

2015

HINDI

[Honours]

PAPER – VII

Full Marks : 90

Time : 4 hours

*The figures in the right hand margin indicate marks
Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

Illustrate the answers wherever necessary

खण्ड — क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 15 × 2

(क) काव्य लक्षण के विषय में संस्कृत के प्रमुख आचार्यों के मतों का विवेचन करते हुए उनकी प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए ।

- (ख) साधारणीकरण के सम्बन्ध में भारतीय आचार्यों के मतों का विवेचन कीजिए ।
- (ग) नाटक के सम्बन्ध में भारतीय और पाश्चात्य दृष्टि का अंतर स्पष्ट करते हुए नाटक के विभिन्न तत्वों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
- (घ) आचार्य नंददुलारे वाजपेयी की आलोचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए ।
- (ङ) रामविलास शर्मा की प्रमुख आलोचनात्मक मान्यताओं का विश्लेषण कीजिए ।

खण्ड — ख

2. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 5 × 8

- (क) 'कला कला के लिए' की अवधारणा पर विचार कीजिए ।
- (ख) अर्थालंकार के स्वरूप का संक्षेप में विवेचन कीजिए ।
- (ग) रस निष्पत्ति की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए ।
- (घ) रस के विविध अवयवों का उदाहरण सहित संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

- (ड) 'प्रतिभा' से क्या तात्पर्य है ?
- (च) उपन्यास और कहानी के अंतर को सोदाहरण स्पष्ट करें ।
- (छ) उपन्यास में देश काल का क्या महत्व है ?
- (ज) 'उद्दीपन विभाव' का सोदाहरण विवेचन कीजिए ।
- (झ) प्रगतिशील ओलाचना की प्रमुख मान्यताओं पर प्रकाश डालिए ।
- (ञ) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की प्रमुख आलोचनात्मक मान्यताओं को रेखांकित कीजिए ।

खण्ड — ग

3. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी लिखिए : 4 × 5
- (क) अलंकार का महत्व
- (ख) संचारी भाव
- (ग) शांत रस
- (घ) काव्य प्रयोजन

(क) शब्दालंकार

(ख) कहानी में भाषा शैली का महत्त्व

(ग) नामवर सिंह की आलोचना दृष्टि

(घ) एकांकी की अभिनेयता ।
