

**2018**

**CBCS**

**1st Semester**

**MUSIC**

**PAPER—CIT**

**(Honours)**

*Full Marks : 60*

*Time : 3 Hours*

*The figures in the right-hand margin indicate full marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

*Illustrate the answers wherever necessary.*

***Elementary Knowledge of Music  
Terminologies and concept***

- 1. Answer any ten questions :** 10×2
- (a) What is music ?
  - (b) How many saptaks are there ?
  - (c) What is meant by 'Varna' ?
  - (d) What do you *understand* by 'alankar' ?
  - (e) What do you mean by 'Saptak' ?

*(Turn Over)*

- (f) Which swars are called 'Achal swara'?
- (g) What is a 'Thata'?
- (h) How many shrutis are there in a Saptak?
- (i) How many music systems are there in India?
- (j) Mention the Komal swars.
- (k) Why a swara is called Tibra Swara? Give example.
- (l) How many 'Thats' are there in Hindustani Music?
- (m) Which swara is called 'Badi Swara'?
- (n) What do you mean by 'Suddha Swara'?
- (o) What is known by the term 'Murchana'?

2. Answer any *four* questions :

4×5

- (a) Explain musical and non-musical sound.
- (b) What is 'nada'? What are the characteristics of it?
- (c) What do you mean by 'Shruti'? Mention the number of Shrutis of individual Swaras.
- (d) Give an idea about Samabadi, Vivadi, Anubadi Swaras.
- (e) What is meant by 'Bandish'? Explain with example.
- (f) Explain the terms—gayaki and nayaki.

3. Answer any *two* questions :

2×10

- (a) Define 'raga'. Discuss about the features of 'raga'.
- (b) Make a distinction between Thata and Mela system.

- (c) Mention the contribution of Venkatmukhi in Indian Music.
- (d) Mention the contribution of V. N. Bhatkhande in Indian Music.
- (e) Write about the necessity of Raga and Thata in North Indian music.

### বঙ্গানুবাদ

১। যেকোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২

- (ক) সংগীত কী?
- (খ) সংগীতে কতগুলি সপ্তক আছে?
- (গ) 'বর্গ' বলতে কী বোঝায়?
- (ঘ) 'অলংকার' বলতে কী বোঝায়?
- (ঙ) 'সপ্তক' বলতে কী বোঝায়?
- (চ) কোন স্বরগুলিকে 'অচল স্বর' বলে?
- (ছ) 'ঠাট' কী?
- (জ) একটি সপ্তকে কতগুলি ঋতি আছে?
- (ঝ) ভারতের সংগীত পদ্ধতি কতগুলি?
- (ঞ) কোমল স্বরগুলি উল্লেখ কর।

(ট) একটি স্বরকে তীব্র স্বর বলা হয় কেন? উদাহরণ দাও।

(ঠ) হিন্দুস্থানী সংগীতে কতগুলি 'ঠাট' আছে?

(ড) কোন স্বরটিকে 'বাদী স্বর' বলা হয়?

(ঢ) 'শুদ্ধ স্বর' বলতে কী বোঝ?

(ণ) 'মূর্ছনা'-পরিভাষা দ্বারা কী জানা যায়?

২। যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪×৫

(ক) সুর-সমৃদ্ধ ও সুরবর্জিত ধ্বনির ব্যাখ্যা দাও।

(খ) 'নাদ' কী? নাদের লক্ষণগুলি কী কী?

(গ) 'শ্রুতি' বলতে কী বোঝ? বিভিন্ন স্বরের শ্রুতিগুলি উল্লেখ কর।

(ঘ) সমবাদী, বিবাদী, অনুবাদী স্বর-এর ধারণা দাও।

(ঙ) 'বন্দিশ' বলতে কী বোঝায়? উদাহরণসহ ব্যাখ্যা কর।

(চ) 'গায়কী' ও 'নায়কী'—পরিভাষা দুটি বুঝিয়ে বল।

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০

(ক) রাগের সংজ্ঞা দাও। রাগের বৈশিষ্ট্যগুলি ব্যাখ্যা কর।

(খ) ঠাট ও মেল পদ্ধতির পার্থক্য বোঝাও।

(গ) ভারতীয় সংগীতে বেক্টমুখীর অবদান উল্লেখ কর।

(ঘ) ভারতীয় সংগীতে ভি. এন. ভাতখন্ডের অবদান বিবৃত কর।

(ঙ) উত্তর ভারতীয় সংগীতে রাগ ও ঠাট-এর প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে লেখ।