৩। নারীবাদী (Feminism) দৃষ্টিভঙ্গিতে 'চিত্রাঙ্গদা' কাব্যনাট্যটি বিচার করো। ১০

অথবা

'চিত্রাঙ্গদা'য় ব্যবহৃত চিত্রকল্পগুলির নিরিখে চিত্রাঙ্গদা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১০

৪। সোইহং তত্ত্ব কী? 'মানুষের ধর্ম' প্রবন্ধে এই তত্ত্বটি যেভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে তা আলোচনা করো। ১০

অথবা

'মানুষের ধর্ম' প্রবন্ধের অনুসরণে 'জীবভাব' ও 'বিশ্বভাব' প্রসঙ্গের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১০

৪। মোটিফ-ইনডেক্স পদ্ধতির প্রবর্তকদের নাম উল্লেখ করে কোন একটি লোককথার গাল্পিক উপাদানগুলিকে (Motif) মোটিফ-ইনডেক্স-এ সাজাও। ৩+৭

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোন *দুটি*) : ৫+৫

টাইপ—ইনডেক্স, কর্লে ক্রোন, রেভারেন্ড লালবিহারি দে, এন্‌টি আর্নে, ফিনিশ লিটারারি সোসাইটি

বিশেষ পত্র—৪

(*রবীন্দ্র সাহিত্য*)

১। 'শেষ সপ্তক' কাব্যের সংশ্লিষ্ট কবিতাগুলির আলোকে কবির আত্মানুসন্ধানের স্বরূপ ব্যক্ত করো। ১০

অথবা

'শেষ সপ্তক' কাব্যের বিভিন্ন কবিতায় প্রেম-স্মৃতির ক্ষণ অনুভূতির মাধুর্য কীভাবে ধরা পড়েছে তা বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও। ১০

২। 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে রবীন্দ্রনাথের প্রেম-দর্শনের যে পরিচয় ফুটে উঠেছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১০

অথবা

'শেষের কবিতা' উপন্যাসে শোভনলাল ও কেটি মিত্তিরের ভূমিকা পর্যালোচনা করো। ১০

বিশেষ পত্র—৩

(*লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য*)

১। লোকবিশ্বাস ও লোক সংস্কারের মধ্যে পার্থক্য কী? বৃষ্টি সংক্রান্ত লোক সংস্কারগুলির বর্ণনা দাও। ৩+৭

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোন *দুটি*) : ৫+৫

ডোক্‌রা শিল্প, সর্বপ্রাণবাদ (Animism), পাতা নাচ, গম্ভীরা, টুসু উৎসব

২। লোক সংগীত কাকে বলে? অবিভক্ত মেদিনীপুর জেলার লোক সংগীতগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৩+৭

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোন *দুটি*) : ২×৫

প্রবাদ, লোকনাট্য, ফল (Fruit) সংক্রান্ত ধাঁধা, খেলার ছড়া।

৩। লোক সাহিত্য বিশ্লেষণে প্রযুক্ত মার্কসীয় পদ্ধতিটি আর কী কী নামে পরিচিত? কোন একটি পশুকথাকে উক্ত পদ্ধতির সাহায্যে বিশ্লেষণ করে দেখাও। ২+৮

অথবা

তুলনামূলক পদ্ধতির প্রবর্তক কারা? ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতির সাহায্যে যে কোন একটি ছড়ার আদিপাঠ (Archetype) নির্ণয় করে এই পদ্ধতির ত্রুটিগুলি আলোচনা করো। ১+৬+৩

বিশেষ পত্র—২

(*মধ্যযুগের সাহিত্য*)

১। 'চৈতন্যভাগবত'-এ হরিদাস মাহাত্ম্য বর্ণনার গুরুত্ব ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

'চৈতন্যভাগবত'-বিম্বিত সেকালের রাষ্ট্রীয়-সামাজিক-সাংস্কৃতিক অবস্থার পরিচয় দাও। ১০

২। 'পদ্মাবতী' কাব্যে আলাওলের মূলানুসরণ ও মৌলিকত্বের যে পরিচয় মেলে সে সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

'পদ্মাবতী' কাব্যে সূফী প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

৩। 'মনের মরম কথা' পদটির কাব্য সৌন্দর্য ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

'তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম' পদটিতে অভিব্যক্ত পদকর্তার কবিসত্তা ও ব্যক্তি-আত্মার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১০

৪। '..........ভারচতন্দ্র দেবতাকে নট করিয়াছেন'—অন্নদামঙ্গল কাব্য সম্পর্কে সমালোচকের এমন মন্তব্যের যথার্থতা বিচার করো। ১০

অথবা

'অন্নদামঙ্গল' কাব্য অবলম্বনে কবির শৈলী চেতনার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

টীকা লেখো (যে কোনো *চারটি*) : ৪×২$\frac{১}{২}$

Nature-Nurture দ্বন্দ্ব, প্রাগ্‌-ভাষা স্তর (Pre-linguistic State), পরবর্তী বহুশাব্দিক স্তর (Later multi-word Stage), LAD, Nim Chimpsky Project.

৩। চিত্রলিপি থেকে ধ্বনিলিপি পর্যন্ত লিপির বিবর্তনের স্তরগুলি আলোচনা করো। ১০

অথবা

টীকা লেখো (যে কোন *দুটি*) : ২×৫

ব্রাহ্মী লিপি, মিশরীয় লিপি, সিন্ধু লিপি, খরোষ্ঠী লিপি

৪। আভ্যন্তরীণ পুনর্গঠন ও বাহ্যিক বা তুলনামূলক পুনর্গঠন সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

টীকা লেখো (যে কোনো *চারটি*) : ৪×২$\frac{১}{২}$

উপভাষা-ভূগোল (Dialect Geography), এককালিক-দ্বিকালিক ভাষা চর্চা, Sign Theory, ভাষা চর্চায় বাহ্যিক প্রমাণ (External Evidence), Paradigmatic relation.

2017

M. A.

4th Semester Examination

BENGALI

PAPER—BNG-403

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

The figures in the right-hand margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

বিশেষ পত্র—১

(ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাসমীক্ষা)

১। একটি কবিতার শৈলী বিচারে কোন কোন স্তরে ভাষা বিজ্ঞানের সহায়তা নেওয়া হয় আলোচনা করো। ১০

অথবা

টীকা লেখো : ২×৫

বিচ্যুতি, সমান্তরতা

২। প্রয়োগতত্ত্ব (Pragmatics)-এ ভাষার কী ধরনের বিষয় পর্যালোচনা করা হয়? এই পর্যালোচনার ক্ষেত্রে প্রয়োগ করা হয় এমন দুটি তত্ত্ব সম্পর্কে লেখো। ২+৮