

2015

MUSIC

[ Honours ]

PAPER – I (New)

*Full Marks : 90*

*Time : 4 hours*

*The figures in the right hand margin indicate marks*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable*

*Illustrate the answers wherever necessary*

[ NEW SYLLABUS ]

GROUP – A

Answer any **two** questions of the following : 15 × 2

1. Discuss on music in 'Natyashastra'.

2. Discuss on Contribution of Jaydeva.
3. Write an essay on Tyagaraja.
4. Discuss on 'Thumri' in Indian Classical Music.

GROUP – B

Answer any **four** questions of the following : 10 × 4

5. A brief discussion on Sharangdeva.
6. Compare between North Indian Classical Music and South Indian Classical Music.
7. A brief essay on Bhajan including the contributions of Kabir, Meerabai and Tulsidasa.
8. A brief essay on the origin and development of 'Kirtan'.
9. Discuss about the definition and development of Folk Song.
10. A short essay on music in ancient age.

GROUP – C

11. Write short notes (any five) :

4 × 5

- (a) Ameer Khusro
- (b) Thata
- (c) Vidyapati
- (d) Ramprasad Sen
- (e) Charyageeti
- (f) Dhamar
- (g) Dasarathi Ray
- (h) Theatrical song.

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্রমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

(নূতন পাঠক্রম)

বিভাগ — ক

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির যে কোন দুটির উত্তর দাও : ১৫ × ২

১। নট্যশাস্ত্রে সংগীত সম্বন্ধে আলোচনা কর ।

- ২। সংগীতে জয়দেবের অবদান সম্বন্ধে আলোচনা কর ।
- ৩। ত্যাগরাজ-এর সম্বন্ধে প্রবন্ধ রচনা কর ।
- ৪। ভারতীয় সংগীতে 'ঠুমরী' সম্বন্ধে আলোচনা কর ।

বিভাগ—খ

যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০ × ৪

- ৫। শঙ্করদেব সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর ।
- ৬। উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীত এবং দক্ষিণ ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীত সম্বন্ধে তুলনামূলক আলোচনা কর ।
- ৭। কবীর, মীরাবাদি এবং তুলসীদাসের অবদান উল্লেখ করে 'ভজন' সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ রচনা কর ।
- ৮। 'কীর্তন'-এর উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ রচনা কর ।
- ৯। লোকসংগীতের সংজ্ঞা ও তার ক্রমবিকাশ আলোচনা কর ।
- ১০। প্রাচীন যুগের সংগীত সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ লেখ ।

বিভাগ—গ

১১। টীকা লেখ (যে কোন পাঁচটি) :

৪ × ৫

(ক) আমীর খুস্রৌ

(খ) ঠাট (থাট)

(গ) বিদ্যাপতি

(ঘ) রামপ্রসাদ সেন

(ঙ) চর্যগীতি

(চ) ধামার

(ছ) দাশরথি রায়

(জ) থিয়েটারের গান ।