

GROUP — A

1. Answer any *two* questions : 15 × 2

(a) What do you mean by 'AESTHETIC' ? Discuss elaborately about the 'AESTHETIC'. 5 + 10

( Turn Over )

- (b) What do you mean by 'Kirtan Gan' ? Discuss about the influence of Kirtan in Rabindra Sangeet. 2 + 13
- (c) Discuss about the variety and features of Atulprashadi song. 15
- (d) How many sub-groups are there in the Tagore songs of Puja-Paryay ? Briefly explain with proper examples. 3 + 12

GROUP – B

2. Answer any *five* questions : 8 × 5
- (a) Discuss briefly the speciality of 'Dwijendralal Roy's' musical compositions. 8
- (b) Discuss about the musical contributions of Nazrul or Rajanikanta. 8
- (c) How many section's (Paryayas) are there in Rabindra Sangeet ? Give an account on 'love' song of Rabindranath. 2 + 6
- (d) Discuss about the influence of Baul tune in Rabindra Sangeet. 8

- (e) In which articles Rabindranath has discussed the various experience of Western music ? Write down the difference between Western music and Indian music as mentioned by Rabindranath. 8
- (f) Discuss with examples on Tagore songs of rain and spring. 8
- (g) Discuss elaborately the influence 'Tappa' on Tagore' song. 8
- (h) Write a short essay on the ceremonial songs of Rabindranath. 8

## GROUP – C

3. Answer any *five* questions : 4 × 5
- (a) Importance of Music in University. 4
- (b) Dhurjati Prasad and Rabindranath – Discussion on music. 4
- (c) Limitation in ART. 4
- (d) 'Art for Art sake' in Tagore songs. 4

- (e) Speciality of Tagore songs. 4
- (f) Provincial tune of Tagore's song. 4
- (g) Patriotic essence of Tagore's song. 4

### বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

(নূতন পাঠক্রম)

বিভাগ — ক

- ১। যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫ × ২
- (ক) সৌন্দর্যদর্শন বলতে কি বোঝ ? সৌন্দর্যদর্শন সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা কর । ৫ + ১০
- (খ) কীর্তন কাকে বলে ? রবীন্দ্রনাথের গানে কীর্তন সুরের প্রভাব সম্বন্ধে উদাহরণসহ আলোচনা কর । ২ + ১৩
- (গ) অতুলপ্রসাদী গানের বৈচিত্র ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা কর । ১৫
- (ঘ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে পূজা-পর্যায়ের গানের কটি উপপর্যায় এবং কি কি ? উদাহরণসহ বিস্তৃত আলোচনা কর । ৩ + ১২

## বিভাগ—খ

২। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮ × ৫

- (ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের গানের বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে বুঝিয়ে লেখ । ৮
- (খ) নজরুল অথবা রজনীকান্তের সাংগীতিক অবদান সম্বন্ধে আলোচনা কর । ৮
- (গ) রবীন্দ্রনাথের গানগুলি কয়টি পর্যায়ে বিভক্ত ও কি কি ? প্রেম পর্যায়ের গান সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা কর । ২ + ৬
- (ঘ) রবীন্দ্রনাথের গানে বাউল সুরের প্রভাব সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ । ৮
- (ঙ) কোন কোন প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ পাশ্চাত্য সংগীতের বিচিত্র অভিজ্ঞতার কথা বলেছেন ? পাশ্চাত্য সংগীতের সঙ্গে আমাদের দেশীয় সংগীতের কী পার্থক্য তা নিজের ভাষায় প্রকাশ কর । ৮
- (চ) বর্ষা ও বসন্ত ঋতুর রবীন্দ্রসংগীত সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা কর । ৮
- (ছ) রবীন্দ্রসংগীতে টপ্পার প্রভাব সম্বন্ধে আলোচনা কর । ৮
- (জ) আনুষ্ঠানিক পর্যায়ের গান সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ লেখ । ৮

## বিভাগ—গ

৩। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :	৪ x ৫
(ক) বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগীত শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা ।	৪
(খ) রবীন্দ্রনাথ ও ধূর্জটি প্রসাদের সংগীত সন্থকে আলোচনা ।	৪
(গ) শিল্পে পরিমিতি বোধ ।	৪
(ঘ) রবীন্দ্রনাথের গানে রূপকৈবল্যবাদ ।	৪
(ঙ) রবীন্দ্রসংগীতের বিশেষ বৈশিষ্ট্য ।	৪
(চ) রবীন্দ্রসংগীতে প্রাদেশিক সুর ।	৪
(ছ) রবীন্দ্রনাথের গানে স্বদেশ চেতনা ।	৪