

Total Pages—4

C/15/D.D.E./M.A./Part-I/Beng./4

২০১৫

বাংলা

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

প্রথমার্ধ

[মান—৫০]

- ১। ঈশ্বরগুপ্তের কবিতায় দেশপ্ৰীতি ও ভাষাপ্ৰীতির যে পরিচয় পাও— আলোচনা
করো।

১৬

অথবা

নারী সম্পর্কে ঈশ্বর গুপ্তের মনোভাব তাঁর কবিতায় যেভাবে প্রকাশিত হয়েছে
ব্যাখ্যা করো।

১৬

(Turn Over)

২। মেঘনাদবধ কাব্যে চতুর্থ সর্গের প্রয়োজনীয়তা ও কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো।

১৬

অথবা

মেঘনাদবধ কাব্যের নায়ক কে— রাবণ, নাকি মেঘনাদ? —যুক্তিসহ আলোচনা করো।

৩। সুধীন্দ্রনাথ দত্তের 'শাশ্বতী' কবিতাটি এক ভিন্ন স্পদের প্রেমের কবিতা— আলোচনা করো।

১৮

অথবা

বিষ্ণু দে'র 'ঘোড়সওয়ার' কবিতার রূপকার্য বিচার করে তার নিহিত কাব্যসৌন্দর্য নির্দেশ করো।

দ্বিতীয়ার্ধ

(নাটক)

[মান—৫০]

৪ নং প্রশ্নসহ মোট তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

৪। 'জনা' নাটকে প্রাচ্য ও প্রাশ্চাত্য প্রভাব কতখানি আলোচনা করো।

১৮

অথবা

'জনা' নাটকে গানের ভূমিকা ও তাৎপর্য বিষয়ে আলোচনা করো।

১৮

৫। 'নূরজাহান' একটি সার্থক ঐতিহাসিক নাটক— মন্তব্যটি যথাযথ কিনা বিচার করো।

১৬

অথবা

'নূরজাহান' নাটকে লায়লা চরিত্রের ভূমিকা কতখানি গুরুত্বপূর্ণ তা আলোচনা করো।

১৬

৬। গণনাট্য কাকে বলে? 'নবান্ন' কে গণনাট্য হিসাবে গ্রহণ করা যায় কিনা
যুক্তিসহ লেখো। ১৬

অথবা

'নবান্ন' নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যটি কেন তাৎপর্যপূর্ণ আলোচনা করো।

৭। 'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকের নামকরণ যথাযথ হয়েছে কিনা আলোচনা করো।

১৬

অথবা

'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকে নারী চরিত্রের স্বতন্ত্র ভূমিকা ও গুরুত্ব আছে—
আলোচনা করো।