

M.A. 4th Semester Examination, 2024

BENGALI

PAPER—BNG-405(A, B, F, G)(New)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

Answer all questions

The figures in the right hand margin indicate marks

*Candidates are required to give their answers in
their own words as far as practicable*

BNG-405(A)

(ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্ব)

বিভাগ—ক

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২

- ১। শৈলী কী ? শৈলী নির্মাণে বিচ্যুতি-র প্রকারগুলি দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো ।

- ২। শিশুর প্রথম ভাষা (L-1) অর্জনের স্তরগুলি পর্যায়ক্রমে আলোচনা করো ।
- ৩। প্রাচীন গ্রীসে ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা করো ।
- ৪। উপভাষা জরিপের স্তরগুলি পর্যায়ক্রমে আলোচনা করো ।

বিভাগ—খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫ × ৪

- ৫। টীকা লেখো— সমান্তরালতা (Parallelism)
- ৬। টীকা লেখো : Politeness, Direct-indirect speech
- ৭। টীকা লেখো— অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণ
- ৮। টীকা লেখো— বিশেষ ব্যাকরণ (PG) ও বৈশ্বিক ব্যাকরণ (UG)
- ৯। টীকা লেখো— উপভাষা মানচিত্র (Dialectal Atlas)
- ১০। ঝাড়খণ্ডী বাংলা উপভাষার ৬-টি ধ্বনিতাত্ত্বিক ও ৪-টি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য দৃষ্টান্তসহ লেখো ।

BNG-405(B)

Spl. : (Medieval Bengali Literature)

বিভাগ—ক

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২

- ১। টপ্পাগানের রীতি-প্রকরণ ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- ২। ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্যে মালাধর বসুর স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় দাও ।
- ৩। ‘চৈতন্যভাগবত’-এ প্রকাশিত সমকালীন বাংলার রাষ্ট্রিক-সামাজিক-সাংস্কৃতিক পরিস্থিতির পরিচয় দাও ।
- ৪। ধর্মমঙ্গল কাব্যে বীরঙ্গনা নারী চরিত্র সৃষ্টিতে ঘনরাম চক্রবর্তীর কৃতিত্বের পরিচয় দাও ।

বিভাগ—খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪

- ৫। টীকা লেখো— বারমাস্যা / পাঁচালি
- ৬। ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্যে প্রকাশিত বাঙালীয়ানার পরিচয় দাও ।

- ৭। ‘চৈতন্যভাগবত’-এ হরিদাস-মহাত্ম্য বর্ণনার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো ।
- ৮। ‘চৈতন্যভাগবত’-এ দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের প্রসঙ্গটি বর্ণনার গুরুত্ব ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো ।
- ৯। ঘনরাম চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল কাব্য অবলম্বনে রঞ্জাবতী চরিত্রটির পরিচয় দাও ।
- ১০। ধর্মমঙ্গল কাব্যে ঘনরাম চক্রবর্তীর কবি প্রতিভার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও ।

BNG-405(F)

(লোকসাহিত্য-সংস্কৃতি তত্ত্ব ও পাঠ)

বিভাগ—ক

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২

- ১। লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা দাও । লোকসংস্কৃতির শ্রেণিবিন্যাস করো ।
- ২। লোকসাহিত্যের বিচারে মাস্কীয় পদ্ধতির মূলনীতি ও গুরুত্ব আলোচনা করো ।

- ৩। মোটিফের সংজ্ঞা দাও । একটি লোককথার মোটিফ-ইনডেক্স নির্ণয় করো ।
- ৪। রূপকথার বৈশিষ্ট্যের আলোকে 'ঠাকুরমার ঝুলি'র যে কোনো একটি গল্প বিচার করো ।

বিভাগ—খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪

- ৫। টীকা লেখো : লোকসাহিত্যের কথান্তর ।
- ৬। টীকা লেখো : টাইপ-ইনডেক্স
- ৭। লোকভাষা ও উপভাষার পার্থক্য আলোচনা করো ।
- ৮। 'ঠাকুরমার ঝুলি' গ্রন্থের ভূমিকা কে লিখেছেন ? তাঁর বক্তব্য বিষয়টি সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো ।
- ৯। 'মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতির সূত্রে নানা ধরনের প্রতীক ও সংকেত কীভাবে লোককাহিনির মধ্যে বিবৃত থাকে, তা আলোচনা করো ।
- ১০। টীকা লেখো : ধাঁধা ।

BNG-405(G)

(কথাসাহিত্য পাঠ)

বিভাগ—ক

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২

- ১। মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে একটি সার্থক মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের পরিচয় দাও ।
- ২। ‘রাধা’ ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে ধর্মসাধন-রহস্যের অপরাধ কাব্যময় ও মনস্তাত্ত্বিক প্রকাশ— মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো ।
- ৩। ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো ।

অথবা

‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো ।

- ৪। জগদীশ গুপ্তের ‘আঠারো কলার একটি’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো ।

বিভাগ—খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪

- ৫। উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য লেখো ।
- ৬। টীকা লেখো : সাংকেতিক ও প্রতীকধর্মী গল্প ।
- ৭। ‘রাধা’ উপন্যাসের কৃষ্ণদাসী চরিত্রটি সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো ।
- ৮। ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের নীলক্ষি চরিত্রটি সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করো ।

অথবা

ব্রতীর মা ও সমুর মার শোকবিহ্বলতার পরিচয় দাও ।

- ৯। ‘রাধা’ উপন্যাসের পরিণতির শিল্পসার্থকতা বিচার করো ।
- ১০। শরদ্দিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘চুয়াচন্দন’ গল্প অবলম্বনে নিম্নে পণ্ডিত চরিত্রটির গুরুত্ব বিচার করো ।

[Internal Assessment — 10 Marks]