

(14)

বিভাগ - গ

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১০×২=২০

২২। রাগের সময়চক্র সম্পর্কে বিস্তারিতভাবে লেখো।

২৩। ঠাট ও রাগের পার্থক্য লেখো।

২৪। তালের দশপ্রাণ সম্পর্কে বিস্তারিতভাবে লেখো।

২৫। আধুনিক শ্রুতি ও স্বর-সংস্থান সম্পর্কে বিস্তারিতভাবে লেখো।

Total Pages : 14

B.A/2nd Sem (H)/MUC/24(CBCS)/New

2024

2nd Semester Examination

MUSIC (Honours)

Paper : GE 2-T

(New Syllabus)

[Revised Syllabus, w.e.f. Session 2022-23]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

(History of Indian Music - III)

Group - A

Answer any **ten** questions. 2×10=20

1. Name any two instruments from the Vedic era.
2. Name any two instruments that were excavated from the Indus Valley sites.
3. Who invented the Akarmatrik Notation system?

P.T.O.

(2)

4. Who invented the Hindustani Swarlipi Paddhati?
5. Which mythological character used to perform Chhalikya nritya?
6. Which raag has komal re-ga-dha-ni?
7. Write the Vadi-Samvadi swar of the Raag Kafi.
8. Who is known to be the pioneer in developing khayal?
9. Write the pakad of Raag Khamaj.
10. Which taals are used to perform a dhrupad? Name any two.
11. Write the *Aroh-avaroh* of Raag Yaman.
12. What is the use of Notation systems?
13. Write a very short *Alaap* of Raag Asavari.
14. What is the full name of V.N. Bhatkhande?
15. Which raag has Ga Ma Dha Dha Pa, Ga Ma Re Re Sa, as *Pakad*?

Group - B

Answer any **four** questions. 5×4=20

16. Describe in brief the development of Music in the Vedic era.
17. Discuss about the musical findings in the excavations of the Indus Valley Civilization.

(3)

18. Write about the origin and gradual development of Dhrupad.
19. Explain the origin and development of Khayal in Indian pan society.
20. Write in detail the development of Notation systems in Indian Music with special reference to Hindustani Notation System.
21. Differentiate between the Raags Bhairavi and Asavari along with Aroh-avaroh-pakad.

Group - C

Answer any **two** questions. 10×2=20

22. Write a detailed comparison of Hindustani and Akarmatrik Notation System.
23. Describe the socio-political atmosphere of the contemporary society and the development of Khayal in India.
24. Write in detail the musical findings during the Vedic era.
25. Describe any 4 Raags : Bhairav, Bhairavi, Bilawal, Kafi, Khamaj, Asavari, Yaman.

P.T.O.

(4)

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $2 \times 10 = 20$

- ১। বৈদিক যুগের যেকোনো দু'টি যন্ত্রের নাম বলো।
- ২। সিন্ধু উপত্যকা থেকে খনন করা যে-কোনো দু'টি যন্ত্রের নাম বলো।
- ৩। আকারমাত্রিক নোটেশন পদ্ধতি কে আবিষ্কার করেন?
- ৪। হিন্দুস্থানি স্বরলিপি পদ্ধতি কে আবিষ্কার করেন?
- ৫। কোন্ পৌরাণিক চরিত্র ছালিক্য নৃত্য পরিবেশন করতেন?
- ৬। কোন্ রাগে কোমল রে-গা-ধা-নি আছে?
- ৭। রাগ কাফির বাদি-সম্বাদী স্বর লেখো।
- ৮। খেয়ালের বিকাশের পথপ্রদর্শক হিসেবে পরিচিত কে?
- ৯। রাগ খামাজের পকড় লেখো।
- ১০। ধ্রুপদ গাইতে কোন্ তাল ব্যবহার করা হয়? যে-কোনো দু'টির নাম দাও।
- ১১। রাগ ইমনের আরোহ-অবরোহ লেখো।
- ১২। নোটেশন সিস্টেমের ব্যবহার কি?
- ১৩। রাগ আসাবরীর খুব ছোট একটি আলাপ লেখো।
- ১৪। ভী. এন. ভাতখণ্ডের পুরো নাম কি?
- ১৫। কোন্ রাগে গা মা ধা ধা পা, গা মা রে রে সা, পকড় হিসেবে আছে?

(5)

বিভাগ - খ

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $5 \times 8 = 20$

- ১৬। বৈদিক যুগে সঙ্গীতের বিকাশ সংক্ষেপে বর্ণনা করো।
- ১৭। সিন্ধু সভ্যতার খননে বাদ্যযন্ত্রের সন্ধান সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ১৮। ধ্রুপদের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে লেখো।
- ১৯। ভারতীয় সমাজে খেয়ালের উৎপত্তি ও বিকাশের ব্যাখ্যা করো।
- ২০। হিন্দুস্থানি স্বরলিপি পদ্ধতির বিশেষ উল্লেখসহ ভারতীয় সঙ্গীতে স্বরলিপি পদ্ধতির বিকাশ বিস্তারিত লেখো।
- ২১। আরোহ-অবরোহ পকড়সহ রাগ ভৈরবী এবং আসাবরীর মধ্যে পার্থক্য করো।

বিভাগ - গ

যে-কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও। $10 \times 2 = 20$

- ২২। হিন্দুস্থানি এবং আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির একটি বিশদ তুলনা লেখো।
- ২৩। সমসাময়িক সমাজের সামাজিক-রাজনৈতিক পরিবেশ এবং ভারতে খেয়ালের ক্রমবিকাশের বর্ণনা দাও।
- ২৪। বৈদিক যুগে বাদ্যযন্ত্রের আবিষ্কারগুলি বিস্তারিত লেখো।
- ২৫। যে-কোনো চারটি রাগ বর্ণনা করো : ভৈরব, ভৈরবী, বিলাওয়াল, কাফি, খামাজ, আসাভারি, ইমন।

P.T.O.

(6)

OR

(History of Indian Music - IV)

1. Name any two instruments found in the excavations at the I.V.C. sites.
2. Name a famous musician from the sultanate period.
3. How did semi-classical music travel upto East India during Mughal period?
4. Who is the author of *Brihaddeshi*?
5. What is the main subject of *Natyashastra*?
6. Name any two percussion instruments of the Mahabharata period.
7. What were the various couch shells used by various characters in Mahabharata, that were actually sushir vadya?
8. Which text talks about Deshi Sangeet?
9. Which mythological character used to perform Chhalikya Nritya?
10. Name any two padakartas of Kirtan.
11. What are the 6 parjay of Tagore songs?
12. What is samveda? Mention its swaras.
13. Mention any two Buddhist texts on Music.
14. How many chapters on Music are there in *Natyashastra*?
15. Who wrote 'Naradiya shiksha'?

(7)

Group - B

Answer any **four** questions.

5×4=20

16. Describe the musical elements in the Sanskrit dramas.
17. How are Buddhist literature important in carrying out the essence of Indian music?
18. Write a brief note about musical findings in the Indus Valley Civilization.
19. Describe in brief the development of Deshi sangeet with special reference to *Brihaddeshi*.
20. Write about the origin and gradual development of Panchali Gaan.
21. Write about the self composed Talas of Tagore.

Group - C

Answer any **two** questions.

10×2=20

22. Write in detail the musical findings during the sultanate period.
23. Describe the gradual development of Music of Bengal from Geet Govind to Rabindra Sangeet.
24. Give a detailed account of musical elements in the *Ramayana*.
25. Describe the musical elements of the Epics - Mahabharata.

P.T.O.

(৪)

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $2 \times 10 = 20$

- ১। সিদ্ধু সভ্যতার খননকালে আবিষ্কৃত দু'টি বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখো।
- ২। সুলতান যুগের একজন বিখ্যাত গায়কের নাম লেখো।
- ৩। মুঘল যুগে উপশাস্ত্রীয় সংগীত কীভাবে পূর্ব ভারত পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়েছিলো?
- ৪। 'বৃহদ্দেশী' কাব্যগ্রন্থের লেখক কে ছিলেন?
- ৫। নাট্যশাস্ত্রের মূল বিষয় কি?
- ৬। মহাভারতের যুগে দু'টি অবনদ্ধ বাদ্যযন্ত্রের নাম করো।
- ৭। মহাভারতের চরিত্রেরা কোন্ কোন্ শঙ্খ ব্যবহার করতেন যা আসলে সুঘির বাদ্য?
- ৮। কোন্ গ্রন্থে দেশী সংগীতের উল্লেখ আছে?
- ৯। কোন্ পৌরাণিক চরিত্র ছালিক্য নৃত্য পরিবেশন করতেন?
- ১০। কীর্তনের দুই পদকারের নাম লেখো।
- ১১। রবীন্দ্র সংগীতের ছয়টি পর্যায় উল্লেখ করো।
- ১২। সামবেদ কী? এর স্বরগুলি উল্লেখ করো।
- ১৩। সংগীত বিষয়ক দু'টি বৌদ্ধ শাস্ত্রের উল্লেখ করো।
- ১৪। নাট্যশাস্ত্রে সংগীত বিষয়ক ক'টি অধ্যায় আছে?
- ১৫। 'নারদীয় শিক্ষা' কার লেখা?

(৯)

বিভাগ - খ

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $4 \times 8 = 32$

- ১৬। সংস্কৃত নাটকের সাংগীতিক উপাদানগুলি কী কী?
- ১৭। বৌদ্ধশাস্ত্রগুলি ভারতীয় সংগীতের মূল সুরটি কীভাবে প্রতিফলিত করে?
- ১৮। সিদ্ধু সভ্যতার সাংগীতিক আবিষ্কারগুলি কী কী?
- ১৯। বৃহদ্দেশী কাব্যগ্রন্থের সূত্র ধরে সংক্ষেপে দেশী সংগীতের বিবর্তন লেখো।
- ২০। পাঁচালি গানের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে লেখো।
- ২১। রবীন্দ্রসৃষ্ট তালগুলি সম্পর্কে লেখো।

বিভাগ - গ

যে-কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও। $10 \times 2 = 20$

- ২২। সুলতানী যুগের সংগীত সম্পর্কে লেখো।
- ২৩। গীতগোবিন্দ থেকে শুরু করে রবীন্দ্র সংগীতের ক্রমবিকাশের ধারাটি বর্ণনা করো।
- ২৪। রামায়ণের সাংগীতিক উপাদানগুলি সম্পর্কে লেখো।
- ২৫। মহাভারতের সাংগীতিক উপাদানগুলি সম্পর্কে লেখো।

P.T.O.

(10)

B.A/2nd Sem (H)/MUC/24(CBCS)/Old

2024

2nd Semester Examination

MUSIC (Honours)

Paper : GE 2-T

(Aspects of Thata, Mela, Raga and Tala)

(Old Syllabus)

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

1. Who discovered the North Indian Thata system?
2. What is Raga?
3. Write any two characteristics of Raga.
4. Name any two Sandhi Prakash Ragas.
5. Mention any two characteristics of Thaat.
6. What is 'chayalag'?
7. Name any two Paramela Prabeshak Ragas.
8. How are komal swaras written in Aakarmatrik and Hindustani notation systems?

(11)

9. In which text has the 'Time Cycle'/Samaya Chakra of raga been first mentioned?
10. Write down Ektala in Dwimatrik system.
11. How many matras are there in Choutaala? Mention, where is the Tali and Khali of it.
12. How many matras are there in Surfak Tala? Mention a song based on this taal.
13. Write down the Dwigun of Teen Tala.
14. What do you mean by the term 'Matra' in Tala?
15. Mention a characteristics of adhwa-darshak swara.

Group - B

Answer any **four** questions. 5×4=20

16. Write a short note on Sandhi-prakash Raga.
17. Comment on adhwa-darshaka swara.
18. Comment on Paramela Prabeshak Raag.
19. Write a short note on Ten Thata system.
20. Discuss about the Akarmatrik Swaralipi system.
21. Write a short note on Bhatkhande Notation system.

P.T.O.

(12)

Group - C

Answer any **two** questions. 10×2=20

22. Write in detail about the Samay-Chakra/Time cycle of Raga.
23. Write the difference between Thata and Raga.
24. Write in detail about the Dashaprana of Tala.
25. Discuss about Modern Shruti and Swara-Sthan.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে-কোনো **দশটি** প্রশ্নের উত্তর দাও। ২×১০=২০

- ১। উত্তর ভারতীয় থাট পদ্ধতি কে আবিষ্কার করেন?
- ২। রাগ কাকে বলে?
- ৩। রাগের দু'টি বৈশিষ্ট্য লেখো।
- ৪। দু'টি সন্ধি প্রকাশ রাগের নাম লেখো।
- ৫। থাটের দু'টি বৈশিষ্ট্য লেখো।
- ৬। ছায়ালাগ কি?
- ৭। দু'টি পরমেল প্রবেশক রাগের নাম লেখো।
- ৮। আকারমাত্রিক ও হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতিতে কোমল স্বর কীভাবে লেখা হয়?

(13)

- ৯। রাগের 'সময়চক্র' সম্পর্কে কোন্ গ্রন্থে প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়?
- ১০। দ্বিমাত্রিক পদ্ধতিতে একতাল লেখো।
- ১১। চৌতাল কত মাত্রার? এর তালি খালি কত মাত্রায়?
- ১২। সুরফাক তাল কত মাত্রার তাল? এই তালে নিবদ্ধ একটি গানের উদাহরণ দাও।
- ১৩। ত্রিতালের দ্বিগুণ লেখো।
- ১৪। তালের মাত্রা কাকে বলে?
- ১৫। অর্ধদর্শক স্বরের একটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

বিভাগ - খ

যে-কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও। ৫×৪=২০

- ১৬। সন্ধিপ্রকাশ রাগ সম্পর্কে যা জানো লেখো।
- ১৭। অর্ধদর্শক স্বর সম্পর্কে টীকা লেখো।
- ১৮। পরমেল প্রবেশক রাগ সম্পর্কে টীকা লেখো।
- ১৯। দশঠাট পদ্ধতি সম্পর্কে যা জানো লেখো।
- ২০। আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি সম্পর্কে যা জানো লেখো।
- ২১। ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি সম্পর্কে যা জানো লেখো।

P.T.O.