

নূতন পাঠক্রম

ত্রিস্তরীয়

২০১৬

ঐচ্ছিক বাংলা

(সাধারণ)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান : ৯০

সময় : ৩ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

- ১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১৫
- (ক) 'মহুয়া' পালাটি সার্থক গীতিকা কিনা সে বিষয়ে যুক্তি দিয়ে আলোচনা
করো। ১৫
- (খ) বাংলা লৌকিক ছড়ার বৈশিষ্ট্যগুলি 'ছেলেভুলানো ছড়া' প্রবন্ধ অবলম্বনে
আলোচনা করো। ১৫
- (গ) সাক্ষাৎকার কাকে বলে? সাক্ষাৎকার লিপিবদ্ধ করার নিয়মাবলী সম্পর্কে
আলোচনা করো। ১৫
- (ঘ) প্রফ রিডিং-এর প্রাথমিক শর্তগুলির বিবরণ দাও। ১৫

২। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৮

- (ক) 'চন্দ্রাবতী' গীতিকার জয়ানন্দ চরিত্রটি সম্পর্কে আলোচনা করো।
- (খ) 'মহুয়া' পালার নাট্যলক্ষণগুলি কী কী? দৃষ্টান্ত দিয়ে বর্ণনা করো।
- (গ) বাংলা লৌকিক ছড়ার মধ্যে অতীত গ্রামবাংলার যে সামাজিক চিত্র উঠে এসেছে, 'ছেলেভুলানো ছড়া' অবলম্বনে তা আলোচনা করো।
- (ঘ) কোনো একটি স্বনির্ভর গোষ্ঠী মেয়েদের স্বনির্ভর করার জন্য বিনা খরচে সেলাই শেখাতে চায়। দৈনিক সংবাদপত্রে এ বিষয়ে বিক্ষাপন দেবার জন্য একটি খসড়া রচনা করো।
- (ঙ) তোমার গ্রামের বিদ্যালয়টি শতবর্ষে পদার্পণ করেছে। বিদ্যালয়ের প্রবীণতম শিক্ষক অবসরপ্রাপ্ত হয়েছেন, ঐ গ্রামেই বসবাস করছেন। তাঁর সঙ্গে তোমার একটি সাক্ষাৎকার রচনা করো।
- (চ) 'অপসংস্কৃতি প্রতিরোধে ছাত্রসমাজের ভূমিকা' বিষয়ে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো।
- (ছ) শীতকালে হঠাৎ তোমার এলাকায় বর্ষাকালের মত বৃষ্টি হচ্ছে। এ বিষয়ে স্থানীয় লিটল ম্যাগাজিনে ছাপানোর জন্য একটি বিবরণী রচনা করো।

(জ) প্রফ সংশোধন করো :

৮

মূল পাঠ :

সময় চলে গেল, অতিথি এল না। অপেক্ষার গুরুভারে বকের ভেতরটা টন টন করতে লাগল, বারান্দায় বেরিয়ে গিয়ে লাভ্য খানিকটা ভিজ়ে এল জলের ঝাপটা লাগিয়ে।

প্রফ সংশোধন :

সময় চলে গেলো অতিথি এল না। অপেক্ষায় গুরুভাড়ে বকের ভিতটা টনটন করতে লাগল, বারান্দায় বেরিয়ে গিয়ে লাভ্য ঝানিকটা ভিজ়ে এলো জলের ঝাপটা লাগিয়ে।

৩। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪

(ক) ব্যাখ্যা করো :

৪

ছড়ার মধ্যে একটি চিরত্ব আছে।

(খ) গলাত পাথর বান্ধি দহে পৈশ্যা মর — কে কাকে কেন কথাটি বলেছে?

১+১+২

(গ) 'চন্দ্রাবতী' গীতিকায় কটি পত্রের উল্লেখ আছে? প্রতিটি পত্রের প্রাপক

ও প্রেরকের নাম লেখো।

১+৩

(ঘ) বিজ্ঞাপন রচনার দুটি নিয়ম নিয়ে আলোচনা করো।

২+২

(ঙ) প্রফ সংশোধনের দুটি সীমাবদ্ধতার বর্ণনা করো।

২+২

(চ) অনুচ্ছেদ রচনার ভাষা কেমন হওয়া উচিত বলে তোমার মনে হয়?

8

(ছ) সাক্ষাৎকার লিপিবদ্ধকরণের দুটি শর্ত সম্পর্কে আলোচনা করো।

২+২

(জ) বিবরণীর মধ্যে তথ্যনিষ্ঠতা ও কল্পনাপ্রবণতা — কোন্‌গুণটি থাকা বেশী
জরুরী বলে তোমার মনে হয়?

8