

Total Pages—6

UG/I/MUS/H/I/16(New)

2016

MUSIC

[Honours]

PAPER – I

Full Marks : 90

Time : 4 hours

The figures in the right hand margin indicate marks

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

Illustrate the answers wherever necessary

[NEW SYLLABUS]

GROUP – A

Answer any two questions of the following : 15 × 2

- 1. Discuss on music in 'Sangeet Ratnakara'.**

(Turn Over)

2. Discuss on the contribution of Ameer Khasrau.
3. Write a short essay on Muthuswani Dikshitar or Mansing tomar.
4. Discuss on 'Khayal' in Indian Classical Music.

GROUP – B

Answer any four questions of the following: 10 × 4

5. A short essay on music in 'Natyashastra'.
6. A brief essay on music in Post-Vedic age.
7. Briefly discuss on 'Charyageeti'.
8. Compare between North Indian Classical Music and South Indian Classical Music with the brief illustrations of one sangeet-style of each.

(3)

9. Discuss about the definition of Folk-Song and discuss on any two folk forms.
10. Illustrate the origin and the development of 'Kirtan'.

GROUP – C

11. Write short notes (any five): 4 × 5
- (i) Nayak Gopal.
 - (ii) Melas.
 - (iii) Jaydeva.
 - (iv) Kabir.
 - (v) Theatrical Song.
 - (vi) Thumri.
 - (vii) Nidhu Babu.
 - (viii) Tyagaraja.

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

(নূতন পাঠক্রম)

বিভাগ—ক

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির যে কোন দুটির উত্তর দাও : ১৫ × ২

- ১। 'সংগীত-রত্নাকর'-এ উল্লিখিত সংগীত সন্থকে আলোচনা কর ।
- ২। আমীর খসরুর অবদান সন্থকে আলোচনা কর ।
- ৩। মুখুন্সামী দীক্ষিতর অথবা মানসিংতোমর সন্থকে প্রবন্ধ রচনা কর ।
- ৪। ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীত 'খেয়াল' সন্থকে আলোচনা কর ।

বিভাগ—খ

যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০ × ৪

- ৫। 'নাট্যশাস্ত্র' সন্থকে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর ।

- ৬। বৈদিকোত্তর যুগের সংগীত সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ রচনা কর ।
- ৭। 'চর্বাঙ্গীতি' সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর ।
- ৮। উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীত এবং দক্ষিণ ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রত্যেকটির একটি করে সংগীত-রীতির সংক্ষিপ্ত বিবরণসহ দুই ধারার তুলনামূলক আলোচনা কর ।
- ৯। লোকসংগীতের যে কোন দুইটি প্রকার সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ রচনা কর ও লোকসংগীতের সংস্কা লেখ ।
- ১০। 'কীর্তন'-এর উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে আলোচনা কর ।

বিভাগ—গ

১১। টীকা লেখ (যে কোন পাঁচটি) :

৪ × ৫

(ক) নায়ক গোপাল ।

(খ) মেল ।

(গ) জয়দেব ।

(ঘ) কবীর ।

(6)

(ঙ) ষিয়েটারের গান ।

(চ) ঠুমরী ।

(ছ) নিধুবাবু ।

(জ) ত্যাগরাজ ।
