

2019

B.A. 1st Semester Examination

MUSIC (General)

Subject : DSC 1A-T

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

Theory of Indian Music

1. Answer *any ten* of the following questions (Briefly) :

10×2=20

- (a) Varna
- (b) Nada
- (c) Murchhana
- (d) Ardhadarshak Swaras
- (e) Barna

[Turn Over]

- (f) Vikrit Swaras
- (g) Achal Swara
- (h) Uttarangavadi Raga
- (i) Sankirna Raga
- (j) Paramel Prabeshak Raga
- (k) Tana
- (l) Theka of Chowtal
- (m) Dwigun laya of Surphanktal
- (n) Tingun of Trital
- (o) Chaugun of Trimatrik Ektal

Group-B

2. Answer *any four* questions : 4×5=20

- (a) What is Tala ? Write the ten features (Dasbaprana) of Tala.
- (b) Thata system of Pt. V. N. Bhatkhande.
- (c) Give the definition of suddha and chhayalog rag.

(d) Give the definition with example :

Raga Vargikaran, Sandhiprakash Raga

(e) Write in detail about Dwimatrik Ektal with the Layakari.

(f) Write down the characteristics of Rabindrasrishta Tala along with the first lines (of each Tala) of the related Tagore-songs.

Group-C

3. Answer *any two* questions : 2×10=20

(a) Describe the basic differences between Thata and Raga alongwith the thata system of Pt. V. N. Bhatkhande.

(b) Discuss the Time Theory of Raga.

(c) Describe your knowledge about Hindusthani Swaralipi with examples.

(d) Write down your concept of Shruti and Swarasthanas (both ancient and modern).

[Turn Over]

১. যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০×২=২০

(ক) বর্ণ

(খ) নাদ

(গ) মুচ্ছনা

(ঘ) অর্ধদর্শক স্বর

(ঙ) বর্ণ

(চ) বিকৃত স্বর

(ছ) অচল স্বর

(জ) উত্তরাঙ্গবাদী রাগ

(ঝ) সংকীর্ণ রাগ

(ঞ) পরমেল প্রবেশক রাগ

(ট) তান

(ঠ) চৌতালের ঠেকা

(ড) সুরফাঁকতালের দ্বিগুণ লয়

(ঢ) ত্রিতালের তিনগুণ

(ণ) ত্রিমাত্রিক একতালের চৌগুণ

খ-বিভাগ

২. যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৪×৫=২০

(ক) তাল কি? তালের দশপ্রাণ সম্বন্ধে লেখো।

(খ) প. ভি. এন. ভাতখণ্ডে-র ঠাট পদ্ধতি।

(গ) শুদ্ধ এবং ছায়ালগ রাগ এর আলোচনা করো।

(ঘ) উদাহরণসহ সংজ্ঞা দাও : রাগবর্গীকরণ, সন্ধিপ্রকাশ রাগ

(ঙ) দ্বিমাত্রিক একতালের লয়কারীসহ তালটির বিশদ বিবরণ দাও।

(চ) রবীন্দ্রসৃষ্ট তালের বৈশিষ্ট্যগুলি সহ তালগুলির সংশ্লিষ্ট প্রতিটির গানের প্রথম লাইন সহ লেখো।

গ-বিভাগ

৩. যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

২×১০=২০

(ক) ঠাট ও রাগ-এর মূল পার্থক্যগুলির বিবরণ দাও, পঃ ভি. এন. ভাতখণ্ডে-র ঠাট পদ্ধতির আলোচনা সহ।

(খ) রাগের সময় পদ্ধতি সম্বন্ধে আলোচনা করো।

[Turn Over]

- (গ) হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতি সম্বন্ধে তোমার জ্ঞানের পরিচয় দাও (উদাহরণ সহ)।
- (ঘ) শ্রুতি এবং স্বরস্থান (প্রাচীন ও আধুনিক উভয়ই) সম্বন্ধে তোমার ধারণা লিপিবদ্ধ করে।
-