নূতন পাঠক্রম

ত্রিস্তরীয়

২০১৫

ঐচ্ছিক বাংলা

(সাধারণ)

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০

সময় ঃ ৩ ঘন্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

বিভাগ — ক

১। যে কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১৫×২

(ক) রবীন্দ্রনাথের 'মেঘদূত' প্রবন্ধটি কালিদাসের 'মেঘদূতম্' কাব্যের কতটা সমালোচনা আর কতটাই বা নতুন সৃষ্টি — আলোচনা করো।

(Turn Over)

(খ) একাধিক কৌতুককর 'পরিস্থিতি' ও 'সংলাপ' কীভাবে 'লম্বকর্ণ' গল্পটিকে একটি সার্থক হাস্যরসাত্মক গল্প হিসাবে গড়ে তুলেছে উদাহরণসহযোগে আলোচনা করো।

(গ) 'রজনী' উপন্যাসের গঠনরীতির বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো।

(ঘ) 'দেবদাস' উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্রগুলি সম্পর্কে আলোচনা করে উপন্যাসে তাদের ভূমিকা কতখানি তা বুঝিয়ে দাও।

(ঙ) 'ঘরে-বাইরে' উপন্যাসের বিমলা চরিত্রটি কতটা সার্থক সৃষ্টি — আলোচনা করো।

বিভাগ — খ

২। যে কোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৮×৫

(ক) 'এই কোলাহল আর ব্যস্ততা' দিনের পর দিন জীবিকার পাকে ঘুরে বেড়ানো বাণিজ্যের স্বর্ণখণ্ডের পায়ে এই হীন লোলুপ আত্মসমর্পণ।' — উদ্ধৃত অংশটি কোন রচনার অন্তর্গত? লেখকের বক্তব্যটি বুঝিয়ে দাও।

(খ) 'সে শক্তির আধার প্রজাপুঞ্জ' — কোন রচনায় কে এই মন্তব্য করেছেন? প্রজাপুঞ্জকে কেন শক্তির আধার বলা হয়েছে তা বুঝিয়ে দাও।

(গ) সমবেত সর্বহারা শোষিত মানুষের সক্রোধ গর্জিত বিপ্লব চেতনার সংক্রামক বৈশিষ্ট্যকেই 'রেকর্ড' গল্পে সার্থক এক রসভাস্যে রূপময় করেছেন নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় — আলোচনা করে দেখাও।

(ঘ) 'না' গল্পের ব্রজরানী চরিত্রটির বর্ণনা করো।

(ঙ) 'কি ভাবিয়া অন্নপূর্ণার চোখে জল আসিল, চাপিতে গিয়া তিনি চোখ উঁচু করিয়া চালার বাতায় গোঁজা ডালা হইতে শুকনা লঙ্কা পাড়িতে লাগিলেন' — চোখে জল আসার কারণটি প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বুঝিয়ে দাও।

(চ) 'রজনী' উপন্যাসে রজনী চরিত্রটি নির্মাণে লেখকের শিল্প সৌকর্যের পরিচয় দাও।

(ছ) 'সন্দীপ অধার্মিক নয়, ও বিধার্মিক। ও অমাবস্যার চাঁদ ; চাঁদই বটে, কিন্তু ঘটনাক্রমে পূর্ণিমার উল্টোদিকে গিয়ে পড়েছে।' — উক্তিটি অবলম্বনে সন্দীপ চরিত্রটির বিচার করো।

(জ) দেবদাসের জীবনের পার্বতী ও চন্দ্রমুখীর ভূমিকা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

বিভাগ — গ

২। যে কোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ 8 × ৫

(ক) 'সকলই নিয়মের ফল সাহিত্যও নিয়মের ফল' — মন্তব্যটির তাৎপর্য্য বিচার করো।

(খ) 'আমাদের আদর্শ হওয়া চাই এক মৌলিক শিল্প-সংস্কৃতি।' — 'সংস্কৃতি' প্রবন্ধ অনুসরণে শিল্প সংস্কৃতির তাৎপর্য সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করো।

(গ) 'জামায়ের অভাব কি। মাইয়া আছে কত জামাই জুটবে' — কে কাকে একথা বলেছে? একথা বলার কারণটি বিবৃত করো।

(ঘ) ''সজল নয়নে হাঁউমাউ করিয়া বলিলেন — 'সর্বনাশ হয়েছে মশায়, ধনে-প্রাণে মেরেছে'।'' — উক্তিটি কে কার সম্পর্কে করেছে? ঘটনাটির বর্ণনা দাও।

(ঙ) 'তিনজনেই খানিকক্ষণ নির্বাক হইয়া বসিয়া রহিল' — তিনজনের পরিচয় দিয়ে তাদের নির্বাক হওয়ার কারণটি সংক্ষেপে লেখো।

(চ) 'রেকর্ড' গল্পের করুণা ও আইভি চরিত্রদুটির বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে লেখো।

(ছ) 'ভারতবাসীর কেবল ভারবাহী পশুত্ব, কেবল শূদ্রত্ব' — ভারবাহী পশুত্ব বলতে কী বুঝিয়েছেন?

(জ) 'ঘরে-বাইরে' উপন্যাসটির প্রকাশকাল এবং প্রধান চরিত্রগুলির নাম উল্লেখ করো। কোন পত্রিকায় এটি প্রথম ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়?