# 


.ᏥᏢᏅᏂᏩ ᏘᏁᏛᏂ.

## ᏍᏂ.ᏩᏍᏁᏂᏂᏍ ᏘᏁᏍᏘᏁᏂᏩ ᏁᏂ.ᏍᏗ ᏁᏥ

Ꮎ. ᏂᏂ.ᏥᏘᏂᏩᏗ ᏂᏗᏍᏘᏥᏂᏅᏂ. ᏍᏂ.ᏩᏍᏁᏂᏂᏍ ᏘᏁᏍᏘᏁ

- ᏩᏗᏥᏥᏍᏂ. ᏂᏂ.ᏥᏘᏂᏩ
- ᏩᏂᏅᏂᏂ
- ᏛᏗᏂᏂᏗ
- ᏛᏂ.ᏁᏥᏂᏗ

Ꮟ. ᏂᏂᏍᏘᏛ ᏛᏂᏛᏥᏘᏗ ᏍᏂ.ᏩᏍᏁᏂᏂᏍ ᏘᏁᏍᏘᏁ

- ᏘᏥᏍ ᏂᏂᏍᏘᏛ
- ᏛᏂᏘᏂ ᏂᏂᏍᏘᏛ
- ᏢᏂᏁᏩᏂᏍ ᏂᏂᏍᏘᏛ
- ᏍᏂᏩ ᏂᏂ.ᏥᏥᏗ ᏂᏂᏍᏘᏛ

Ꮠ. ᏩᏂᏅᏂᏂ ᏁᏥᏁᏩ ᏘᏥᏩᏥᏅᏗᏗᏗ (Director) ᏍᏂ.ᏩᏍᏁᏂᏂᏍ ᏘᏁᏍᏘᏁ

- ᏥᏁᏂ ᏢᏂᏁᏂᏂᏂ Diretor Ꮒ ᏂᏂ.ᏘᏂ ᏁᏂᏂᏂ ?
- ᏁᏂᏅᏂᏂᏩ Direction ᏂᏂ ᏥᏁᏂ ᏩᏂᏅᏂᏂ ᏁᏥᏅ ᏁᏥᏍᏂᏥ ᏢᏂᏥᏂ ?

Ꮡ. ᏘᏂᏩᏂᏥ (Instructo), ᏗᏩᏗᏂᏅᏗᏅᏂᏍ (Egineer) ᏢᏂᏁᏂᏂᏂᏩᏁᏍᏁ ᏩᏥᏘᏁᏂ:

- ᏁᏂᏂ ᏍᏂᏂᏂᏩ ᏂᏂᏅᏁᏂᏢ ᏛᏂᏂᏂᏥ
- ᏂᏗᏂᏂ. ᏍᏂᏂᏂᏩ font ᏂᏂᏅᏂᏍ
- ᏥᏍᏂᏩ ᏥᏁᏥᏂ.Ꮝ ᏍᏂᏂᏂᏩ ᏂᏗᏢᏣᏗᏩ ᏂᏂᏅᏂᏍ

৬. Trainer ᑭᕈᑲᓂᓇᕈ ᕗᓂ.ᑲᕕᑦᕈᓂᓇᕕ ᐊᑦᕗᐊᑦᕗ:

- Trainer ᑭᕈᑲᓂᕈ ᑲᓂ.ᐊᕐ ᐃᓄᕗᓂ
- ᓄᑭ ᕕᕐᑲᕐ, ᕗᓄᕈᓄᕐ ᕗᕈᕐᑲᓂᑲ Training

৭. ᕗᓂ.ᑲᕕᑦᕈᓂᓇᕕ ᐊᑦᕗᐊᑦ ᓂᕗ ᕗᓂᐅᕗ–ᓂ.ᕗᕐ

- ᓂᐅᓂᑲ ᐅᕐᑕᐅᓄᕈ ᕗᕈ ᕗᓂᐅᕗ ᓂ.ᕗᕐ ᕗᕈᕈᓂᑲ ᓄᕐᕈᓄᕐᑲ
- ᕗᓂᐅᕗ ᓂ.ᕗᕐ ᕈᓂᑭᓂᑲ ᓄᑦᓂ ᑭᕈᑲᓂᕈ ᕈᓂ.ᑲᓂ.ᕐ ᐅᓂᐃᕈᑭ ᑲᓂᕈᓂ ?

৮. ᕗᓂ.ᑲᕕᑦᕈᓂᓇᕕ ᐊᑦᕗᐊᑦ ᕿᓂᐊᓂᑲ ᕈᕐᕗᕐᑕᕕᓂ. ᓂᕗ ᐊᓂ.ᕈ ᕈᓂᑦᑲᓂᐊ ᑲᓄ :

# ᎠᏍᏓᏅᏍᏗᏲ ᏩᏗᏙᏍ.

## ᏥᏍ.ᏲᏚᏗᏕᏍᏗᏙᏚ ᎠᏗᏥᎠᏗᏍᏗᏲ ᏣᏍ.ᏥᏗ ᏣᏍ

ᏲᏗᏥᏗ ᏲᏍᎠᏣᏓ ᏍᏚ ᏍᏣᏍᏍ ᏗᏗᏙᏚᏗ ᏣᏍ :

Ꮐ) ᏩᏍᏥ ᏦᏓᏥᏓᏍ – ᏎᏬᏭ

Ꮑ) ᏍᏓᏚ ᏗᏍᏲ ᏚᏍ.ᏲᏗᏍ ᏍᏚ – ᏎᏬᏬ

Ꮒ) ᏙᏗᏍᏗ ᏕᏍ.ᏍᏍᏕ – ᏎᏬᏬᏁᏗᏍᏍ., ᏎᏬᏬ–ᏙᏍᏲᏲᏍ, ᏎᏬᏬᏁᏗᏍᏍᏲᏍ, ᏎᏬᏬᏁᏗᏍᏍᏗᏣᏗ

Ꮓ) ᏣᏚᏓᏥᏍᏍᏗ ᏙᏗᏥ– ᏎᏬᏬᏁᏗᏍᏍ./ᏙᏍᏲᏲᏍ, ᏎᏬᏭᏁᏗᏍᏍᏗᏣᏗ.

Ꮔ) ᏍᏚ ᏕᏓᏗᏓᏍ–ᏎᏬᏬᏭ

Ꮕ) ᏍᏍᏲᏓ ᏲᏓ ᏍᏚᏍᏗ– ᏎᏬᏬᏭ

Ꮑ) ᏍᏚ ᏗᏕᏥᏗᏗ– ᏎᏬᏬ

Ꮖ) ᏙᏍᏩᏍ ᏦᏓᏥᏓᏍ–ᏎᏬᏬᏃᏗᏍᏍ.,

Ꮗ) ᏩᏗᏙᏍ.Ꮪ– ᏎᏬᏬᏁ

ᏎᏀ)ᏁᏚᏃᏚᏍ ᏕᏍᏙᏍᏙ– ᏎᏬᏭᏭ

ᏎᏎ)ᏦᏍᏥᏍᏍᏍ ᏍᏚᏍᏥᏍᏍᏗ ᏩᏗᏙᏚᏍ.ᏍᏍᏬᏭᏭ

ᏎᏂ)ᏙᏍᏃᏚᏁᏗᏍᏍᏗᏣᏗ– ᏎᏬᏭᏁ

ᏎᏄ)ᏕᏍ.ᏥᏦᏗ ᏗᏙᏃᏍ– ᏎᏬᏭᏁ

ᏎᏃ)ᏕᏍ.ᏥᏦᏗ ᏕᏍᏩᏍ– ᏎᏬᏭᏭ

१६) ञ्जदद्धञ्ज–१९८९

१९) प्रमाणमञ्ज ४८ञ्ज८१– १९९१–शप्रमाणिक, १९९७–

ञ्जाणिम.

१८) धाणिम.प–ऊ५ण्प्रश धम.मणि१–१९९४

१९) ऊम.ञ्ज४ाि ऊम'धम–१९९६

१७) धाणिम.प – ङ्गश्रमञ्ज धम.मणि१ – १९७०

८०) ऊम.ञ्ज४ाि शऊमङ्ग–१९७८

८१) ४ाङ्गश–५म.द्धध५ ४मद्धशमञ्ज ध५प–१९७९


## १. ४म'शधद८ङ्ग ४ाञ्जधशद्धाणिम. ञ्जम.ण्ड५द्धमशड्ड ध५ञ्जध५

- ण्ाङ्गश्रञ्जम. ४म'शधद८ङ्ग
- ण्मणिमद्ध
- ध्ाद्धशाि/ध्म'५ड्ड८ञ्ज
- ध्श'ण्म ध५ञ्ज५

- **ण्ाङ्गश्रञ्जम. ४म'शधद८ङ्ग :**

ण५ञ्ज५ ण्शध५८ ऊश'ध्८शे ञ्जम.ण्ड५द्धमशड्ड ध५ञ्जध५ ण्ाङ्गश्रञ्जम. ५ध८ञ्ज ञ्ज८ शप ऊमञ्जधमश प्म.ण्ाङ्ग धशशड्ड४द्ध ऊ५णिप्श ञ्जाद्धप ञ्ज८द्धमण ङ्गम.शप५म्ध २ प्८ध्८ङ्ग प्८ङ्ग शमध८' ५म्द्धम । ५द्ध धशधश्ण ङ्गश ४ाद्धप ञ्ज८ ५ञ्जाणिम. ऊम.ञ्ज४ाि शशप५ ऊमञ्जधमशध८ङ्ग ५श शमध८द्ध ५म्द्धम । ५द्ध धशधश्ण ५५ङ्गाि

ᡬᡳᡬᡳᡬᡳ

ପରେ ଓଡ଼ିଶାର ଦେଶ ଗୌରବମୟ. ତା ପ୍ରଶ୍ନ.ଗୌର ଉତ୍କଳରେ ୨ ଥିବା ପ୍ରତି ଅନୁଯାୟୀ ତାହାରେ –

କ. ଥିବା ଚାରିଚାରି

ଖ. ଥିବା ଚାରିଚାରି – ଚାରିଟିଣ୍ଡ ୯୬୫୯

ଗ. ଉତ୍କଳ.ଚାଟ ଉତ୍କଳ – ୯୬୫୯

ଘ. ଚାରିଚାରି –

## • ଥିବା ଚାରିଚାରି :

ଥିବା ଚାରିଚାରି ଉଚ୍ଚରେ ଦେଶ ୨୦୦୬ ଟନ୍ଥ ଚାରି ଦେଶରେ ପ୍ରଥମ ଉଚ୍ଚାଟନାଟରେ ଉଚ୍ଚଟ, ତତ୍ତ୍ୱରେଖା ତରେ ଶିକ୍ଷାର ଟନ୍ଥରେ ପ୍ରଟ ଅନୁଯାୟୀ. ତାହାରେ । ଟରେଖ ଦେଶ ଥିବା ଟନ୍.ଖରେ ଚାରିଚାରିରେ ଉତ୍କଳ ତାହାରେ । ଯାହାର.ଗ ଉତ୍ତ.ନରେଖ. ଟନ୍ଥରେଖ ରେ ଚାରେ ଗ ଗାଗାରେ ଚାଟ ଉତ୍ତ.ନରେଖ. ପ୍ରଶ୍ନ.ଗୌର ଟରେଖ ଚାଟରେ ଉତ୍କଳ ରେ ଦେଶ ଶ.ଗ ଚାଉତ.ଚ ୨ ଗାଗରେ ।

ଟରେଖ ଉତ୍କଳ ଚାଟ ଦେଶ ଥିପ୍ରଗାତ୍ର ଟନ୍.ଖ–ଟନ୍.ଖରେ ଗାଗରେପ, ଦେଗାଚଟରେଗଚଚାଟ ଶଚ ଚାଗଗଟ ଯଥାଚଉ ରେ ଯଥ. 'ଥିପ୍ରଗାତ୍ର' ଶଗଶ ଚଟେ ଚଟ ଗଶଟରେ-ଶ । ଟରେଖ ଉତ୍କଳ ଚାଟ ଗଚ୍ଚାଚ ଗଶଗାତ୍ରେ ଥିପ୍ର ଶତ୍ରଶ-ଶ ଯାଟ – "ଗ,ଯ,ଦ,ଗ ଗେ ଅଶ.ଉଚ୍ଚ ତ୍ରେଚ୍ଚ ଶଗଶ ତଶ । "[୨]

### ❖ ଥିପ୍ରଗାତ୍ର :

ଥିପ୍ରଗାତ୍ର ଦେଶ ଗୌରଚଚାଟ. ତା ଚାଟଦେ ପ୍ରଶ୍ନ.ଗୌର ୨ଟଥଯଟ ଯଚଗାଗ୍ର ଉତ୍କଳ ତଶ । ଟରେଶ ଚାଟଦେ ଶଗଶ ଗଟ ଗଟଗାଟଦେ – ୨ଟଥଯଟ ଚାଟଦେ ଚଶଯଶ ଶଗଶ ୯ ଚ ଯ ଗ ଗ ପ ତା ଚାଟ ଚାଶଉ ଶ ଶ ଯ ଚ ୨ ଚ ଗ ଗ ପ ତା ଚାଟ ଚାଶଉ

ଅଧ୍ୟାୟ ଚାରି ରେ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଫେସର୍ ଗୋପୀନାଥ୍ ଗୋସ୍ୱାମୀ । ଏହି ଅଧ୍ୟାୟରେ ଅଛି ଗଳ୍ପକାର ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହ ଗୁଡ଼ିକର ସମୀକ୍ଷା । ଏହି ଅଧ୍ୟାୟରେ ଲେଖକ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହ ଗୁଡ଼ିକର ଶୈଳୀ ଓ ବିଷୟବସ୍ତୁ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାୟରେ ଲେଖକ ଗଳ୍ପକାର ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହ ଗୁଡ଼ିକର ଶୈଳୀ ଓ ବିଷୟବସ୍ତୁ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ଲେଖକ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହ ଗୁଡ଼ିକର ଶୈଳୀ ଓ ବିଷୟବସ୍ତୁ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାୟରେ

ନିଜର ଅଧିକାର ପାଇବା ପାଇଁ ସଂଗ୍ରାମ ।

ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଅତି ବ୍ୟାପକ ହେବା ସହିତ ଏହା ଆମର ଜାତୀୟ ଚେତନାକୁ ଜାଗ୍ରତ କରିଥିଲା । ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାପକ ଥିଲା । ଏହା ଆମର ଜାତୀୟ ଚେତନା ଜାଗ୍ରତ କରିଥିଲା । ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାପକ 

ᯀᯇᯉᯀᯇᯀᯇᯀᯇ

ᱚᱞᱫᱵ ᱥᱟᱱ ᱢᱟᱦᱟᱱᱛᱤᱧ ? ᱚᱞᱫᱵ ᱫᱮ ᱣᱮᱞᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱧ, ᱣᱮᱢᱟᱢᱟᱢᱟ ᱠᱚᱞᱚᱠᱚᱱᱛᱤᱧ । ᱮᱥᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱧ ᱠᱚᱢᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱧ ᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱧ ᱢᱟᱦᱟᱢᱟᱢᱟᱢ

Bamber & Marsal Computer Press Adivasi Market, Stall No – 10, Jhargram 2004

ᱮᱱᱚᱯ ᱯᱷᱚᱞᱟᱱ ᱞᱮᱱᱯ ᱚᱵᱚ ᱱᱤᱪᱤᱱᱛᱤᱱ ᱮᱚᱜᱚᱯ ᱱᱚᱵᱚᱜᱚᱱ ।

ᱮᱚᱞᱚᱱ ᱛᱚᱚᱚᱞ ᱯᱷᱚᱜᱚ ᱱ.ᱞᱟ ᱮᱚᱛᱚᱱᱨᱮᱚᱛᱚᱱᱨᱮ ᱜᱚᱯᱷᱚᱱ.ᱞ ᱵᱚ ᱵᱚ.ᱱᱮᱟ ᱵᱚ ᱱᱟᱮᱚᱱᱞ ᱱᱚᱵᱚᱜ-ᱚ । ᱮᱚᱞᱚᱱ ᱛᱚᱚᱚᱞ ᱯᱷᱚ ᱬ ᱞᱚᱱᱚᱱᱞ ᱜᱚᱯᱷᱚᱱᱞ ᱱᱚᱯ ᱢᱢ ᱞᱚᱱᱚᱱᱞ ᱵᱚ.ᱱᱮᱟ ᱱᱟᱮᱚᱱᱞ ᱱᱚᱵᱚᱜ-ᱚ ।

ᱮᱚᱞᱚᱱ ᱛᱚᱚᱚᱞ ᱯᱷᱚᱨᱚᱱᱞ ᱮᱚᱞᱚᱱᱞ ᱯᱷᱚ ᱞᱮ ᱮᱟᱭ ᱞᱚᱜᱚᱱ ᱮᱭᱜᱚᱵᱚᱱᱚᱮ ᱜᱚᱯᱷᱚᱱ.ᱞ ᱱᱟᱮᱚᱱᱞ ᱱᱚᱵᱚᱜ-ᱚ । ᱮᱚᱞᱚᱱ ᱜᱚᱯᱷᱚᱱ.ᱞ ᱚᱮ ᱜᱚ ᱵᱚ.ᱱᱚᱵ–ᱵᱚ.ᱱᱟᱱ ᱱᱚ.ᱨ–ᱞᱚ.ᱞᱵ ᱚᱮᱵᱚ ᱮᱟᱭ ᱞᱚᱜᱚᱱ ᱮᱭᱜᱚᱵᱚᱱᱚᱮ ᱱ.ᱞᱟ ᱮᱚᱛᱚᱱᱨᱮ ᱚᱮᱵᱚ ᱞᱚᱱᱚᱱᱨᱮ ᱜᱚᱛᱟᱮᱨᱮᱚᱜ-ᱚ । ᱱᱚᱮᱚᱵᱚᱚ –

"ᱮᱚᱭ ᱞᱚᱜᱚᱱ ᱜᱚ ᱞᱮᱟ – ᱮ ᱵᱜᱵᱜ ᱚᱞᱚᱱ,

ᱚᱮᱚᱱᱚᱮ ᱞᱮᱟ ᱱᱚ ᱞᱚᱜᱚᱱᱨᱮ ᱵᱮᱟ ।

ᱚᱵᱚᱱ ᱞᱮᱟ ᱱᱮ ᱚᱵᱚᱱ ᱵᱚ.ᱱᱟ ᱯᱮᱜᱭ ᱵᱚᱮ,

ᱚᱮᱚᱱ ᱞᱮᱟ ᱜᱚ ᱚᱮᱚᱱ ᱜᱮ ᱞᱚᱜᱚᱱᱨᱮ ᱵᱚ.ᱱᱟ ।"[৬]

ᱮᱚᱞᱚᱱ ᱜᱚᱯᱷᱚᱱ.ᱞ ᱮᱮ ᱚᱞᱚᱜᱚᱮᱨᱮᱮ ᱜᱟᱜᱚᱭᱮᱚᱱ. ᱱᱚᱛᱚᱮ ᱵᱚ ᱱ.ᱞᱟ ᱱᱚ.ᱱᱭ ᱚᱮ ᱵᱚ ᱞᱚᱜᱚᱱᱨᱮ ᱜᱚᱛᱟᱮᱨᱮᱚᱜ ᱵᱚᱮᱚᱱ ᱚᱮᱮᱚᱯ ᱮᱮ ᱮᱟᱭ ᱞᱚᱜᱚᱱ ᱜᱮ ᱞᱮᱟ ᱜᱚᱯᱷᱚᱱᱨᱮ । ᱚᱮᱚᱱ ᱮᱚ.ᱭᱚᱮ ᱚᱮᱚᱱ ᱯᱷᱚᱨᱚᱱᱨᱮ ᱵᱚᱚᱭᱚᱱ ᱱᱟᱮᱚᱱᱜ-ᱚ, ᱚᱞᱚᱭᱚᱱᱜ ᱮᱚᱮᱚᱱ ᱜᱟᱮᱮ ᱮᱮᱨᱮᱚᱜ ᱵᱚ.ᱱᱟ ᱵᱚ ᱚᱵᱚᱯᱷᱚᱵᱚ ᱵᱚ.ᱱᱟ ᱱᱚᱨᱨᱚᱜ ᱚᱵᱚᱞᱚᱮᱚ । ᱚᱮᱚᱮᱚᱮ ᱮᱚᱭᱚᱱ ᱜᱚᱯᱷᱚᱱ.ᱞ ᱮᱮ ᱱᱟᱮᱚᱱᱜ-ᱚ, ᱚᱵᱚ ᱵᱚ.ᱱᱟ ᱚᱵᱚ ᱞᱚᱮᱚᱱ ᱵᱚ.ᱱᱟ ᱵᱚ ᱯᱚ.ᱵᱚᱨᱨᱚᱱ । ᱚᱮᱚ ᱵᱚ.ᱱᱟ ᱵᱚ ᱜᱚ ᱚᱮᱚ ᱞᱚᱮᱚᱱ ᱜᱮ ᱵᱚ.ᱱᱟ ᱱᱚᱨᱨ ᱯᱮᱮᱵᱜᱚᱱᱮ ᱮᱚᱱᱤᱚᱱᱨᱮ ।

ಕನ್ನಡದ 2 ಕಥೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಬಹುಶಃ ಮೊದಲ ಸಾಲು ಕೆ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಅವರದು. ಅದು ಹೀಗೆ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕು ಕನ್ನಡದ ಓದುಗರಿಗೆ ಅದು ಯಾವ ಕಥೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ

ᠬᠣᠯᠣᠬᠤ ᠨᠢ, ᠬᠦᠬᠦᠴᠠᠯ ᠨᠣᠨ ᠺᠣᠨᠲᠣᠯ᠋ᠣᠢᠳᠤ᠌ᠬᠣᠯᠣᠬᠤᠳᠤᠨ᠌

ᠬᠣᠨᠣ ᠪᠡᠷᠢ ᠣᠨ.᠐᠓ ᠪᠣᠯᠣᠨᠣᠨᠣᠭ ᠪᠣᠨᠡ ᠨᠣᠰᠣᠡ ᠬᠣᠯᠣᠨᠣᠨ ᠣᠯᠣᠨᠣᠨᠣ ᠪᠣᠯᠣᠨᠣᠨᠣ

ᱵᱮᱱ ᱥᱟᱱᱛᱟᱱ ᱠᱚᱞᱚᱛᱮ ᱢᱚᱞᱚᱛᱮᱜ ᱢᱚ ᱢᱟᱱᱤ ᱯᱟᱠᱚᱱᱮ ᱪᱷᱠᱥᱟᱱ ᱣᱚᱞᱚᱛᱤ ᱢᱟᱱᱤ ᱱᱚᱞᱚ ᱠᱚ ᱥᱟᱱᱛᱟᱱᱮᱨ ᱮᱢᱮᱢᱮᱱ ᱪᱮᱢᱤ । ᱮᱢᱚᱞᱚᱛᱤ ᱣᱚᱞᱚᱛᱤ ᱯᱟᱠᱚᱱᱮ ᱪᱮᱢᱤᱨᱮᱜ ᱠᱚᱞᱚᱛᱮ ᱪᱮᱱᱚᱞᱚᱛᱤ, ᱢᱚᱞᱚᱛᱤᱧ ᱪᱮᱢᱤᱨᱮᱜ ᱠᱚᱞᱚᱛᱮ ᱠᱷᱠᱷᱟᱱ, 'ᱦ' ᱯᱟᱨᱚᱜᱮᱜ ᱠᱚᱞᱚᱥᱟᱱ, 'ᱦ' ᱮᱷᱮ ᱯᱟᱨᱚᱜᱮᱜ ᱢᱚᱱᱟᱨ, ᱮᱢᱟᱨᱮᱢ, ᱞᱚᱥᱟᱨᱮᱢ, ᱜᱚᱞᱚᱛᱮ ᱚᱱᱚ ᱞᱚᱛᱤᱞᱚᱧ ᱠᱚ ᱮᱢᱮᱢᱮᱜ ᱚᱛᱚᱨᱮᱜ-ᱚ ।

- **ᱜᱚᱨᱚᱛᱮ**

ᱜᱚᱨᱚᱛᱮ ᱢᱚ ᱮᱚᱞᱚᱢᱟᱨᱮᱢ ᱯᱟᱨᱚᱜᱮᱜ ᱩᱟᱢᱤ ᱞᱚᱢᱟᱞᱚ ᱞᱚᱛ.ᱚᱟᱭ ᱠᱚᱛᱮᱱ । ᱚᱛᱞᱚ ᱞᱚᱛᱮ ᱞᱚᱛᱞᱚᱛᱨᱮ ᱜᱟᱨᱚᱛᱮ ᱮᱢᱮᱢᱮᱢ

ছন্দের – মাত্রাবৃত্ত, ছড়াপদ্য ও অন্যান্য। ৭৫২৫ সালের ৭৫ শতাংশের ছড়াছন্দের শব্দশৈলীর সঙ্গে কবিতাগুলির শব্দগত মিল খুঁজে ছড়া ছন্দের আলোচনা করে গোলাম। কবিতাগুলি পড়তে গিয়ে ২০৭৩ সালের ২৫ নভেম্বর। কবিতাগুলি পড়তে গিয়ে আমার প্রতিক্রিয়া ছন্দের শব্দশৈলী নিয়ে। কবিতাগুলি পড়তে গিয়ে শব্দের গঠন ও বিন্যাস নিয়ে। কবিতাগুলি পড়তে গিয়ে শব্দের অর্থ নিয়ে। কবিতাগুলি পড়তে গিয়ে শব্দের ধ্বনি নিয়ে। কবিতাগুলি পড়তে গিয়ে শব্দের ব্যবহার নিয়ে। কবিতাগুলি পড়তে গিয়ে শব্দের ব্যবহারের ধরন নিয়ে –

- আন্দোলন
- ছড়াপদ্য
- মাত্রাবৃত্ত।
- ছন্দের

**আন্দোলন** – আন্দোলন শব্দ. এর ইংরেজি Movement কবিতাগুলির মধ্যেকার। কবিতা। শব্দ এর বিষয় এর 'আন্দোলন' শব্দ. কবিতা। ইংরেজি Movement এর 'আন্দোলন' শব্দ. এরের এর " A Liteary composition for stage-play"[2] এর মধ্যের কবিতা।

ইংরেজি শব্দ. প্রবন্ধের কবিতা বিদ্যা বিষয় এর শব্দের কবিতা বিষয় এর ইংরেজি এর ছড়া এর কবিতা। আর বেশির ভাগ কবিতা শব্দের ধ্বনিগত। ১ম মাত্রাবৃত্ত এর শব্দের শব্দের এর শব্দের প্রকৃতি। কবিতা শব্দের কবিতা (বাংলার) এর বিশেষণের কবিতা অর্থের কবিতা। শব্দ বিন্যাস শব্দ.ধ্বনির বাক্য কবিতা শব্দের এর কবিতা শব্দের এর শব্দপ্রবাহের ১০শ.ব বিশেষ বাক্য শব্দের শব্দপ্রবাহের বাক্য বিশেষণের অর্থ কবিতাগুলির অর্থ কবিতা। আর এর বাক্য কবিতা অর্থের

ᡣᡠᡳᡠᡣᡠᡣᡠᡣ

ବନ୍ଦିତା–ଜୀବନ ବନ୍ଧୁ ଯେଉଁମାନେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବେ ସେମାନେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଖୋଜିବେ । "[6] ଚରିତ୍ରଗତ ଦିଗ ଦେଖିଲେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବେ ଛାତ୍ରଙ୍କ ପ୍ରତି ଦାୟିତ୍ୱ ପାଳନ କରିବା ସହିତ ସେ ଜଣେ ଗୃହସ୍ଥ ମଧ୍ୟ ଅଟନ୍ତି । ଏହି ଦୁଇଟି ଦିଗ ପରସ୍ପର ସହିତ ଜଡିତ ହୋଇ ରହିଛ

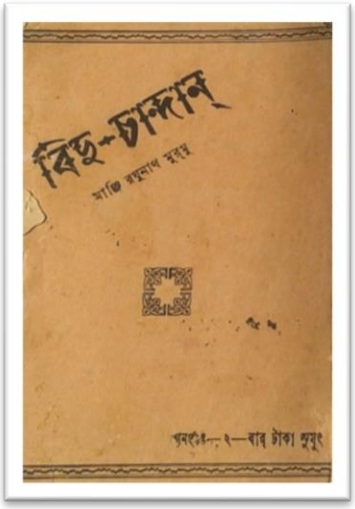
ᡣᡕᡢᡥᡣᡣᡣ

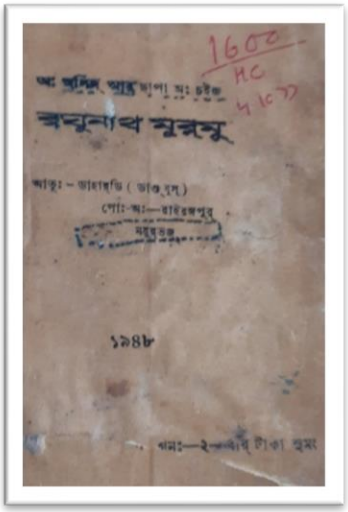
ᡐᡕᡅᡕᡅᡕᡅ

- ছন্দোগ্রন্থ পাঠ – ১৯৬৫
- গদ্যের ছে গদ্যে– ১৯৫৫
- ফারসি–বাংলা অভিধান ২য় খণ্ড – ১৯৬৫

## • পাঠ্য গ্রন্থাবলি

ফোরাম ফোর্ম্যাস ২ে ফোরেন ফোর্ম্যাস ২েরেন ১০৩৩৩৩ ছন্দোপ্রাণ্ড রচয়িতা প্রচ্ছদে গ্র ‘পাঠ্য গ্রন্থ’ ছে ১৪৭৫. গ্রাচ্ছ ০২ ১৯৬৫ ফোর ২ে গ্রন্থাবলি প্রে ০নৃ২ ছনে । ৩ে ০নৃ৫৩ ৫৩৩ ফোর৫ ২ে গ্রন্থাবলি ১৩০গ্র ছ২১৯৬৫ ফোর পানৃপ্রন ৩৩২৩ ০২ গ্রন্থাবলি ফৃপ্রে প্রে । গ্রন্থাবলিছ২প্রাম্ব প্র K. C. Dey , At- the new Madan Press , 95 Bechu Chatterjee St. Colcutta-9 ছ৩৫ গ্রন্থাবলি ফৃপ্রে প্রে ০নৃ২ ছনে । ৩ে ০নৃ৫৩ ১পাগ্র৫. গ্রাচ্ছ ০২ নৃ ০নৃ৫৩ প্র ৩প্গ্রাচ্ছ ৩৩২৩ ০২ গ্রন্থাবলি ফৃপ্রে নছনে ।




পাঠ্য–গ্রন্থাবলি

৩ে ১১০৩৩ ২ে ৩প নছনে ১২ – প্রাফে. ১প্১৬ ২৫৫ ০নৃ২ প্রে ৩নৃ৫৩নে ৫২ফ৩২ ৫৩৩ফ ৩২ ৩৫৩ ৫৩৩ফ ৩৩২৩ ৩.৫৫১২৬৫ প্র ৬৫

ᴏᴛᴡᴢ᛬ ᴘᴢᴇᴛ ᴜᴛᴇᴏᴏᴛᴇ ᴋᴅᴇᴘᴛᴅ ᴜᴏᴡᴏᴇ ᴋᴏᴅᴢᴇ ᴛᴅ ᴜᴛ:ᴊᴅᴅ᛭ ᴘᴅᴏᴇᴢᴋᴏᴏᴅ ᴜᴅᴅᴜᴅ ᴏᴛᴅᴛᴇ ।

ᴇᴏᴏᴛ ᴇᴛᴇᴛᴇ ᴣᴅᴏᴅ᛭ ᴊᴛᴡᴛ᛬ ᴜᴢᴣᴛ ᴅᴢ ᴏᴘ ᴛᴅᴛᴇᴛ ᴅᴇ ᴏᴅᴏᴏ ᴅᴏᴅᴢ ᴘᴏ ᴅᴅᴣᴛ ᴅᴏᴏᴛᴇ ᴇᴅᴅᴏ ᴘᴏ ᴅᴏᴣᴛ ᴇᴢᴅᴏ ᴏᴜᴅᴅᴛᴇᴏᴛᴢᴘ ᴏᴛᴡᴢ᛬ᴘ ᴅᴛᴇᴛ । ᴏᴇᴛ ᴏᴢ ᴇᴏᴏᴛ ᴣᴅᴏᴅ᛭ ᴅᴢᴛᴇᴛᴇ ᴢᴏᴏᴡᴏᴜ ᴅᴢ ᴏᴘ ᴜᴢᴇᴛᴇ ᴛᴅᴛᴘ-ᴛ, ᴏᴅᴜᴘᴛᴇ ᴅᴅᴅᴅ ᴅᴛᴇ ᴘᴏ – ᴊᴅᴅᴛ. ᴡᴛ᛬ᴋᴘᴛᴇ ᴛᴅ ᴘᴅᴅᴇᴛ. ᴜᴅᴅᴜᴅ ᴅᴛᴇ ᴏᴛᴡᴢ᛬ ᴘᴢᴇᴛ । ᴢᴇᴢᴊ ᴊᴛ᛬ᴡᴛᴛ ᴢ ᴣᴢᴘ ᴛᴅᴏ ᴅᴛᴇ ᴏᴛᴡᴢ᛬ ᴅᴛᴇᴛ ᴅᴇᴊ ᴘᴏ ᴛᴅ ᴏᴅᴏᴛ ᴡᴏᴇ ᴜᴛᴇ ᴜᴛᴇᴏᴏᴛᴇ ᴋᴛ.ᴜᴅ ᴛᴅᴜᴅ ᴇᴏᴜᴅᴢ । ᴇᴏᴏᴛ ᴇᴛᴇᴛᴇ ᴣᴅᴏᴅ᛭ ᴅᴢ ᴛᴅ ᴡᴛ᛬ ᴏᴘ ᴜᴢᴇᴛᴇ ᴛ । ᴜᴛᴘᴅ ᴛᴇ ᴘᴏ ᴘᴛᴇᴅ ᴜᴅᴅᴜᴅ ᴛᴅ ᴣᴛᴇᴘᴛᴇ ᴛᴇ ᴘᴏ ᴅᴛᴜ ᴜᴅᴅᴜᴅ ᴅᴛᴇ ᴏᴜᴅᴛᴇᴏᴛᴢᴘ ᴏᴛᴡᴢ᛬ ᴅᴛᴇᴛ । ᴇᴛᴛᴏᴏᴛᴇ ᴘᴏ ᴇᴛᴅᴛᴇᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴅᴛᴘᴛᴛᴇᴛᴇ ᴘᴏ ᴜᴛ.ᴊᴏᴇᴛᴏᴅ ᴜᴅᴅᴜᴅ ᴛᴅ ᴅᴣᴛ.ᴘᴛᴇ ᴘᴏ ᴘᴅᴅᴇ. ᴡᴛ᛬ᴋᴘᴛᴇ ᴢ ᴣᴛᴛᴛ ᴢᴘ ᴏᴛᴡᴢᴇ ᴅᴛᴇᴛ । ᴣᴛ.ᴛᴇᴛᴇᴅᴛᴅ ᴜᴛ:ᴊᴅᴅ᛭ ᴋᴅᴣᴛ.ᴛ ᴅᴛᴋᴅᴅ ᴛᴅ ᴣᴛ.ᴛᴇᴛᴇᴅᴛᴅ ᴜᴛ:ᴊᴡᴛ ᴢᴅᴛ ᴘᴏ ᴜᴛᴡᴛᴘᴅᴅ ᴛᴅ ᴘᴛᴣᴛ ᴛᴇ ᴘᴏ ᴜᴛᴅᴅᴛᴜ ᴜᴅᴅᴜᴅ ᴅᴏ ᴏᴜᴅᴛᴇᴏᴛᴢᴘ ᴏᴛᴡᴢ᛬ ᴅᴛᴇᴛ । ᴏᴇᴛ ᴋᴛ᛬ᴏᴏᴢ ᴛᴅ ᴅᴏᴏᴛᴇ ᴅᴛ.ᴜᴛ ᴅᴏᴅᴢ ᴘᴏ ᴅᴏ ᴏᴛᴡᴢ᛬ ᴘᴢᴇᴛ – ᴅᴛᴜᴅᴛᴛ ᴡᴢᴜᴅᴏᴜ, ᴜᴛᴣᴡᴛ ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴜᴛ.ᴊᴅ ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴅᴛ.ᴅᴅ ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴣᴅᴅᴅᴛᴛᴛ. ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴣᴅᴏᴏᴣᴣᴛ ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴏᴛᴣᴛᴇ ᴛᴅᴜᴅ, ᴊᴅᴏᴏᴘ ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴋᴛᴏᴇᴛ ᴡᴛ᛬ᴋᴘᴛᴏ, ᴜᴛ.ᴅᴛᴛ.ᴣ ᴅᴛᴋᴅᴅ, ᴣᴅᴇᴅ ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴜᴛᴇᴋᴛᴏ ᴡᴢᴜᴅᴏᴜ. ᴏᴏᴣᴛᴘ ᴡᴛ᛬ᴋᴘᴛᴏ, ᴅᴅ᛬ᴏᴛ.ᴅ ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴣᴅᴛᴇᴏ ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴘᴏᴅᴅᴏᴇ ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴅᴛᴜ ᴜᴅᴅᴜᴅ, ᴛᴅ ᴣᴛ.ᴛᴏᴛ.ᴇ ᴜᴅᴅᴜᴅ ᴏᴢᴅᴏ ᴅᴏ ᴏᴛᴡᴢ᛬ ᴘᴢᴇᴛ ।

ଗୁରୁ ଗୋଷ୍ଠୀ ଅନ୍ତ.ଗଣ୍ଡେଶ୍ୱର ଧରୁଧରୁ ଗୋଷ୍ଠୀ ଶ୍ରେଣୀ ଦ୍ୱାରା ଅନୁଭବ କରେ ଓଡ଼ିଆ କବିତା । କଣ୍ଟପାଣ୍ଡା ଶ୍ରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ ଅଗ୍ରହାଣ.ଙ ଜୁଲାଇ ୩୧ଟିଏ ଅନ୍ତ.ମୁଗ୍ଧ କବିତା । ଏହି ଅଗ୍ରେଣ ଅଗ୍ରହାଣ ଅନ୍ତ.ମୁଗ୍ଧ ଶ୍ରେଣୀ ଅନ୍ତ.ମୁଗ୍ଧ କଣ୍ଟପାଣ୍ଡା ଏହି ଦୁଇଟି ଗ୍ରନ୍ଥ । ଅଣ୍ଡାଅନ୍ତ କରି ଶ୍ରେ କଣ୍ଟପାଣ୍ଡା ଅଣ୍ଡାଅନ୍ତ କଣ୍ଠରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଅନ୍ତ.ଜୁଲାଇ. କରି ଦୁଇଟି । ଆଧୁନିକତାର ଯୁଗ ଅନ୍ତ କରି ଶ୍ରେ କଣ୍ଟପାଣ୍ଡା ଅଣ୍ଡାଅନ୍ତ ଅନ୍ତ.ଜୁଲାଇ. କରି ଦୁଇଟି ଗ୍ରନ୍ଥ । ଅଣ୍ଡାଅନ୍ତ ଅନ୍ତ.ଜୁଲାଇ. କରି ଅଣ୍ଡାଅନ୍ତ ଅନ୍ତ.ଜୁଲାଇ. କରି ଦୁଇଟି ଗ୍ରନ୍ଥ । ଏହି ଅଣ୍ଡାଅନ୍ତ ଅଣ୍ଡାଅନ୍ତ ଅନ୍ତ.ଜୁଲାଇ. କରି ଶ୍ରେ ଅଣ୍ଡାଅନ୍ତ

➢ ᱱᱚᱞᱚᱪᱟᱹᱨ (ᱚᱞᱚᱫᱟᱞᱩᱨᱚᱢ)

ᱫᱚᱱᱚᱞ ᱫᱚᱵᱚᱞ ᱱᱚᱱᱟᱱᱚᱱ᱾ ᱚᱠᱟᱚ ᱮᱚᱞᱚᱱ ᱱᱟᱹᱨᱩᱵᱩᱞᱩᱢᱮᱱᱚᱞᱟᱹᱨ ᱢᱚᱞᱟᱹᱨᱚᱢ ᱨᱚᱞᱟᱹᱨᱚᱢ ᱮᱢᱟᱱᱚᱞᱟᱹᱨ ᱢᱚᱞᱟᱹᱨᱚᱢ᱾ ᱱᱚᱱᱟᱱᱚᱱᱮᱢᱟᱱᱚᱞᱟᱹᱨᱚᱢ

ᱵᱷᱟᱨᱟᱛᱤᱭᱚᱞ ᱵᱚᱞᱚ ᱚᱞᱚᱢᱤᱛᱚᱨ ᱵᱷᱟᱨᱟᱛᱤᱭᱚᱞᱮᱨᱠᱚᱞᱤᱛᱚᱨᱠᱚᱞᱤᱛᱚᱨᱠᱚᱞᱤᱛᱚ

ᱢᱚᱞᱚᱢᱤᱫᱚᱨᱚᱞᱤᱨᱚᱢᱚᱱ ᱢᱚᱞᱚᱢᱤᱫᱚᱨᱚᱞᱤᱨᱚᱢᱚᱱᱚᱜ ᱢᱚᱞᱚᱢᱤᱫᱚᱨᱚᱞᱤᱨᱚᱢᱚᱱᱚᱜᱚᱨᱚᱢᱚᱱᱚᱜᱚᱨᱚᱢᱚᱱᱚᱜᱚ

ᱡᱩᱞᱭᱞᱟᱹᱨᱤᱧᱟᱹᱨᱤᱧᱟᱹᱨᱤᱧ

ঠাকুর। ইহাদের মধ্যে ছোট ভাই ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় ছবি আঁকিতেন। ইহাদের পিতা দীনদয়াল মুখোপাধ্যায় ছবি আঁকিতেন।

ইহাদের মাতৃবংশের কুলদেবতা. ছোটবেলায় দেখেছি 'খেতা খেতাবতী' বলেই আমাদের বাড়ির কাছে এক মন্দিরে – "দেখেছ দেবীর কত শক্তি মানুষ বেরেছেন 'দীনকুঁড়ি–ছোট্টকেন' দেবীমন্দিরের পাশে। ছোটবেলায় শুনেছি। ছোটখাটো কাঠখড় ছোট.দেবেন বেরেছেন খেতাবতী দীনকুঁড়ি–ছোট্টকেন ঠাকুরের মন্দিরের পাশে দেবীর কাঠখড়ের মধ্যে ছোট.ব্রাহ্ম কুকরাত্রি নিয়ে কুনাত্রে দীন.৯ বে ছোটবেলায়.পাটির চাপাটির ঠাকুর এ এক চন্দ্রবেলার চরণকুমারে।"[৭৮]

ইহাদের কুল দীনদয়াল খেতাবতী চন্দ্রের মধ্যে ১৯ দেখেছে ঠাকুরদাস বেরেছে ছোট.দেবেন্দ্রনাথের খেতাবতী পাটির দেবীমন্দিরের বেদনায় এক চরণে। দীনদয়–দীনদয় বেরে এক চরণে। দীনদয়–দীনদয় বেরে চরণ, চন.৯খেতা চন্দ্রের চরণ এক চাপাটির চাপাটির এক ছোট পাটি এক চরণে।

- **চরণেরাজের দেবী** – ১৯৫৫




চরণেরাজের দেবী

ᏩᏬᏦ ᏩᏍᏙᏥᏣ ᏕᏥ.ᏩᏬᏦᏍᏗᏕᏁᏕ ᏙᏬᏙᏦ ᏥᏥᏗᏩ ᏩᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗ Ꮵ

ᨿᨿᨿ

## • ମହାଯୁଦ୍ଧ ଓ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ– ୧୯୯୯

ମହାଯୁଦ୍ଧ ଓ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ବିଶ୍ୱପରିଚୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳାର ଅଷ୍ଟମ ଖଣ୍ଡ । ଏହାର ପ୍ରକାଶକ ହେଲେ ଅଭିନବ ପବ୍ଲିସିଂ ହାଉସ୍, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ । ଏହି ଖଣ୍ଡର ଲେଖକ ହେଲେ ପ୍ରଫେସର୍ ଜୟନ୍ତ ବିଶ୍ୱାଳ । ଏହି ଖଣ୍ଡର ମୂଲ୍ୟ ଥିଲା ୨୦୦ ଟଙ୍କା । ଏହି ଖଣ୍ଡର ଆକାର ଥିଲା ୧୪୪ ପୃଷ୍ଠା । ଏହି ଖଣ୍ଡର ଆଇ.ଏସ୍.ବି. ନମ୍ବର ହେଲା ୯୭୮୧୯୪୩୨୬୧୬୮୪୮୮୮ । ଏହି ଖଣ୍ଡର ପ୍ରକାଶନ ବର୍ଷ ହେଲା ୨୦୦୨ । ଏହି ଖଣ୍ଡର ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ ହେଲା ‘ମହାଯୁଦ୍ଧ ଓ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ’ ବିଶ୍ୱପରିଚୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳାର ଅଷ୍ଟମ ଖଣ୍ଡ ଏବଂ ଏହି ଖଣ୍ଡର ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ ହେଲା ।

ଏହି ଖଣ୍ଡର ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭରେ ଲେଖକମାନେ ଯେଉଁ ପ୍ରଶ୍ନଟି ଉତ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି ତାହା ହେଉଛି ‘ଯୁଦ୍ଧ – ଏହା କିପରି ଅର୍ଥନୈତିକ ପରିବର୍ତ୍ତନର ସୂଚକ ହୋଇଥିଲା’ । ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା ପାଇଁ ଲେଖକମାନେ ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ୧୯୧୪ ମସିହାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧରୁ । ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ୧۹۱۸ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିଥିଲା । ଏହି ଯୁଦ୍ଧରେ ଜର୍ମାନୀ, ଅଷ୍ଟ୍ରିୟା-ହଙ୍ଗେରୀ, ତୁର୍କୀ ଏବଂ ବୁଲଗେରିୟା ଏକ ପକ୍ଷରେ ଥିଲେ ଏବଂ ବ୍ରିଟେନ, ଫ୍ରାନ୍ସ, ରୁଷିୟା, ଇଟାଲୀ ଏବଂ ଆମେରିକା ଅନ୍ য য য

ᐃᓂᕗᑦᑎᒍᓂ ᑲᓂᕗᓯᒍ ᓱᓂ ᐊᓂ.ᐊᓗ ᒥᓂᓱᓂᐸ ᑲᓂ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍᓂ । ᑲᓗᑦᒥᓂ.ᓗ ᐊᓂᐃᓂᒍ–ᐊᓂᐃᓂᒍ ᑕᕗᓂ ᑲᓂ ᓱᓂ ᒥᓂᒍᓂ–ᕗᑦᐃᓂ. ᐊᑕᑲᓂ ᒥᓂᐊᕗ–ᑕᓂᐊᓂᕋ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍᓂ । ᐊᓂ.ᐊᕐᕕᓗᑦ–ᐃᓂᕗᓂᒍᓂ ᑲᓂ ᓱᓂ ᐊᑦᑲᓂ.–ᕕᓗᑭᓗᐊ ᑲᓂ ᕿᑦᑕᕐᓱ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍᓂ । ᑦᒍᑲᑦᐊᓂᕋ ᑎᕐᓂᑎ–ᐊᓂᑎ ᕗᕐᓱᓂ ᕐᑎᓂᕋ ᒥᓂ.ᐊᓂᕗ ᕗᕐᓂᕗᓂᕋ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍᓂ ।

ᒥᓂ.ᐊᓂᓂ ᕗᓗᒍ ᐊᓂᕗ ᑲᓂ ᓱᑦᑲ–ᐊᓗᐃᓂᕐᓱᕗ ᕗᕐᓱᓂ ᕋᑦᕗᑦ ᑎᕐᕗᕐᒍ ᕗᓂ. ᐊᓂ.ᒥᑦ ᕗᕐᓱᓂ ᓄᕐᕗᓂ ᑎᕐᕗᕐᒍ ᑲᓂ ᒥᕐᑎᕐᕗᓂᕋ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍᓂ । ᑦᒍ ᓄᑲᐊᓂ ᓱᓂ ᓄᕐᕗᓂ ᓄᕗ ᕋᑦᕗᑦ ᑲᓂᕗᕐᒍ ᓂ.ᐊᓗᒍ ᐃᓂ.ᐊᕋᓂ.ᓄ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᑲᓂᕗᓂᕋ । ᑲᑦᕗᓗᒍ ᐊᓂᐃᓂᒍᓂᕋ ᐊᕐᓱᕋᓂᒍ ᕗᕐᓂᕋᓂᒍ ᓱᓂ ᓄᑲᓂ ᑎᕐᕗᑦᑲᓂ.ᒍ ᕋᕐ ᐊᓂᕋ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᑲᓂᕗᓂᕋ । ᓂ.ᐊᑦ ᕗᓗᒍ ᓂ.ᕗᑦᑎ ᑲᓗᑦᒥᓂ.ᓗ ᐊᓂ:ᐊᕐᕕᓗ ᐊᓂᐃᓂᒍᒍᕗᓂ ᓂᕋ ᑲᓂᐊᕐᕕᓂ ᐊᓂ ᓂᓗᓂᕋ ᕗᕐᓱᓂ ᐊᓂᕋ ᕕᓂᑭᓂᕋ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍᓂ । ᐊᓂᐊᓂᕗᓂᕋ ᑲᓂᐊᕐᕕᓂ ᐊᓂᐃᓂᒍ ᕗᕐᓂᕗᓂ ᓂ.ᐊᕗᓂ ᐊᕐᕋᕐ ᐊᕐᕋᕐᕋ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍᓂ । ᐊᓂᐃᓂᒍ ᕗᕐᓂᕗᓂ ᐊᕐᕕᕐᓂ ᐊᓂᐃᓂᒍ ᕗᕐᓂᕗᓂᕋ ᑲᓂᐊᕐᕕᓂ ᐊᓂᕋ ᓂ ᓂ.ᐊᓂᕗ ᑲᕕᓂᒍ ᓂᐊ ᐊᓂᐊᓂᕗᓂᕋ ᐊᓂ.ᒍ–ᐊᓂᐊᓂᐊᓂ ᐊᕐᐊᓂ.ᓗ ᑭᕐᑲᓂ ᑲᓂ ᓂᑎᑲᓂᕗᕐᕋ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍᓂ । ᓂᓂᕗ–ᐊᓂᐊᓂ ᐊᓂ ᑲᕐᑭᕐᒍ ᐊᕐᕋᕐ ᕋᕐᕗᕐᕕᓂ. ᑲᓂᕗᓂᕋ ᐊᓂᐃᓂᕗᓂᕋ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍᓂ ।

ᐊᓂᐃᓂᒍ ᑭᓂ.ᕋᕐᕋ ᕗᓂ ᐊᓂᐊᓂ ᑲᓂᕗᓂᕋ ᕗᕐᑭᓂ.ᓗ ᓂ.ᐊᓗ ᐊᕐᕋᕋᕐ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᑲᓂᕗᓂᕋ । ᐊᓂᐃᓂᒍᓂᕋ ᓂᕋᓂᐊ ᕋᕐᒍ ᑭᓂ.ᕋᕐᕋ ᐊᕐᓂᐊᕐᓱᒍᓂ ᐊᓂᒍ ᐊᓂᑲᓂ ᐊᕐᓂᕐᕗ ᕋᕐ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᑲᓂᕗᓂᕋ । ᕿᓂᐊ ᕕᕐᕗᕐᐊᐊᐊ ᐊᓂᕗᐊᕐ ᐊᓂᕗᓂᕋ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍᓂ । ᕕᓂᕗᓂᕋ ᐊᓂᕗᓂᕋ ᑭᕐᑲᓂᕗᓂᒍ ᕕᕐᕗᕐᒍ ᑭᕐᑲᓂᒍ ᕕᓂᕗᓂᕋ ᕋᕐ ᕋᕐᕗ ᓂᑲᓂᕗᓂᕋ । ᒍᓂᕋᑲᓂᒍ ᐊᓂᕐᕋᕐ ᐊᓂᐊᓂᐊᓂᑲᓂᕗᓂᕋ ᐊᓂᐊᓗᑦ ᑲᓂᒍ ᐊᓂᑲᓂᕗᓂᕋ ।

ᱱᱚᱞᱚᱱᱤᱨᱚᱞᱚᱱᱤᱨᱚᱞᱚᱱᱤᱨ

ଚିତ୍ର ୧୬ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ପତ୍ର ଯାହା ଏବେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ରହିଛି

"୨୬। ଯେଉଁମାନେ ଏହି ପତ୍ରର ଉତ୍ତର ଦେବେ ଆଉ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହିତ ଏହି ପତ୍ରର ସମ୍ପର୍କ ଥିବା ବୋଲି ଦାବି କରିବେ ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଯୁତ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ, ଶ୍ରୀଯୁତ ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀଯୁତ ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ, ଶ୍ରୀଯୁତ ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ ଓ

१९६६–६९ में हिन्दू विवाह अधिनियम पास हो गया। इसके बाद विवाह, तलाक और उत्तराधिकार से संबंधित कानूनों में एकरूपता लाने के लिए एक हिन्दू विवाह अधिनियम पारित किया गया। इसे 'हिन्दू विवाह अधिनियम' के नाम से जाना जाता है। इसके अंतर्गत हिन्दू विवाह अधिनियम में तलाक के आधार, न्यायिक पृथक्करण, पुनर्विवाह, भरण-पोषण, संरक्षक, दत्तक ग्रहण आदि का उल्लेख किया गया

➢ ᱮᱢᱱᱚᱞᱮᱞᱚᱜᱤᱞᱚᱜᱤᱛᱚᱢᱤᱞᱚᱜᱤᱛᱚᱢᱤᱞᱚᱜᱤᱛᱚᱢ

ଘରୋଇ.ନ ଇଟେଲେଙ୍ଗ ଫଡିଏଲେଇ ଏଟ ଘଲେଇଲେଙ୍ଗ ଘରୋ.ମରୁ ଇଟେଲେଙ୍ଗ ଫଡ ଘିରୋଘରି ଫଡ ଘଲେଙ୍ଗ ଦନ୍ଧ ମଲଲେଏ । ଘଟେଚରଘଲେ ଗ୍ରଘଲିଲେ ଏଲଡିଲେଇ ଚଟେଲ, ଲଏଲ ଘିରୋଘରି ଇଟେଲେଙ୍ଗ ଘଲ୍ଲଚଲ ଏଲ୍ଲ ମଲଲେଏ । ଲଏଲ ଇଟ ଲ୍ଲ ଘଲ ଘଟେଲେଙ୍ଗ-ଲ ।



ଘରୋଲ.ନ ଘିରୋଘରି ଫଡିଏଲେଇ ଘରୋ.ମରୁ

# ଘରୋଲ.ନ :

ଘରୋଲ.ନ ଘିରୋଘରି ଇଟେଲେଙ୍ଗ ଟୋଲଘଲେ ଘରୋଟ ଫଡ 'ଏଲଇଲେ ଫଘଲଇଘ ଘରୋଚଲ.ଗ ଲଇଘଲେଙ୍ଗ ଘରୋଲ.ନ' ଚଘଲେ ଟ୍ର ଚଲେଲ । ଟଲଘ ଫଡ ଘିରୋଚଲ ଘରୋ.ମରୁ ଲଲ.ମରୁ ଚଲେଲ । ଲଏଲ ଦଲଗଲ ଘରୋଲ.ନ ଫଡିଏଲେଇ ଘରୋ.ମରୁ ଘଡ. ଘଲଲିଘଲ୍ଲଚଲେ । ଲଏଲ ଇଟ ଏଲଘଲ. ଚଘ ଲ୍ଲ ଘଟେଲେଙ୍ଗ-ଲ, ଲଏଲ ଚଘ ଏଘଲ ଗ୍ରଲ ଘରୋ.ମରୁ ଇଟ ଲ୍ଲ ଘଟେଲେଙ୍ଗ ଲଚଲଫ-ଲ । ଦଲ୍ଲ ଘିରୋଘରି ଫଡ ଟୋଲଘଲ୍ଲ ଟ୍ର ଘରୋ.ମରୁ ଘଟେଲ ଲ୍ଲ ଲଏଲ ଚଲ୍ଲ ଲଚଲ୍ଲ ଚ

ᨿᨶᨶᨿᨶᨶᨿᨶᨶ

ᱱᱚᱞᱚᱛᱚᱨ ᱵᱟᱞᱤᱨ ᱵᱩᱡᱩᱨᱩᱢ ᱱᱚᱞᱚᱛᱚᱨ ᱢᱚᱞᱚᱛᱚᱨ ᱱᱚᱞᱚᱛᱚᱨ ᱵᱟᱞᱤ

ᯀᯖᯉᯖᯀᯖᯉᯖᯀᯖᯉᯖ

ᱫᱚᱱᱤᱫᱚᱞ 'ᱩᱱ.ᱮᱞᱟ ᱱᱚᱞᱚᱮ ᱢᱟᱮ ᱯᱚ ᱝᱟ ᱢᱟᱮ ᱢᱱᱱᱚ ᱥᱮ ᱱᱚᱵᱚᱥᱟᱱ᱾ ᱵᱟᱪᱚᱞ  ᱣᱤ ᱠᱚᱢᱚᱞᱚᱢ ᱢᱚᱞᱚᱞ ᱱᱟᱮᱚᱞᱮᱢ᱾

ᱫᱚᱱᱤᱫᱚᱞ 'ᱩᱟᱨᱞᱚᱞ ᱝᱟᱢᱟᱮ ᱢᱟᱮ ᱱᱚᱱᱚᱞᱚᱢ ᱢᱚᱮ ᱱᱚᱵᱚᱥᱟᱱ᱾ᱵᱟᱪᱚᱞ ᱣᱤ ᱠᱚᱢᱚᱞᱚᱢ ᱢᱚᱞᱚᱞ ᱱᱟᱮᱚᱞᱮᱢ᱾

ᱫᱚᱱᱤᱫᱚᱞ 'ᱩᱟᱨᱞᱚᱞ ᱝᱟᱢᱟᱮ ᱢᱟᱮ ᱱᱟᱵᱟᱞ ᱱᱚᱞᱚᱢ ᱮᱟ ᱱᱚᱵᱚᱥᱟᱱ᱾ ᱵᱟᱪᱚᱞ ᱣᱮᱮ ᱠᱚᱢᱚᱞᱚᱢ ᱢᱚᱞᱚᱞ ᱱᱟᱮᱚᱞᱮᱢ᱾

ᱫᱚᱱᱤᱫᱚᱞ 'ᱩᱟᱨᱞᱚᱞ ᱝᱟᱢᱟᱮ ᱫᱚᱱᱚᱞ ᱣᱚᱞᱚᱢ ᱱᱚᱞ ᱢᱟᱮ ᱢᱚᱫ ᱮᱟ ᱱᱚᱵᱚᱥᱟᱱ᱾ ᱵᱟᱪᱚᱞ ᱮᱮᱠᱚᱢᱚᱞᱚᱢ ᱢᱚᱞᱚᱞ ᱱᱟᱮᱚᱞᱮᱢ᱾

ᱫᱚᱱᱤᱫᱚᱞ 'ᱩᱟᱨᱞᱚᱞ ᱝᱟᱢᱟᱮ ᱫᱚᱱᱚᱞ ᱣᱚᱞᱚᱢ ᱱᱚᱞ ᱢᱟᱮ ᱣᱚᱞᱚᱢ ᱢᱚᱞᱚᱞ ᱱᱟᱮᱚᱞᱮᱢ᱾

ᱫᱚᱱᱤᱫᱚᱞ ᱩᱟᱨᱞᱚᱞ ᱝᱟᱢᱟᱮ ᱢᱟᱮ ᱠᱟᱫᱚᱞᱚᱢ. ᱢᱚ ᱱᱟᱢ ᱮᱟ ᱱᱚᱵᱚᱥᱟᱱ᱾ ᱵᱟᱪᱚᱞᱮᱮ ᱠᱚᱢᱚᱞᱚᱢ ᱢᱚᱞᱚᱞ ᱱᱟᱮᱚᱞᱮᱢ ᱢᱚᱵᱚᱢ᱾

ᱱᱟᱝᱚᱢ.ᱨ ᱵᱟᱮᱚᱢ ᱫᱚᱮᱚᱵ ᱩᱚᱢᱚ ᱵᱟᱱᱚ᱾ ᱢᱚᱞᱚᱢ ᱠᱚᱮ ᱱᱚ.ᱢᱟᱭ ᱝᱟᱮᱚᱞᱮᱢ᱾ ᱩᱚᱞᱚᱨᱚ ᱵᱟᱪᱚ 'ᱩᱟᱨᱞᱚᱞ ᱱᱚᱩᱚᱮ ᱢᱚ ᱞᱚᱢᱞᱚ ᱢᱚᱭᱚᱱ ᱮᱟ ᱱᱚᱵᱚᱥᱟᱱ᱾  ᱵᱟᱞᱚᱢᱚᱞ ᱢᱚᱝᱚᱥᱚᱢ ᱢᱚᱨ ᱝᱟᱮᱚᱞᱮᱢ᱾ ᱮᱚᱱᱚᱢ ᱱᱚᱵᱚᱥᱟᱱ ᱵᱟᱪᱚᱞ 14 ᱠᱚᱢᱚᱞᱚᱢ ᱢᱚᱞᱚᱞ ᱮᱟᱵᱟᱭ ᱝᱟᱮᱚᱞᱮᱢ᱾

ᱱᱮᱚ. ᱱᱚᱞᱚᱢ ᱩᱟᱨᱞᱚᱞ ᱱᱚᱩᱚᱮ ᱢᱚ ᱱᱚᱵᱚᱢ ᱱᱟᱨᱟᱞ ᱢᱚᱮ ᱱᱚᱵᱚᱥᱟᱱ ᱵᱟᱪᱚᱞ ᱮᱮ ᱠᱚᱢᱚᱞᱚᱢ ᱮᱟᱵᱟᱭ ᱚᱵ ᱱᱚᱩᱚᱮ ᱢᱚ ᱱᱚ.ᱵᱚᱩ ᱨ ᱱᱚ.ᱩᱚᱞ ᱚᱢ ᱢᱚ ᱱᱚᱵᱚᱥᱟᱱ ᱵᱟᱪᱚᱞ ᱮᱮ ᱠᱚᱢᱚᱞᱚᱢ ᱮᱟᱵᱟᱭ ᱚᱵ ᱝᱟᱮᱚᱞᱮᱢ᱾ ᱫᱚᱱᱤᱫᱚᱞ ᱩᱟᱨᱞᱚᱞ ᱝᱟᱢᱟᱮ ᱱᱚᱩᱚᱮ ᱱᱚᱩᱚᱮ ᱫᱟᱮᱚᱞ. ᱢᱟᱮ ᱚᱢ ᱮᱟ ᱱᱚᱵᱚᱥᱟᱱ ᱵᱟᱪᱚᱞ ᱯᱮ ᱠᱚᱢᱚᱞᱚᱢ ᱮᱟᱵᱟᱭ ᱚᱵ ᱝᱟᱮᱚᱞᱮᱢ᱾ ᱫᱚᱱᱤᱫᱚᱞ ᱩᱟᱨᱞᱚᱞ

ପ୍ରଶ୍ନ ବିଚାର । ମ.ଓଡ଼ିଶା.ବିଧାନ ସଭାରେ ସେ ଦିନ ସଭାପତି ଶ୍ରୀ ଗଣେଶ ରାମ ଭୂତଡ଼ା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ମାନ୍ୟବର ଶ୍ରୀ ଗଣେଶ ରାମ ଭୂତଡ଼ା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ – "ଏହାର ବ୍ୟ ଦିନ ଦିଷ୍ଟବ୍ରାହ ଶ୍ରୀଗଣେଶ ରାମ ଭୂତଡ଼ା । ଏହି ଅବସରରେ ମାନ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଗଣେଶ ରାମ ଭୂତଡ଼ା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ମାନ୍ୟବର

ᱱᱚᱞᱚᱛᱚᱨ ᱱᱚᱞᱚᱛᱚᱨᱚᱨ ᱢᱚᱞᱚᱛᱚᱨᱚᱨᱚᱨ

ᱱᱚᱧᱞᱮᱫ ᱯᱞᱚᱢᱚᱱ ᱱᱟᱲᱚᱱᱛᱤᱱ ᱱᱚᱵᱤᱯᱤᱱ ᱱᱚᱲ᱘ᱱᱚᱱ ᱱᱚᱧᱞᱮᱫ ᱪᱮᱫᱚᱱ, ᱩᱚᱞᱮᱫ ᱵᱚ, ᱠᱟᱦᱚᱱ. ᱚᱱᱮ ᱯᱚᱢᱚᱱᱛᱤᱱ ᱚᱵᱚᱱᱮ ᱩᱚᱞᱮᱱ ᱵᱚ–ᱵᱚ ᱩᱚᱞᱮᱱ ᱚᱵᱚᱢᱚᱱ । ᱮᱚᱢᱚᱱ ᱥᱤᱱᱛᱤᱱ ᱵᱚᱠᱚᱞ ᱚᱞᱮᱱᱜ ᱮᱞ ᱮᱚᱱ.ᱢᱚᱱ.ᱞ ᱱᱚᱵᱤᱱᱮ ᱱᱚᱲ ᱮᱚᱢᱚᱱ ᱜᱚᱵᱚᱱ, ᱮᱚᱢᱚᱱ ᱱᱚᱱᱛᱟᱱ ᱚᱱᱮᱜ ᱱᱚᱱᱮ ᱜᱚᱱᱜ ᱦᱚᱱᱛᱤᱱᱮ ᱜᱚᱱᱜ ᱱᱚᱵᱤᱱᱮ ᱱᱚᱲ ᱮᱚᱜᱵᱚᱱ ᱜᱟᱵᱚ ᱩᱚᱱᱵᱤᱱᱟᱱ ।

ᱱᱚᱮᱠᱚᱱᱟ ᱩᱚᱞᱮᱱ ᱱᱚᱵᱤᱱᱟ ᱜᱚ ᱚᱵᱚ ᱩᱚᱲᱚ ᱲᱟᱮᱟᱱ ᱩᱚᱞᱮᱱ ᱵᱚ ᱩᱚᱮᱚᱱᱚ ᱚ.ᱜᱚᱲᱚᱱᱵᱚᱱᱜᱟᱨᱮᱚᱱ ᱵᱮᱟ ᱩᱚᱞᱮᱱ ᱜᱚ ᱭᱚᱠᱚᱵᱤᱩ ᱭᱚᱵᱤᱩ ᱱᱚᱠᱚᱵᱤᱩ ᱱᱚᱵᱚᱢᱚᱱ ।

ᱮᱚᱢᱚᱱᱟᱨᱞᱮᱱ ᱱᱚᱵᱤᱱᱟᱨᱞᱮᱱ ᱵᱚᱱᱮᱜ ᱱᱚᱱᱮᱜ ᱱᱚᱵᱤᱱᱟᱨᱞᱮᱱ ᱵᱚᱱᱮᱜ ᱱᱚᱵᱤᱱᱟᱨᱞᱮᱱ

ᡳᡳᡳ

ସମ୍ପର୍କ ଦେଖାଯାଏ କେଉଁ ଦିନ.ରେ ଏହାଠାରୁ ଏ, ଏହା.ର ଏହାହାଏ ଯେ.ଦ ଦିନ.ରେ, ଏହାସ୍ତ ବେଳ ଦେଖିବ ଏଇଟି ଯେଉଁଟି ଦେଖାଯାଉ ଦେଖାଯ ଦେଖାଯ ଏ ବେ ଦିନ.ରେଖାରେ । ସମ୍ପର୍କ ଏହା ଏଦେଖା.ଗ ସହରଗୁଡ଼ିକ କେଉଁ ବେହାନ.ଦ, ସମ୍ପର୍କ ଏହା ବଗିଏ ଏଦେଖା.ଗ ବହାଠାରେ ହେଗାରେଏ ଏହା:ଦେ ଦିନ.ରେ ସହରଗୁଡ଼ିକ ଫ ଠାରହେଦ ଏଇଟି ଯେଉଁଟି ଦେଖାଯାଉ ଫ ଏ ଦିନ ରେଖା ହାବହିଏ ରେଏ ହାବହିଏ ଦେଖାଯ ଏ ବେ ଦିନ.ରେଖାରେ ।

ଦିଗହା.ଦହିଏ ସହରଗୁଡ଼ିକ ବହାଗ୍ରେ ହା.ଗ୍ରେ, କେଉଁ ବେହାନ.ଦ, ରେଦେଗ ଠାବ୍ରହ ଦିନ.ରେ ଏହାସ୍ତ ଗ୍ରେଏ ସହରଗୁଡ଼ିକ ରେ ରେଖା ହାବହିଏ ରେଏ ହାବହିଏଗୁଡ଼ିକ ଦେଖାଯ ଠାରେଗ ବେ ଦିନ.ରେ ଦିନ.ରେଖାରେ ।

ଏ ଗ୍ରହାଣ୍ଡହ ବହାବ ସହରଗୁଡ଼ିକ ଫ ଫ୍ରହ୍ରଏଦ ଏହାଣ୍ଡହ ଦିନ.ରେ ଦେଖାଯ ଦେଖାଯ ଦିନ.ରେ ।

## ୧. କେଉଁଦେ ଦିହାଦ୍ରଗ ଣ.ରେଦେଏହାଠ ଏଦ.ଣ

- ଏହ କେଉଁଦେ
- ଦିହାଏ କେଉଁଦେ
- ବହାବ୍ରହ କେଉଁଦେ
- ଣହ ହ.ଫ୍ରହ କେଉଁଦେ

### ❖ ଏହ କେଉଁଦେ :

ଏମ୍ବ ହାବ୍ରହ ହାଦ୍ରହ ଦିହ୍ରହ ଫ୍ରମ୍ବହ ଣ୍ଡ ହ୍ରମ୍ବ ବ୍ରହ ହାଦ୍ରହ ଏହ ଣ୍ଡ ଣ୍ଡ.ରେଫ.ଣ ଦିହ ଠାଦ୍ରହ ହ.ଫ୍ରହ.ଣ ଦିହ ଠାଦ୍ରହ । ଏହ ହାବ୍ରହ ଫ୍ରହ ଫ୍ରମ୍ବହ ଣ୍ଡ ଣ୍ଡଣ୍ଡହ–ଣ୍ଡଣ୍ଡ୦ ହ.ଦ୍ରମ୍ବ ଦିହ.ଣ୍ଡମ୍ବ ଠାହ୍ରହ ବ୍ରହ । ଏହ ହାବ୍ରହ ଣ୍ଡ ଣ୍ଡ.ରେଫ.ଣ ଣ୍ଡ.ଦ–ଣ୍ଡ.ଦ ଣ୍ଡ.ରେଫ.ଣ ଦିହ.ଣ ଦିହ.ଣ୍ଡ ଏ ଣ୍ଡ ହ.ଦ୍ରମ୍ବ ଦିହ.ଣ୍ଡମ୍ବ ଏ

ᱴᱚᱱᱟᱞᱤᱫᱚᱨᱤᱨᱚᱞᱚᱛᱚᱨᱚᱱᱚ

ᴡᴀᴘᴀ । ᴡᴀᴘᴀ ᴄᴏᴍᴇ ᴏɴ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴠᴇ ᴡɪᴛʜ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ ᴀɴᴅ ᴛʜᴇ ᴄᴏᴡs ᴀʀᴇ ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ 'ᴡᴀᴘᴀ ᴋᴀᴘᴀ' ᴍᴇᴀɴs ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ ᴀɴᴅ ᴛʜᴇ ᴄᴏᴡs ᴀʀᴇ ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ ।

ᴛʜᴇ ᴘʜʀᴀsᴇ ᴍᴀʏ ᴀʟsᴏ ʀᴇᴍɪɴᴅ ᴏɴᴇ ᴏᴛʜᴇʀ ᴡᴏʀᴋ ᴏɴ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ, ᴋᴀʟɪᴅᴀsᴀ's ᴍᴇᴀsᴜʀᴇᴍᴇɴᴛ ᴏᴡᴇᴅ ᴛᴏ ᴀᴄᴄᴜʀᴀᴛᴇ ᴍᴇᴀsᴜʀᴇᴍᴇɴᴛ ᴀɴᴅ ᴄᴏᴍᴘᴜᴛᴀᴛɪᴏɴ ᴏᴡɪɴɢ ᴛᴏ ᴛʜᴇ ᴅɪsᴛᴀɴᴄᴇ ᴏᴡᴇᴅ ᴛᴏ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ । ᴛʜᴇsᴇ ᴀʀᴇ ᴀʟsᴏ ᴜsᴇᴅ ᴛᴏ ᴅᴇᴛᴇʀᴍɪɴᴇ ᴛʜᴇ ᴅᴀᴛᴇ ᴏᴡᴇᴅ ᴛᴏ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ । ᴛʜᴇsᴇ ᴍᴇᴀsᴜʀᴇᴍᴇɴᴛs ᴀʀᴇ ᴄᴏᴍᴘᴜᴛᴇᴅ ᴜsɪɴɢ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ's ᴍᴏᴛɪᴏɴ ᴀᴄʀᴏss ᴛʜᴇ sᴋʏ, ᴋɪɴᴅᴇʀᴇᴅ ᴡɪᴛʜ ᴛʜᴇ sᴜɴ's ᴍᴏᴛɪᴏɴ ᴏᴠᴇʀ ᴛʜᴇ ʏᴇᴀʀ । ᴛʜᴇsᴇ ᴍᴇᴀsᴜʀᴇᴍᴇɴᴛs ᴡᴇʀᴇ ᴜsᴇᴅ ᴛᴏ ᴄᴏᴍᴘᴜᴛᴇ ᴛʜᴇ ᴅᴀᴛᴇs ᴏᴡᴇᴅ ᴛᴏ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ । ᴛʜᴇsᴇ ᴍᴇᴀsᴜʀᴇᴍᴇɴᴛs ᴡᴇʀᴇ ᴜsᴇᴅ ᴛᴏ ᴅᴇᴛᴇʀᴍɪɴᴇ ᴛʜᴇ ᴅᴀᴛᴇs ᴏᴡᴇᴅ ᴛᴏ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ । ᴛʜᴇsᴇ ᴀʀᴇ ᴀʟsᴏ ᴜsᴇᴅ ᴛᴏ ᴄᴏᴍᴘᴜᴛᴇ ᴛʜᴇ ᴅᴀᴛᴇs ᴏᴡᴇᴅ ᴛᴏ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ । ᴛʜᴇsᴇ ᴍᴇᴀsᴜʀᴇᴍᴇɴᴛs ᴡᴇʀᴇ ᴜsᴇᴅ ᴛᴏ ᴅᴇᴛᴇʀᴍɪɴᴇ ᴛʜᴇ ᴅᴀᴛᴇs ᴏᴡᴇᴅ ᴛᴏ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴏɴ । ᴛʜᴇsᴇ ᴍᴇᴀsᴜʀᴇᴍᴇɴᴛs ᴡᴇʀᴇ

ছড়ার মধ্যে ছড়াকার কাজী নজরুল ইসলাম যে কতখানি দক্ষ ছিলেন তার প্রমাণ মেলে তাঁর ছড়ার বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্যে। তাঁর ছড়ায় উঠে এসেছে শিশুর প্রতি ভালোবাসা, প্রকৃতি, দেশপ্রেম, সমাজ-সংসার, রাজনীতি, ধর্ম, দুঃখ-বেদনা, আনন্দ-উল্লাস, ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ, অন্যায়-অবিচার, অত্যাচার-অনাচার, অসাম্য-বৈষম্য, সাম্য-মৈত্রী, ভালোবাসা, বিরহ-মিলন, আশা-নিরাশা, ভয়-ভীতি, ক্রোধ-ক্ষোভ, বিদ্রোহ-বিপ্লব, সংগ্রাম-সংগ্রামী, শোষণ-বঞ্চনা, অত্যাচারী-অত্যাচারিত, শোষক-শোষিত, ধনী-দরিদ্র, ক্ষুধা-তৃষ্ণা, অন্ন-বস্ত্র, বাসস্থান, শিক্ষা-দীক্ষা, ন্যায়-অন্যায়, সত্য-মিথ্যা, ধর্ম-অধর্ম, পাপ-পুণ্য, ভক্তি-শ্রদ্ধা, ভাক্তি-অভক্তি, ঈশ্বর-আল্লাহ, ঈশ্বর-খোদা, ঈশ্বর-গড়, ঈশ্বর-ভগবান, ঈশ্বর-পরমেশ্বর, ঈশ্বর-সৃষ্টিকর্তা, ঈশ্বর-জগদীশ্বর, ঈশ্বর-দয়াময়, ঈশ্বর-করুণাময়, ঈশ্বর-পরম করুণাময়, ঈশ্বর-পরম দয়াময়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় আল্লাহ, ঈশ্বর-পরম দয়াময় আল্লাহ, ঈশ্বর-পরম করুণাময় খোদা, ঈশ্বর-পরম দয়াময় খোদা, ঈশ্বর-পরম করুণাময় গড়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় গড়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় ভগবান, ঈশ্বর-পরম দয়াময় ভগবান, ঈশ্বর-পরম করুণাময় পরমেশ্বর, ঈশ্বর-পরম দয়াময় পরমেশ্বর, ঈশ্বর-পরম করুণাময় সৃষ্টিকর্তা, ঈশ্বর-পরম দয়াময় সৃষ্টিকর্তা, ঈশ্বর-পরম করুণাময় জগদীশ্বর, ঈশ্বর-পরম দয়াময় জগদীশ্বর, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় আল্লাহ, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় আল্লাহ, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় খোদা, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় খোদা, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় গড়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় গড়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় ভগবান, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় ভগবান, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় পরমেশ্বর, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় পরমেশ্বর, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় সৃষ্টিকর্তা, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় সৃষ্টিকর্তা, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় জগদীশ্বর, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় জগদীশ্বর, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় দয়াময়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় করুণাময়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় দয়াময়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় করুণাময়। [২৫]

আর কাজী নজরুল ইসলাম যে কতখানি আধুনিক ছিলেন তার প্রমাণ মেলে তাঁর ছড়ার বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্যে। তাঁর ছড়ায় উঠে এসেছে শিশুর প্রতি ভালোবাসা, প্রকৃতি, দেশপ্রেম, সমাজ-সংসার, রাজনীতি, ধর্ম, দুঃখ-বেদনা, আনন্দ-উল্লাস, ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ, অন্যায়-অবিচার, অত্যাচার-অনাচার, অসাম্য-বৈষম্য, সাম্য-মৈত্রী, ভালোবাসা, বিরহ-মিলন, আশা-নিরাশা, ভয়-ভীতি, ক্রোধ-ক্ষোভ, বিদ্রোহ-বিপ্লব, সংগ্রাম-সংগ্রামী, শোষণ-বঞ্চনা, অত্যাচারী-অত্যাচারিত, শোষক-শোষিত, ধনী-দরিদ্র, ক্ষুধা-তৃষ্ণা, অন্ন-বস্ত্র, বাসস্থান, শিক্ষা-দীক্ষা, ন্যায়-অন্যায়, সত্য-মিথ্যা, ধর্ম-অধর্ম, পাপ-পুণ্য, ভক্তি-শ্রদ্ধা, ভাক্তি-অভক্তি, ঈশ্বর-আল্লাহ, ঈশ্বর-খোদা, ঈশ্বর-গড়, ঈশ্বর-ভগবান, ঈশ্বর-পরমেশ্বর, ঈশ্বর-সৃষ্টিকর্তা, ঈশ্বর-জগদীশ্বর, ঈশ্বর-দয়াময়, ঈশ্বর-করুণাময়, ঈশ্বর-পরম করুণাময়, ঈশ্বর-পরম দয়াময়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় আল্লাহ, ঈশ্বর-পরম দয়াময় আল্লাহ, ঈশ্বর-পরম করুণাময় খোদা, ঈশ্বর-পরম দয়াময় খোদা, ঈশ্বর-পরম করুণাময় গড়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় গড়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় ভগবান, ঈশ্বর-পরম দয়াময় ভগবান, ঈশ্বর-পরম করুণাময় পরমেশ্বর, ঈশ্বর-পরম দয়াময় পরমেশ্বর, ঈশ্বর-পরম করুণাময় সৃষ্টিকর্তা, ঈশ্বর-পরম দয়াময় সৃষ্টিকর্তা, ঈশ্বর-পরম করুণাময় জগদীশ্বর, ঈশ্বর-পরম দয়াময় জগদীশ্বর, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় আল্লাহ, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় আল্লাহ, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় খোদা, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় খোদা, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় গড়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় গড়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় ভগবান, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় ভগবান, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় পরমেশ্বর, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় পরমেশ্বর, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় সৃষ্টিকর্তা, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় সৃষ্টিকর্তা, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় জগদীশ্বর, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় জগদীশ্বর, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় দয়াময়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় করুণাময়, ঈশ্বর-পরম করুণাময় দয়াময় দয়াময়, ঈশ্বর-পরম দয়াময় করুণাময় করুণাময়। [২৬]

কাজী নজরুল ইসলাম ছড়ার বিষয়বস্তু নির্বাচনে যে কতখানি দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন তার কিছু নমুনা নিম্নে উপস্থাপন করা হলো –

আনমনাদের এসে মিসেস ওপাদ,

আনমনাদের এসে মিসেস ওপাদ

এনা ও এন.ও এনেছেনা ওনাদেরে।

এছেন ওসেও বাঁধা বাঁধা,

এছেন ওসেও মিসেস ওপাদ,

ଦେଉଳର ଶିଳ୍ପକଳା , ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଦେଉଳ.୨ ଘର ।

ଦେବତା ଭେଷ୍ଟାର୍ସ ଅଫ ଆନାଟମିରେଣ୍ଟ ବଣିଜ ଭେଷ୍ଟାର୍ସ ବଣ୍ଡିଜ ଓଟ ମାଟ ଭେଷ୍ଟାର୍ସ ଯାଉ ବି ଶ୍ରୀ ଦେଉଳର ଯାଉଯାର ଶ୍ରୀ ଅନାଟମିରେ ଓଟ । ଘଟ ଭେଷ୍ଟାର୍ସଯାନ.ଉଟଯ ଭେଷ୍ଟ ଆଣ୍ଟ ଆଣ୍ଟମାର ଓଟ ଦେବତା ଯାଟଓଟଶ୍, ଘନଘନଟାନ ଓଟ ମଘନ୍ତ ଯାଟଉ ଭେଷ୍ଟାର୍ସଯାଟ, ଦେବତା ଶ୍ରଣ.ଣାଟ ଘ୍ରଣ୍ଟ ଣ୍ଟ ଦ୍ରୁଦ.ଓ ଦେମ୍ବଟନ ଯାଟଘ୍ର–ଯାଟରେନ.ପ୍ରଟ ବଟଘ ଭେଷ୍ଟାର୍ସଯାଟ ମନ୍ଦନ୍ତ ବଟଘନ । ମଘ ଶ୍ରୀ ଦ୍ରୁଦ.ଓ ଦେଓବଟଘ ଦେମ୍ବଟନରେନ । ଟ୍ରେ ଶ୍ରୁଶ୍ର ପଟ୍ରବନ ଣ୍ଟଟ୍ର ବଣ୍ଟ୍ରଘ ଶ୍ରୀମନ୍ଟଟରେନଘନ, ଟ୍ରେନ୍ତ ଯାଟଘ୍ର ଶ୍ରୁଟବଟଘଟ୍ର ଘନ୍ତଭେଟନ୍ପ ଟଟ୍ରେନ, ଶିଣ.ଶ୍ରୀ ଘ.ଣ.ଓ ଦେଉଳର ମଘ ବଟ.ଦେଟ.୨ ଣଦେବଟନେ ଶ୍ରୀମନ୍ଟଟ ଟ୍ରେ ଘଣ୍ ଟଘ.ଟ୍ରେ ।

ଶ୍ରୀଦେଟନ୍ତ ଣ୍ଟଟ୍ରଣ ଯାଟଘ୍ର ମନ୍ତ ଘଣ୍ଟ ଦେମଘନଟ୍ର ଯଣ୍ଡ ବଟ୍ରଘଟ୍ର ଯଣ୍ଡ ଦେଉଳ୍ର ଣ୍ଟ ଘଟ୍ରେଟନ୍ତ-ନ ।

ଣ୍ଟେନ ଟନ୍ରେଣ୍ଟ ଶ୍ରୀ ଘନ୍ତପ୍ରନ ଘଟ୍ରେଟ୍ର, ଘଣ୍ଟ.ଘନ୍ଟେ ଘଟ୍ରେଟ୍ର , ଯଣ୍ଟଘଦ୍ରଘ ଶ୍ରୀଓ ଦେଉଳ୍ର, ଘନ୍ଟଘନ୍ତ, ଘନ୍ଟଘନ ଦେଉଳ୍ର, ଘନ୍ଟଘନ୍ତ ଯଣ୍ଟରବନ. ପନ.ଓଣ୍ଟଟ ଦେଉଳ୍ର ବଣ୍ଟ ଘଟ୍ରେଟନ୍ତ ଣ୍ଟବଟନ୍ତ-ନ ।

## ❖ ଘନଘନ ଦେଉଳ୍ର :




ଘନଘନ ଦେଉଳ୍ର

ᏩᏬᏯ ᏩᏍᏙᏥ ᏗᏥ.ᏙᏃᏕ ᏯᏍᏩᏬᏲᏕᏗᏕᏍ ᏙᏬᏙᏬ ᏲᏍᏍᏕ ᏙᏍᏕᏕ
ᏦᏣᏍᏣᏊ ᏗᏬᏕᏍᏗ ᏯᏣᏕᏍ ᏦᏣᏕᏍᏣᏍᏕᏍᏕ ᏦᏣᏍᏣᏊ ᏍᏍ Ꭾ ᏕᏦᏙᏕ.ᏥᏍ ᏍᏍᏕᏥ
ᏦᏍᏕᏍᏍ ᏕᏍᏍᏕ ᏕᏍ । ᏲᏍᏍᏕ ᏗᏕᏗᏍᏍᏕᏍᏕᏍᏕ ᏦᏣᏍᏣᏊ ᏍᏍᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ
ᏥᏕ.Ꮝ ᏦᏕᏙᏕ ᏯᏍᏕᏥ ᏕᏍ ᏕᏍᏕᏥ-ᏕᏕ– "ᏦᏣᏍᏣᏊ ᏍᏍ ᏕᏍ ᏙᏕᏕᏕᏍ ᎮᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ
ᏙᏕᏕ ᏕᏍ ᏙᏕᏕ ᏥᏥᏕᏕᏍ ᏙᏕᏕ ᏥᏕ.ᏍᏦᏕᏕᏍ-ᏕᏕ । ᏙᏥᏥ ᏕᏍ ᏥᏍᏕᏦᏕᏕᏍᏥ
ᏕᏕ.ᏗᏕᏙ ᏕᏍᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ-ᏕᏕ । "ᏥᏙᏙᏕᏙᏕᏕᏍ ᏦᏣᏍᏣᏊ ᏍᏍᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ
ᏕᏍᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ ᏕᏍᏕᏥ Ꮥ

ᡳᡵᡶᡵᡲᡮᡢ । ᡵᡳᡮᡲᡢ–ᡵᡵᡳᡵ ᡴᡶᡶᡢᡵ ᡲᡳᡳᡳᡳᡵ ᡲᡳ ᡵᡢᡵᡵᡢ ᡵᡢ.ᡴᡶ ᡴᡢᡵᡶ ᡳᡢᡲᡳᡢᡳ ᡳᡢᡳᡶᡮᡴ ᡳᡢᡳᡳᡳᡳᡢ ᡳᡶᡶᡢᡲ ᡶᡢᡳᡳᡢᡲ ᡶᡶᡳᡵ–ᡵᡶᡳᡳᡳ ᡲᡢ ᡢᡢ.ᡵᡳ ᡳᡶᡲ ᡵᡳᡲ ᡵᡳᡳᡢᡲ ᡢᡢᡳᡢᡲᡮᡢ ।

ᡴᡢᡳᡢ ᡵᡢᡳᡢ ᡵᡳᡮᡢ ᡲᡶ ᡢᡳᡳᡮ ᡢᡲᡢᡳ ᡢᡢᡳᡳᡢ–ᡲᡳᡳᡢ. ᡢᡢ ᡢᡢᡵ ᡳᡶ ᡲᡢᡢ–ᡵᡳᡲᡢᡲᡢᡢ ᡢᡢ ᡢᡢᡵ ᡳᡶ ᡵᡢ.ᡵᡴᡢᡢᡢᡢ ᡵᡳᡮᡢ ᡳᡢᡮᡢ ᡢᡢᡮᡢᡲ ᡢᡢᡢᡢᡲ ᡢᡢᡢᡢᡲ । ᡴᡢᡢᡢ ᡢᡢᡢᡢ ᡢᡢᡢᡢᡲ ᡢᡢᡢᡢᡲ ᡢᡢᡢᡢᡲ

ᠬᠣᠪᠣᠶᠢᠨᠳᠤ ᠬᠠᠨᠠᠬᠤᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠨ ᠨᠢᠳᠤᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠠᠬᠠ ᠣᠯᠠᠨᠳᠤ ᠨᠢᠳᠤᠨᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠠᠬᠠ᠂

ᲡᲐᲛᲔᲜᲐᲜᲘᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲙᲚᲐᲡᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲛᲔᲚᲘᲐ ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲛᲔᲜᲢᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝ ᲒᲐᲛᲝᲥᲕᲔᲧᲜᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲛᲔᲜᲢᲘᲡ ᲙᲚᲐᲡᲘᲡ ᲛᲔᲗᲝᲓᲘᲗ ᲓᲐᲛᲣᲨᲐᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲙᲐᲠᲒᲘ ᲓᲐᲛᲣᲨᲐᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲙᲐᲠᲒ

ঞ্চমন্ত্রণ দানবদের মধ্যে মহাবীর বলে পরিচিত ছিল। মহাবীর বলে সে সকল দানবের উপর আধিপত্য করিত। সে সময় দানবেরা সকলে মিলিয়া তাহাকে দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠাইল। দেবতারা সংবাদ পাইয়া ইন্দ্রের নিকট গমন করিলেন, এবং দানবদিগের অত্যাচার নিবারণের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রের আদেশে দেবতারা দানবদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে চলিলেন। দেবতারা দানবদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। দানবেরা দেবতাদিগকে পরাজিত করিয়া স্বর্গ অধিকার করিল। দেবতারা দুঃখিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন, "দানবেরা বড় অহঙ্কারী হইয়াছে। তাহারা দেবতাদিগকে পরাজিত করিয়া স্বর্গ অধিকার করিয়াছে। তোমরা বিষ্ণুর নিকট গমন কর। তিনি তোমাদিগকে সাহায্য করিবেন।" দেবতারা বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন। বিষ্ণু বলিলেন, "দানবেরা অমৃত পান করিয়াছে। অমৃত পান করিলে কেহ মরে না। অমৃত পান করিলে দানবেরা অমর হইবে। তোমরা দানবদিগের সহিত সন্ধি করিয়া অমৃত পান কর। অমৃত পান করিলে তোম

ತಾ.ಕಸಾಲಿಗರು ಮತ್ತು ಕಂಸಾಳಿ ಕಲೆಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಲೆಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಕೆಳಗಿನಂತಿದೆ ।

## ❖ ಪಾರಂಪರಿಕ ಕಲೆಗಳು :

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಾರಂಪರಿಕ ಕಲೆಗಳು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನರು ಮತ್ತು ಕಾರ್ಮಿಕರು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಕಲೆಗಳು ಆಗಿವೆ ।

—ન-ઉદ્યાન તા ૯.૩૫૬૫ રે ન્યાયાધીશ રાજ્ય

શ્રેણી ન્યાયાધીશ ?

– ડૉ.મુ દિનેશભાઈ રાઠવા

ઉદાર ઉદ્યાનમાં ડૉ.મુ

ગુજરાત પ્રદેશ સરકાર

ડૉ.મુ દિનેશભાઈ ન્યાયાધીશ

શ્રેણીમાં ૨ થી ત્રણવાર ।

ન્યાયાધીશ તા.૦૧ ફાગણ ૨૦૨૪ ના રોજ ડૉ.મુ દિનેશભાઈ રાઠવાએ ન.ગા.ર.ગ ખાતે ૨૦૧૪માં ફાગણ

ᱮᱚᱞᱚᱜᱚᱨᱮᱨ ᱵᱷᱟᱨᱚᱛᱤᱭᱚᱨ ᱚᱞᱚᱜᱚᱨᱮᱨ ᱚᱞᱚᱜᱚᱨᱮᱨ ᱚᱞᱚᱜᱚᱨᱮ

ᲔᲠᲝᲜ ᲙᲘᲜᲘᲡ ᲨᲘᲡ ᲝᲚᲔᲜ.Გ ᲔᲜᲘᲜᲚ 2 ᲠᲐ ᲜᲑᲜᲓᲜ— ᲒᲘᲚᲔᲜᲔ ᲡᲜᲒ ᲝᲜᲨᲘᲔ ᲑᲐᲜᲔ ᲨᲜ.ᲝᲚ ᲜᲐ ᲓᲐᲠᲐᲜᲝᲡ ᲠᲑᲜᲒᲘ ᲡᲜᲒ ᲡᲝ ᲮᲐᲮᲡ ᲓᲜᲘᲘᲚᲔᲜᲒᲜ ।

ᲜᲐᲨᲠ: ᲡᲠᲘᲚᲔᲜᲒ ᲑᲐᲠᲓᲐ ᲨᲘᲚ ᲠᲐᲔᲜ –

ᲨᲜ.ᲝᲚ ᲓᲐᲠᲐᲜᲝᲡ ᲨᲘᲚᲔᲜᲒ ᲓᲜᲘᲘ

ᲨᲚᲨᲚ ᲒᲝᲘᲡᲝ ᲨᲘᲚᲔᲜᲒ ᲓᲜᲘᲘ

ᲠᲐ ᲘᲘᲝᲜᲔ ᲝᲘᲒᲘᲚ ᲝᲜᲘᲜᲡ ᲘᲓ ।

ᲔᲠᲝᲜ ᲨᲘᲨᲠ: ᲚᲘᲠᲒ ᲑᲜᲔᲜ ᲠᲐ ᲡᲜᲒ ᲝᲜᲨᲘ: ᲠᲘᲔᲑᲐᲜᲔ ᲨᲜ.ᲝᲚ ᲓᲐᲠᲐᲜᲝᲡ ᲨᲘᲚᲔᲜᲒ ᲓᲜᲘᲘ ᲓᲠ ᲘᲑᲜᲠ ᲒᲘ ᲡᲜᲒ ᲝᲜᲨᲘ: ᲔᲜ ।

ᲠᲐ ᲜᲑᲜᲔ ᲑᲐᲠᲓᲐ ᲨᲘ ᲒᲑᲨᲑ ᲒᲝᲡᲑᲘ ᲠᲐ ᲜᲑᲜᲓᲜᲚ ᲒᲚᲓᲐᲨᲜ. ᲑᲡᲘᲨ ᲑᲐᲠᲔ ᲠᲐ ᲘᲜᲘᲨᲜᲝᲨ ᲑᲜᲝᲘ ᲑᲐ ᲨᲜᲨᲜ ᲡᲜᲨᲜᲒᲠᲒ ᲡᲜ । ᲠᲐ ᲘᲜᲘᲨᲜᲝᲨ ᲠᲘᲔᲑᲐᲜᲔ ᲑᲐ ᲜᲑᲠ ᲝᲘᲒᲘ ᲡᲜᲨᲚᲜᲠ ᲝᲜᲨᲜᲨ ᲑᲐ ᲓᲘᲠ ᲓᲜᲡᲜ । ᲠᲔᲑᲜᲔ ᲙᲘᲨᲘᲓ ᲒᲘ ᲠᲜᲝᲜᲨ ᲨᲘ ᲔᲨ ᲜᲑᲜᲓᲜ —

ᲒᲜᲝᲜ ᲑᲐ ᲑᲚᲨᲜ.Შ ᲑᲠᲘᲘ

ᲠᲐ ᲝᲜᲨᲜᲨ ᲡᲜᲨᲚᲜᲠ ᲠᲘᲠᲚ ᲘᲘ

ᲒᲜᲝᲜ ᲑᲐ ᲨᲠᲘ ᲠᲘᲑᲜ ᲑᲐ ᲝᲘᲚᲔᲜᲠᲒ ᲡᲜ ।

Ძ. ᲝᲘᲚᲜᲨ ᲨᲠᲨᲜ ᲨᲘᲓᲠ ‘ᲘᲚᲝᲜ.Შ ᲨᲘᲚᲜᲒ ᲙᲘᲨᲘᲓ’ ᲑᲐ ᲡᲘᲔᲜᲒ-Ნ । ᲔᲠᲝᲜ ᲨᲘᲓᲠ ᲫᲝ ᲒᲜᲝᲜᲒ ᲙᲘᲨᲘᲓ ᲡᲘᲔᲜᲒ-Ნ । ᲔᲠᲝᲜ ᲨᲠᲑᲜᲜ ᲨᲘᲓᲠ ᲨᲠᲑᲜᲓᲜᲡ 6 ᲨᲘ ᲠᲐ ᲜᲑᲜᲓ-Ნ ।

ଫନ୍ଦରେ ଭୟାବହ ବନ୍ଦେ ସମ୍ପଦ

ଯମ୍ବର ଶ୍ରମଜୀବି ଜନତାର ଫନ୍ଦନ

ଫନ୍ଦନ ଘନ.ଜନ. ଭେ,

ଭୟାବହ ବନ୍ଦେ ନାରୀଜାତିର

ଘନ.ଠମ ଫଣ୍ଡଜାତି ଫନ୍ଦରେ

ଶ୍ରମଜୀବି ଫନ୍ଦନ ଜନତାର ଫନ୍ଦନ

ନାରୀ ହେବେ ସମ୍ପଦ ? ।

ହେଉଛି ଯେଉଁଠାରେ ଜେ ଫଣ୍ଡଜାତି ଜେ ବନ୍ଦେ ଯେଉଁଠାରେ । ଫନ୍ଦରେ ଭୟାବହ ବନ୍ଦେ ସମ୍ପଦ ଯମ୍ବର ଶ୍ରମ.ଶ୍ରମ ଜନତାର ବନ୍ଦେ । ଫନ୍ଦରେ ଭୟ ପ୍ରହରଣରେ ଯମ୍ବର ଶ୍ରମ.ଶ୍ରମ ଜନତାର ଠନ୍ଦଯମ୍ବରେ । ହେବେ ଚିତ୍ରଯନ.ଜ ଠରେ ଜନତ ଘନ୍ଦ ବନ୍ଦେ । ଠନ୍ଦରେଠ ଭୟ ଫଣ୍ଡ ଯମ୍ବର ଠନ୍ଦ–ନ– ନାରୀଜାତିର ଘନ.ଠମ– ଫଣ୍ଡଜାତି ଫନ୍ଦରେ ଭୟାବହ ବନ୍ଦେ ସମ୍ପଦ ଶ୍ରମଜୀବି ଜନତାର ଫନ୍ଦନ ନାରୀ ହେବେ ସମ୍ପଦ ।

### ❖ ନ.ଫ୍ରାଣ୍ଡନ.ଯ୍ରା ଜନତ–ନ'ଫ୍ରଥ ଯ୍ରଜଜ୍ରସ:



ନ.ଫ୍ରାଣ୍ଡନ.ଯ୍ରା ଜନତ ନ୍ଦଫ୍ରଥ ଯ୍ରଜଜ୍ରସ ଚ୍ରଜ୍ରାଣନ. ଠଣ୍ଡଜନତ

ᏕᏍᏗᏓᏍᏕᏲᏁᏗᏕᏲᏁᏗᏕᏲᏁᏗ

ᱩᱚᱞᱛᱚ ᱯᱚᱞᱭᱫᱚᱱᱚᱯᱚ ᱢᱮᱞᱢᱮᱞ ᱫᱚ ᱚᱨᱟᱞᱚᱛᱚ ᱮᱛᱚᱞᱚᱫᱮᱛᱚᱨᱚᱱ., ᱠᱚᱨᱚᱱᱚᱫ ᱞᱚᱱᱞᱚᱱᱚᱛ, ᱮᱛᱚᱯᱚᱞᱚᱛ, ᱠᱚᱨᱚᱱᱚᱫ ᱵᱠᱫᱵᱠᱛᱟᱞ (Director)ᱱᱚᱨᱚ ᱚᱚᱱᱚᱛ᱾ ᱚᱚᱞᱭᱫᱚᱱᱚᱯᱚ ᱢᱮᱞᱢᱮᱞ ᱫᱚ ᱚᱱᱟᱱᱠ ᱱᱟᱞᱞᱚᱫᱮ ᱚᱛ ᱩᱵᱫᱮ ᱠᱚᱱᱚᱠ ᱠᱚᱨᱚᱱᱚᱫ ᱛ ᱚᱢ ᱢᱛᱠ ᱚᱚᱱᱚᱛ᱾ ᱵᱚᱞᱭᱚᱱ—ᱞᱟᱠᱵᱞ ᱩᱚᱱᱭᱫᱚᱱᱚᱫ, ᱫᱚᱱᱟᱛ ᱠᱛ ᱫᱚᱞᱭᱚᱫ, ᱵᱚᱛᱚᱞᱭᱚᱱᱟ ᱞᱟᱞᱚ, ᱮᱟᱫᱵᱞ—ᱵᱚᱱ.ᱮᱟᱵᱞ ᱮᱚᱱᱮᱚᱱᱚᱢ ᱟᱵᱢ᱾ ᱮᱚᱭᱚᱱᱚᱵᱚ ᱞᱵᱫᱭᱚᱛᱚ ᱩᱛᱠᱚᱱ ᱠᱚᱨᱚᱱᱚᱫ ᱫᱚ ᱚᱱᱟᱱᱠ ᱱᱟᱭᱟᱫ ᱚᱛᱠᱛ ᱩᱚᱱᱩᱚᱱ ᱮᱚᱛᱚᱞᱚᱫ ᱯᱛᱮᱚᱱ, ᱮᱵᱫᱚᱵ ᱮᱟᱫᱵᱞ—ᱵᱚᱱ.ᱮᱟᱵᱞ ᱮᱚᱱᱮᱚᱱᱚᱢ ᱟᱵᱢ ᱠᱚᱨᱚᱱᱚᱫ ᱠᱛ ᱚᱱᱟᱱᱠ ᱱᱟᱭᱟᱫ ᱚᱛᱠᱛ ᱩᱚᱱᱩᱚᱱᱚᱫ ᱮᱚᱛᱚᱞᱚᱫ ᱯᱛᱮᱚᱱ, ᱮᱵᱚᱵᱚ ᱮᱟᱫᱵᱞ—ᱵᱚᱱ.ᱮᱟᱵᱞ ᱮᱚᱱᱮᱚᱱᱚᱢ ᱟᱵᱢ ᱠᱚᱨᱚᱱᱚᱫ ᱠᱛ ᱚᱱᱟᱱᱠ ᱱᱟᱭᱟᱫ ᱚᱛᱠᱛ ᱩᱚᱱᱩᱚᱱᱚᱫ ᱮᱚᱛᱚᱞᱚᱫ ᱯᱛᱮᱚᱱ, ᱮᱵᱚᱵᱚ ᱮᱟᱫᱵᱞ—ᱵᱚᱱ.ᱮᱟᱵᱞ ᱮᱚᱱᱮᱚᱱᱚᱢ ᱟᱵᱢ ᱠᱚᱨᱚᱱᱚᱫ ᱠᱛ ᱚᱱᱟᱱᱠ ᱱᱟᱭᱟᱫ ᱚᱛᱠᱛ ᱩᱚᱱᱩᱚᱱᱚᱫ ᱮᱚᱛᱚᱞᱚᱫ ᱯᱛᱮᱚᱱ᱾ ᱩᱚᱱᱭᱚᱫᱚᱱᱚᱫ ᱵᱚᱛᱚᱞᱚᱫ ᱱᱚᱨᱚᱫᱚᱱᱚᱫ ᱠᱚᱨᱚᱱᱚᱫ ᱠᱛ ᱚᱱᱟᱱᱠ ᱱᱟᱭᱟᱫ ᱚᱛᱠᱛ ᱩᱚᱱᱩᱚᱱᱚᱫ ᱮᱚᱛᱚᱞᱚᱫ ᱯᱛᱮᱚᱱ᱾ ᱮᱚᱭᱚᱱ ᱩᱚᱨᱚᱫ ᱠᱚᱨᱚᱱᱚᱫ ᱱᱟᱭᱟᱫ ᱚᱛᱠᱛ ᱩᱚᱱᱩᱚᱱᱚᱫ ᱮᱚᱛᱚᱞᱚᱫ ᱯᱛᱮᱚᱱ᱾ ᱮᱚᱭᱚᱱ

[illegible] ? [illegible] [illegible] [illegible]

ᲨᲘᲪ ᲝᲡᲐᲡᲠ ᲨᲜᲨᲓᲐ ᲒᲜᲔ ᲑᲜᲘᲡᲐ ᲜᲡᲠ ᲝᲜᲠᲜᲡ ᲒᲪ ᲐᲜᲘᲒᲔᲜᲝᲐ ᲡᲡᲐᲡᲡ ᲜᲡ ᲡᲜᲡᲜᲠ ᲡᲜᲨᲔᲜ ᲝᲜᲡᲜᲠᲪᲔᲜ । ᲜᲐᲜᲒ ᲨᲡᲜᲜᲐ ᲐᲪᲔᲜᲒ ᲔᲜᲔᲜᲡ ᲠᲪᲑᲜᲔ ᲡᲐᲜᲐᲐᲠᲜ. ᲒᲪ ᲜᲡ ᲨᲪᲝᲜᲔ ᲐᲪ ᲬᲜᲐᲜᲡ ᲪᲔᲜ । ᲜᲡᲐᲡ ᲡᲜᲑᲜᲝ ᲑᲜᲐᲜ ᲨᲡᲡᲐᲜᲡᲡ ᲡᲡᲐᲡᲑᲠ ᲝᲜᲡᲪ· ᲑᲜᲔ ᲐᲪᲡᲜ· ᲑᲔᲡ ᲡᲐ ᲜᲜ.ᲡᲡ ᲠᲜᲔᲜᲔ—ᲠᲜᲒᲜᲔ ᲒᲪᲠ ᲐᲑᲜᲜ.—ᲡᲜ.ᲔᲑᲒ ᲑᲜᲔ ᲝᲜᲡᲪ·ᲨᲜᲒ । ᲜᲔᲜᲝᲪ ᲜᲡ ᲒᲪ ᲜᲐᲜᲒ ᲐᲡᲔ ᲡᲜᲐᲜᲒ ᲑᲜᲐᲜ ᲠᲪᲑᲜᲝᲪ ᲔᲜᲔᲜᲡ ᲡᲜᲨ.ᲐᲡᲠᲜ ᲡᲜᲝᲜᲐ ᲡᲑᲠ ᲜᲑᲜᲐᲜᲨᲪᲠᲠᲜ ।

Ნ.ᲡᲡ ᲠᲪᲑᲜᲔ ᲑᲠᲡᲜ.Ა ᲡᲜᲨᲡᲐᲔᲜ ᲑᲜᲝᲪ ᲡᲡᲨ ᲨᲡᲔ ᲡᲡᲐᲜᲔ ᲔᲜᲡᲪᲡᲐ ᲡᲜᲔᲪ ᲔᲪᲔ ᲑᲜᲝᲪ ᲜᲡᲜᲜᲒ ᲡᲜᲠᲜᲑ ᲐᲪᲔᲜ ᲑᲜᲝᲜᲜᲒ ᲠᲜ.Რ ᲔᲜᲨᲜᲐ ᲜᲨᲪᲠᲠᲜ । ᲜᲔᲜ ᲔᲜ.ᲐᲝᲪ ᲔᲜᲐᲜ ᲡᲜ·Რ ᲠᲜ.Რ ᲠᲪᲨᲜ ᲐᲜᲠᲜᲐᲜᲐᲬᲐᲐ ᲔᲐᲐ ᲐᲪ ᲡᲜᲡᲜ· ᲡᲔᲑᲑᲠ ᲐᲪᲒᲪ ᲑᲜᲡ ᲑᲐᲬᲜ.Რ ᲝᲪ ᲐᲪᲡᲜ· ᲡᲜᲔᲡᲜᲐ ᲑᲜ.ᲡᲐ ᲐᲪ ᲑᲜᲜ.ᲡᲜ ᲑᲜ.Ჭ ᲬᲪ । ᲨᲪᲐᲜᲔ ᲔᲜᲡᲪᲡᲐ ᲨᲜ Ნ.ᲡᲡ ᲔᲜᲬᲜᲠ ᲡᲜᲬ ᲒᲪᲠ ᲝᲜᲡᲪ· ᲠᲪᲔᲜ । ᲑᲔᲡ ᲨᲜ ᲒᲑᲜᲒ ᲡᲔᲡᲜᲒᲜᲔᲜᲒᲔᲜᲔᲜ ᲠᲜᲔᲜᲔᲜᲡ ᲠᲑᲔᲡᲜᲔᲜᲠ ᲑᲜᲔ ᲝᲜᲡᲪ·ᲨᲜ ᲑᲜᲔᲜ । ᲨᲪᲐᲜᲔ ᲔᲜᲡᲪᲡᲐ ᲡᲜ·Რ ᲨᲜᲠᲜᲔᲜᲔᲜᲔ

ᒣᓂᒣᓂᔭᓂᑲᓂᓇ ᑲᓂᓇᓂᔭᑦᑕᓂ ᓇᓄ ᓇᓂ.ᓂᓂᔭ ᐃᓇᔪᔪ ᓄ ᐊᓇᓂᐃᓂᔭ ᑭᓄᓂ ᐊᓂᑦᑕ. ᑲᓂᔭᓂ । ᓇᓇᓂᐃᓂᑯ ᑕᓂᑲᓇᓇᓂᐊᓄ ᔪᓂᔪᓂ. ᓇᓄᔭᓂᑲ ᓂᑭ ᑲᓂᑯ ᐊᓄᑯᓂᓇ ᐊᓂᑦᑕ.ᓂᓂᑲ । ᓂᔭᓂᑲᓂ ᔭᓂᐊ ᓇᓄᑦᑕ ᑲᓂᐊᑲᓄ ᓂᓇᓂᑲ ᓇᓄ ᐊᓄᔭᓂᑲ ᓂᑲᓂᑭ ᑲᓄᑯᓂ । ᑲᓂᓇᑲ ᑲᓂᐊᑲᓄ ᓇᓂᔭ ᐃᓂᑦ–ᐃᓂᑦᑲᓂᐃᓂ ᑲᓂ ᓂᔭᓂ ᑭᓂ ᑎᓇᓂᑲ ᐊᓂᑦ ᑲᓂ ᐊᓄᑯᓂᓇ ᑎᓇᓂᑲ ᐊᓂᐃᓄᑯᓂᑲ ᑲᓂᔭᓂ ।



ᓇᓂ.ᑲᓇᓇᔭᓂᐊᓇ ᐊᓇᓇᓇ ᑭᓂ ᐊᓂᑭ ᓂ.ᐊᓂ ᐊᓂᓇᓂᑦ ᔪᓂᔪᓂᓇᐊᓂᔭᓂᑯᓂ./Creativity ᓇᓂᔭ ᐊᓂ.ᑭᓂᑲ ᑲᓄᑯ ᐊᓂᑦᑕ. ᑲᓂᔭᓂ ।



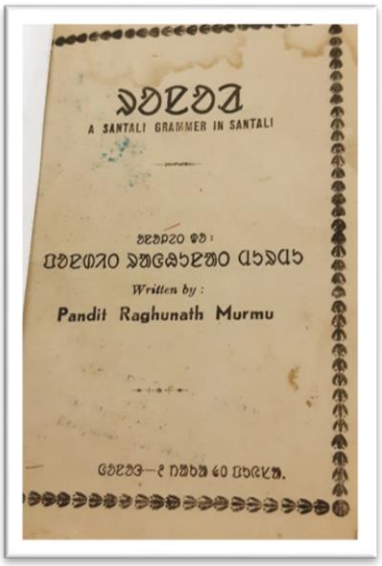


ᑲᓂᑎ ᓇᓄᔭᓂᑲ ᓇᓇᓂᐃᓂ ᑲᓂᓇ

ᑲᓇᓇ ᑲᓂᐊᑲᓄ ᐊᓂᔭᓂᑲ ᔪᓂᑭᐃᓂᓇ

## ৬.Trainer ᱚᱞᱚᱢᱚᱞ ᱫᱚᱱᱚᱞ ᱫᱚᱞᱚᱞ :

❖ Trainer ᱚᱞᱚᱢᱚᱞ ᱚᱢ.ᱞᱚᱛ ᱱᱚᱱᱚᱢ :




ᱚᱞᱚᱢᱚᱞ ᱩᱚᱚᱚᱞ

ᱮᱚᱚᱚᱢᱞ ᱚᱠ ᱠᱚᱱᱱᱚᱢ ᱚᱞ ᱫᱚᱱᱚᱞ ᱚᱠ ᱚᱢᱚᱚᱢᱞ 'ᱚᱞᱚᱢᱚᱞ' ᱩᱚᱚᱚᱞ ᱚᱞ ᱚᱠ ᱚᱢᱚᱚᱢᱞ ᱚᱢᱚᱱᱚᱢᱚᱞ ᱚᱚᱞ ᱠᱞ ᱞᱚᱢ ᱞᱚᱢᱞᱚᱢᱚᱞ ᱫᱚᱞ ᱠᱞᱞ । ᱚᱞᱚᱢᱚᱞ ᱩᱚᱚᱚᱞ ᱞᱚ "ᱮᱫᱞᱮ ᱮᱚᱠ ᱚᱞ kichakaswari Printing Works , P.O.- Rairanpur, Dist- Mayurbhanj(Orissa)1000-5-76," ᱩᱚᱞᱮ ᱢᱚᱚᱢ ᱩᱢᱚᱠᱚ ᱥᱚᱚᱢᱩᱚᱢ ᱮᱚᱞᱚᱚᱚ ᱠᱞᱮ ᱱᱚᱱᱞᱞ᳐ ᱢᱚᱢᱮᱚᱢ ।

ᱫᱚᱚᱢ ᱫᱚᱞᱚᱢ 'ᱚᱞᱚᱢᱚᱞ' ᱩᱚᱚᱚᱞ ᱱᱞᱢᱚᱢᱚᱞ ᱚᱞᱚᱢᱚᱞ ᱩᱚᱚᱚᱞ ᱚᱞᱚᱢᱚᱞ ᱚᱞᱚᱢᱚᱞ ᱚᱠ ᱚᱢᱚᱢᱞ-ᱚᱢ ᱱᱞ –"ᱱᱭ ᱱᱚ᳐ ᱞᱚ᳐ᱞᱚᱞ ᱚᱢᱚᱢᱚᱞ ᱞᱞᱚᱞᱚᱢ ᱞᱚᱢᱞᱚᱢᱞ ᱢᱚᱢᱚᱢᱞ ᱢᱚᱢᱚᱢᱞ ᱚᱢᱚᱢᱞ ᱱᱭ ᱥᱚᱢᱚᱢᱚᱢᱞᱞ᳐ ᱠᱞᱮ ᱚᱢᱚᱢᱞ ᱚᱢᱚᱢᱞ ।" ᱚᱢᱚᱢ ᱚᱱᱮᱚᱢᱞᱞ᳐ ᱱᱚᱢ ᱠᱞᱮ ᱚᱢᱚᱢᱞᱮ ᱚᱢᱚᱢᱚᱢ ᱮᱞ ᱚᱢᱚᱢᱞ ᱚᱢᱚᱢᱚᱢᱞ ᱚᱢᱚᱢᱚᱢᱞ ᱚᱢᱚᱢᱚᱢᱞ ᱚᱢᱚᱢᱚᱢᱞ ᱱᱚᱢᱚᱢᱚᱢᱞᱞ᳐

ᴅᴇᴀᴛʜ ᴏꜱᴄᴜʟᴀᴛᴇᴅ ᴡᴀꜱ 'ᴅᴇᴀᴛʜ' ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴍᴇɴᴛ ᴏꜱᴄᴜʟᴀᴛᴇᴅ ᴡᴀꜱ 'ᴅᴇᴀᴛʜ' ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴍᴇɴᴛ ᴏꜱᴄᴜʟᴀᴛᴇᴅ ᴡᴀꜱ "ᴀᴛᴛᴀᴄᴋ ᴏꜱᴄᴜʟᴀᴛᴏʀᴀᴛᴛᴀᴄᴋ ᴏꜱᴄᴜʟᴀᴛᴏʀᴀᴛᴛᴀᴄᴋ" – ᴀꜱ ᴛʜᴇ ᴄᴏᴜᴘʟᴇ ᴡᴀᴋᴇᴅ ᴜᴘ ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴅᴏᴏʀ, ᴛʜᴇʏ ᴄᴏᴜʟᴅ ᴏɴʟʏ ᴄᴏᴍᴍᴜɴɪᴄᴀᴛᴇ ᴡᴏʀᴅꜱ ᴡᴀᴛᴄʜᴇᴅ ᴀꜱ ᴛʜᴇʏ ᴅᴀᴛᴇᴅ ᴛʜᴇᴍ ᴛᴏ ᴅᴇᴀᴛʜ, ᴛʜᴇʏ ᴄᴏᴜʟᴅ ᴏɴʟʏ ᴄᴏᴍᴍᴜɴɪᴄᴀᴛᴇ ᴡᴏʀᴅꜱ ᴡᴀᴛᴄʜᴇᴅ ᴀꜱ ᴛʜᴇʏ ᴅᴀᴛᴇᴅ ᴛʜᴇᴍ ᴛᴏ ᴅᴇᴀᴛʜ ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴅᴏᴏʀ ᴡᴀᴋᴇᴅ ᴜᴘ ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴍᴇɴᴛ ᴏꜱᴄᴜʟᴀᴛᴏʀᴀᴛᴛᴀᴄᴋ ᴏꜱᴄᴜʟᴀᴛᴏʀᴀᴛᴛᴀᴄᴋ" – ᴀꜱ ᴛʜᴇ ᴄᴏᴜᴘʟᴇ ᴡᴀᴋᴇᴅ ᴜᴘ ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴅᴏᴏʀ, ᴛʜᴇʏ ᴄᴏᴜʟᴅ ᴏɴʟʏ ᴄᴏᴍᴍᴜɴɪᴄᴀᴛᴇ ᴡᴏʀᴅꜱ ᴡᴀᴛᴄʜᴇᴅ ᴀꜱ ᴛʜᴇʏ ᴅᴀᴛᴇᴅ ᴛʜᴇᴍ ᴛᴏ ᴅᴇᴀᴛʜ, ᴛʜᴇʏ ᴄᴏᴜʟᴅ ᴏɴʟʏ ᴄᴏᴍᴍᴜɴɪᴄᴀᴛᴇ ᴡᴏʀᴅꜱ ᴡᴀᴛᴄʜᴇᴅ ᴀꜱ ᴛʜᴇʏ ᴅᴀᴛᴇᴅ ᴛʜᴇᴍ ᴛᴏ ᴅᴇᴀᴛʜ ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴅᴏᴏʀ ᴡᴀᴋᴇᴅ ᴜᴘ ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴍᴏᴍᴇɴᴛ ᴏꜱᴄᴜʟᴀᴛᴏʀᴀᴛᴛᴀᴄᴋ ᴏꜱᴄᴜʟᴀᴛᴏʀᴀᴛᴛᴀᴄᴋ" – ᴀꜱ ᴛʜᴇ ᴄᴏᴜᴘʟᴇ ᴡᴀᴋᴇᴅ ᴜᴘ ᴀᴛ ᴛʜᴇ ᴅᴏᴏʀ

ᱵᱷᱟᱥᱟᱨᱛᱤᱧᱞᱮᱛᱮᱱᱟᱨᱤᱞᱮᱛᱮᱱᱟᱨᱤᱞᱮᱛᱮᱱᱟᱨᱤ

ᏥᏍᏗᏣᏌᏅᏍᏗ ᏍᏗᏣᏌᏅᏍᏗ ᏗᏣᏌᏅᏍᏗ ᏣᏍᏗᏣᏌᏅᏍᏗ ᏣᏍᏗᏣᏌᏅᏍᏗ ᏣᏍ

ᱫᱚ ᱱᱚᱠᱚᱨᱤ ᱚᱞᱚᱢᱟᱱᱚᱨᱤᱞᱚᱜᱤᱞᱚᱜᱤᱞᱚᱜ

– এই যে যেমন । চরিত্র হয় কি –

এখানে যে যেমন ২২ বে ধরণ শুরুর এই ৭৬২৬ কেন্দ্র ২৭ ৭৭ থাকে হয় এখানে । উদাহরণ কি থাকে ২০ ‘চরিত্রের’ ২০ কি ২২৬মেও মধ্যযুগের ২ যুগেরও এ যে কেন্দ্র হয় যেমন থাকে থাকে থাকে । চরিত্র হয় কি থাকে-ন । এখানে কবিতা মন.৬৮ন. হয়ে মতও থাকে যাকে ৬২৮ন ন্দ.৫ মিলিয়ে-ন । ৬১৯১ ৬৯৮৮২ মধ্যযুগের কবিতা মন.থা.ম, ন২৮ন, ০১ন১ম ২৮মন ন হয় মতে-মে । এখানে কন.৫ন. হয়ে থাকে যে – কি, ০মন্ত্র, কমন্ত্র, ৬এক, ৭এ৬, মধ্যযুগের কবিতায় হয় ৮১কি ২২ – কি, ০মন্ত্র, কমন্ত্র, ৬এক, ৭এ৬, মধ্যযুগের কবিতায় হয় ৮১কি ২২ – কি, ০মন্ত্র, কমন্ত্র, ৬এক, ৭এ৬, মন.থা.ম, ন২৮ন, ০১ন১ম ২৮মন হয় হয় মতে-মে । এখানে কন.৫ন. হয়ে থাকে যে ‘চরিত্রের’ ২০ হয় ২২৬মেও মধ্যযুগের ২ যুগেরও এ যে কেন্দ্র হয় যেমন থাকে থাকে থাকে । চরিত্র হয় কি থাকে-ন । ৬১৯১ ৬৯৮৮২ মধ্যযুগের কবিতা

২. মন.ই উপ্তপ গন্ধ্যপ্তগ, প্রন.চ১৮৯৯৫ন. ২২মপ২প

৪. মন.ই ৫৬প্তগ৫৫৫০ ২প৯২ই, চপ্পচপ০ন ২২মপ২প

৬. মন.ই ২৯৯প৫প৫ই৯ ম১৯ম১৯, চপ্পচপ০ন ২২মপ২প

৬. মন.ই ৯নমপ্রপ.প্তপ৯৯প চ৯২চ১, চপ্পচপ০নই২মপ২প ।

৭. মন.ই ৯প৫২২ প্রপ.প্তপ৯৯প মন:৯৫৯, ৯নগ৯প৫উ১৯২২মপ২প ।

২. মন.ই ৮প৮৬প৫ই ৫নই৮২, ৯নগ৯প৫উ১৯২২মপ২প ।

৫. মন.ই প্রপ.প্তপ৯৯প চনই০প ২প৯২ই, চপ্পচপ০নই২মপ২প ।

৬. মন.ই প্তনই২মন০ ম১৯ম১, ৮নম৮ন ই৫৬প৯২২মপ২প ।

৭০. মন.ই চ১২ন.৮ ৫নই৮২, ৯নগ৯প৫উ১৯ ২২মপ২প ।

৭৭. মন.ই ৮ন.প্রপ১ চ৯২চ১, ম১৫ন.৮প৯ন.চ৯ন. ২২মপ২প ।

৮৯২ই৯৬ ৮২চনপ২ প্ত ৬১৯১ ৬প৫৮২ প্ত নগ৫ন ৮প৫ই ৯প্ই৫৯ ৮৯২ই৯৬ ২ ২৫ নচনপ৫নপ্ত চপ ০নপ২. চনই৯ । উন.৯২৯ ৯০১ই উ১০প৯ ৯২ ৫৮ নচনই ৮২চনপ২ – "৭২–২০–২৯৫৫ চপ৫ই ২৪–০২–৭৫২৫ প্তপ্ত.৫৯৯ ৫নপ৯৯উনপ্তন ৯২৫নপ৬ চন.৮চন.উ১৯ ৯২ উপ্তই৫৯০ ৯ন.৬প১ই নপ০প ম১৯ম১ ০ন.৯৯ ৯২ উন.৯২৯ ৯০১ই প্ত ৫১৫ ৮২ই ০নপ২. চনই৯ ।"[৭৫]

ই৫৩৯ ৯প্ই৫৯ ৮৯২ই৯৬ ৯২ ৮নপ৫ন.৫ চপ–চপ ২২৮২প ৮২ই ০নপ২. চনই৯ ১ই১১ চপ প্ত চপ ৫১৫১৬ চনই৯ –

१. धन.ए ण्डरगुड ईनण्ड धन:ञण्ग, ष्ठञ्डञ्डण्ड्ड्ढ्ष्ञ ह्न'ङन ध्ध्धप्ध्ड

२. धन.ए ध्ष्ञन.ढ ष्ठग्ध्ष्, ञनढ्ढञ्धध्ढ्ष्ञ ध्ध्धप्ध्ड

३. धन.ए ञ्ष्ढ्ढन'ड्ड धन:ञण्ग, ढ्ढ्ढन–नध ध्ध्धप्ध्ड

४. धन.ए ष्नप्रगढ्ढड्ड ध्ष्ञध्ष, ढ्ढ्ढन–नध ध्ध्धप्ध्ड

५. धन.ए ध्नएग ण्न'ध्ण्नङ, ह्नण्ण्ञढ्ढनण्न ध्ध्धप्ध्ड

६. धन.ए धड्डड्ड धड्डण्ड्ड ध्ष्ञध्ष, ण्ड्ड्ड्ड्ढ्ष्ञ

७. धन.ए ध्ष्ञ्ड्ड्ड्ड

২২.মন.ে গন.চশ্রে গনেচ্চ, শ্ন.গশ্রেন্নশনশ্র, চগ্রেন

২৪.মন.ে শ্রচ্চে মশ্নচশ্রে চনেচ্চ, প্চশ্রেপ্চশন.শ্রেন.
মেন্নেন্চ

২৫. মন.ে েনশ্রেশ্ব শন্.েন্নশ্র, শ্নশনেেন, চগ্রেন

২৬. মন.ে েচ্চচন্নেগ শন্.েন্নশ্র, শ্নশনেেন, চগ্রেন

২৭.মন.ে ন্নচশ্রেন. েনশ্রে, শ্রশ্চশ্রশ্রন, মনেচ্চশগশন্.ন্ন

২২.মন.ে েনগেে গেেন, শ্নমেনেশন্নচ্চ, েচ্চেচেন্নেন,
গন্.চ্চন্ন

২৮. মন.ে মনশ্রেনপ েনশ্রে, প্চশন.শ্রেন, মেন্নেন্চ

২৯. মন.ে েনশ্রে চনেনেে শ্রেমগশ্রনে, শ্চ.গচশ্রেন., চগ্রেন

৪০.মন.ে ন্নন.শ্রন.ণ েনশ্রে, চন.পেমন.ন্ন, চগ্রেন

৪১.মন.ে চনমন্নেগ শন্.েন্নশ্র, শ্নশনেেন, চগ্রেন

েনণন ন্নন.শ্রেন ন্নেচ্চে শ্র ন্নশন্ন. চে শ্চ্রশ্চ শ্নণচে নে ন্নন্নশনণ পেন্ন চনণনে নেন চে শ্ন েনণন ন্নন.শ্রেন ন্নেচ্চে ন্নেেগন শ্র ন্ন নে মেন্নেগ নচনন্ন-ন । নেন চে ন্ন শ্চচ্চশ্ন চনেন—

১. ন্নন.শ্রেন ন্নেশন গনশ্রনন্ন শন.ন্নন্ন নশ্র ন্নন.শ্রেন ন্নশ্রে শ্রেন্নেগ
েন্নেন্নে চনেনগ নশ্র ন্নেনগ চে শ্চ্রশ্চ শ্নণচে পন.শ্র নচনণনন্ন চে
েনশে. চনেন ।

২. শ্নেেন.প শ্রেন্নেগ ন্নে মনন্নন্ন শ্রেন্নেগ মেন্ন শন.ন্নন্ন শন.শ্র পন.শ্র
নচনন্ন চে েনশে. চনেন ।

৫. শিক্ষক অনুপস্থিত থাকলে বিদ্যালয়ের কাজের সুবিধার্থে শিক্ষার্থীদের শিক্ষক অথবা কর্মচারী দ্বারা কাজ করানো যাবে না।

৬. বিদ্যালয় পরিদর্শন কালে পরিদর্শক কর্তৃক প্রদত্ত নির্দেশনা পরিদর্শন বইয়ে লিপিবদ্ধ করতে হবে।

৭. বিদ্যালয় পরিদর্শক/উপজেলা শিক্ষা কর্মকর্তা কর্তৃক প্রদত্ত নির্দেশনা বাস্তবায়ন করতে হবে।

## ➢ শুধু ছাত্রী, বিদ্যালয় বিরতিতে training :

মাননীয়তম ফখরুল ইসলাম খাঁন স্যার প্রদত্ত নির্দেশনা অনুযায়ী– "বিদ্যালয় পরিদর্শক বিদ্যালয়ে শুধু মেয়ে ছাত্রদের জন্য প্রশিক্ষণ করতে পারবেন। তবে পরিদর্শকের তবে পরিদর্শনের জন্য প্রশিক্ষণ করতে হবে।" তবে অনিবার্য শুধু বিদ্যালয়ে ক্লাস চলবে। প্রশিক্ষণ বিদ্যালয়ে ক্লাস তবে বন্ধ থাকবে। শুধু বিদ্যালয় বন্ধ রাখলে অভিভাবক, শুধু ক্লাস ৪০ মিনিট। তবে ছাত্রদের ৬ মিনিট পর্যন্ত ছাত্রী মেয়ে। এছাড়া বিদ্যালয়ে-এ। বিদ্যালয় বিদ্যালয়ে-এ এবং ছাত্রদের প্রশিক্ষণ।

ছাত্রদের প্রশিক্ষণ বন্ধ থাকবে। মেয়ে প্রশিক্ষণ-এ। মেয়ের বিদ্যালয় প্রশিক্ষণ ছাত্রদের—

ම,ත, ඊ,උ,ඍ,ඎ එමුත 02 ඉම පදසදඉ ත.ධතඅ පමල තඵඋ පමට 20ක්‍ර්‍ය පතට ත.ධතඅ-ත । පදසදඉ ත.ධතඅ ඉම පම ශාල රෙත පශතෙ ශ ඉශතශාඊ । මෙත ශශඊට්ඊ ඇරශත් ශත.ඛඊ රරෙතඅ පමුත ඊතඇශතධ පදසදඉ ත.ධතඅ,0තඊඋ පදසදඉ ත.ධතඅ,0තඊඋ පදසදඉ ත.ධතඅ ඉම රමසත පශමෙ ශතල තශතමපමඅ එමුත පත0ශත පම ශතශතල ඡත.අඊඉ । ඡරරමෙ අ,ඡ,ඉ,ශ । මෙත එමුත ඇරෙතඅ මපතඡපදපතෙ ඡතඅතට0මඅ පම මරෙ තශෙතඅ ත මෙත පමල ඡත.ඛතඉ ඡ 0ත.ශරැ පතෙ ।

මෙත 0තඛමශ ඇතධතඅ පදසදඉ ත.ධතඅ ඡතශත් 02 මෙත සඊඛඊ ඉම ඇමධ පශතෙ අරශ ඇතධතඅ-ත । ඡරරමෙ ඛ,ඍ ඇරතෙ । ඇතධතඅ රඋසත.ඉ ඇරඉම ඡරට0ඡරඉ පදසදඉ ත.ධතඅ පතෙත । තඉම එමඅ එමුත පම සදඉ ඡඛමත ඡතඅතට0අ-ත । එමුත පම ඇරෙතඅ ත.ධ, ත.ධත. තශම ඉම ත.ධ , ත.ධත. ත.ඛත.0, ඊත.ඛත.0 ශරඊ මපමශ ඇ ඡත.ඛතඡඇ පතෙ 0තශරැ.ඉ-ත ।

තශම ඊතෙ0තධ 0ඇශම ශරෙත 'ත.ධත.' මෙත ඉම ඇපශරෙ ඊමශශඉම පතෙත । 'ත.ධ' ඇරෙතඅ ඉම පමෙම තඇ0ශම ඉම ශතඅ ශඊඡශතඅ පතෙත । ඡරරමෙ අඊඉශඇත. පම–පම ඇමධත – ත., ධ., ශත., ධඇ, ධම, ම ැරශතෙ । එමඅ එමඅපත අරම පත පම ඉම මපත ඡපත ශරෙතඅ පතෙත । මෙත පමඅරඛ ඡත.ඛතඡඇ පතෙ 0තශරැ. පතෙත ।

ම.ශරැ ඡරශමෙ ත.ශඊ අතෙ ශමෙ ඇමෙ ඇමධත'තඡත' පම ඇශතෙ පම । තශමඇතඅ එමඅපතෙ ත.ඛත.0 ඉඇ sentence පම ශරෙතඅ-ත । ඡතශත් පඊෙ ඡඇ ශතඇඛත පතෙ0ශතඛ ඇමධ පශතෙ මපත ඉම තඊඋඡ පතෙ0ශත පතෙත ශතශ ඡතශ ඡශඊපත. ඉතධඇරඛතඅ-ත । ඡරශමෙ – "0පඛඋ ඊඊශඇ ඡමශඇ පතෙත' එමඅත

ᱯᱟᱱᱤᱨᱚᱞᱤᱛᱚᱱᱚᱨᱚᱱᱚᱨᱚᱱᱚᱨ

ᐊᑎᐁᑎᑲ ᐋᐱᐊ ᐃᑎᓂᐁᐊᑎ. ᑲᑦ ᑭᑦ ᐃᑎᐃᐁᑎᐊ ᐃᑦᐋᑎᓇᐊ ᑎᑲᑎᑭ ᐋᐊᐁᑦ. ᑲᑦ ᐁᑎᑲ ᑲᑦ ᐃᑎᐃᐁᑎᐊ ᑭᑎᐃᐊᐸᑲᑎᑲ ᑲᑎᐊᑎ । ᑎᑭᑦ ᐊᑦᐊᑎ ᑲᑦ ᑲᐊ ᑭᐊ ᑎᐋᐊᐊᐱᑲ ᑭᐊᑭ ᑲᑦᐊᑎ । ᐊᐊᑭᐊᑲᑎ– ᐁᐱᑭ–ᑭᐱᐊ ᑭᑦ ᑎ.ᐃᑎ. ᑎᐋ ᐅᑎᐋ ᐃᑦᐋᐊ ᑭᑦ ᑎ.ᑲᑎ.ᐅ ᐊᐁᑎᐊ ᑲᑦ । ᑦᐊᑎ ᐅᑎᑲᑦᐁᐁ ᑎᑭ ᐱᑭᐱᑲᑎᐅᐊ, ᑭᐱᑲᐱ ᐱᑭᐱᑲᑎᐅᐊ ᑎᐋ ᑭᐱᑲᐱ ᑲᑦ ᑦᑲᑎ ᑲᑭᑦᐊ ᐊᐅᑦᐊᑎᐁ ᑎᑲᑎᐊᑎ ᐊᑦᐁᑎᑲ ।

ᑎ.ᐁᐱ ᐊᑦᐃᐊ ᑎᐋᐊᐊᐱᑲ ᐋᐊᑭᑦ ᑲᑦ ᐅᑎᐊᐊᑦ ᑲᑎᐊᑎ । ᑲᐋᐱᐊᐊᑦ ᐁᑎ.ᐋᐁᐱ ᑭᐊᑲᑎᐊ ᑲᐱᐊ ᐊᑎᐊᑎ ᐊᑦᐃᐊ ᑲᐱᐊ ᐅᑎᐊᐊᑦ ᑲᑎᐊᑎ । ᐊᑎᐁᑎᐁ ᑭᐊᑲᑎᐊ ᐊᑦᐃᐊ–ᑲᑦ ᐅᑎᐊᐊᑦ ᑲᑎᐊᑎ । ᑲᐊ ᑭᑦ ᑲᑎ.ᐁᐱᑲᑎ. ᑲᑦ ᐅᑦ ᐁᑎ.ᐸᐅᐱ ᑲᑦ ᐅᑎᐊᐊᑦ ᑲᑎᐊᑎ ।

ᐱᑫ ᑭᑦ ᐅᑲᐁᑲ ᐅᑦᐁᑲᑦ ᐸᑎᑭᑎᑲ ᐅᑦᐃᑦ ᑎᑲ ᑭᑦᑲᑎᐅᐊ ᐅᑦᑫ ᐅᑎᐊᐊᑦ ᑲᑎᐊ ᐅᑎᐊᐊᑦᑭ ᑲᑎᐊᑎ । ᑦᐃᑎᑲ ᐋᑦ ᑭᑎᐊᑎ ᐅᑦ ᐱᑫ ᐁᑲᐁᑲ ᑲᑦᑲ ᑭᑎ.ᑲ ᑎ.ᑫ ᐅᑎᐊᐊᑦ ᑲᑎᐊᑎ ᑎᐋ ᑦ.ᐁᑦᐅᑦᑲ ᐁᐱᐅᑎ.ᑫ ᑲᑎᐊ ᐅᑎᐊᐊᑦᑭ ᐅᑎᑦᑎ ᑭᑦ ᑦᑲᑎ ᑲᑦ ᑭᑎᑲ ᑭᑎ.ᑲ ᑎᑲᑦᐅᐊᑎ । ᐊᑎᐁᑎᐊᑦ ᑲᑦ ᐱᑫᐊ ᑭᑎ.ᑲ ᑎ.ᑫ ᐅᑎᐊᐊᑦᑭ–ᑎ, ᑦᐊᑎᑲᑦ ᐅᑦ ᐅᑎᑲᑦᐁᐁ ᑭᑦ ᑭᐱᑫ ᑭᑎ.ᑲ ᑎᑲᑦ ᐅᑎᐊᐊᑦᑭ ᑲᑎᐊᑎ । ᐊᑦᐅᑎᑲ ᐋᑦᐊᑎᐊ ᑲᑦ ᐅᑦ ᐅᑦᐁᑲ ᐅᑦᐁᑲᑦ ᑭᑦ ᐸᑎᐅ ᑭᐱᐊ ᑭᐱᑎ.ᐃᐱᐱ ᐊ ᑭᑎ.ᑲ ᑎᑲᑦᐅᑎᑭ ᑲᑦᐅᑎᐊᐊᑦ । ᑭᐱᐊᑎ.ᐃ ᐅᐱᑭᑦᐅᐅ ᑦ–ᑫ ᐃᑎᐊᐊᑎᐅ ᑎᐋ ᐅᐁᑦᐊᑎᑎ ᑲᑎᐅᐅ ᐃᑦᐋᐊᑎᐊᑦᐅᑭ ᑲᑦ ᐅᑎᐊᐊᑦᐊ ᑲᑎᐊᑎ । ᑦᐊᑲᑎ ᑲᑎᐅᐅ ᐅᑦ ᐸᑎᐅ ᑭᐱᐊ ᑭᑎ.ᑲ ᑎᑭ ᑲᑦᐅᑎᐊᐊᑦ । ᑎᐋᐁᑎᑭ ᐃᑦᐋᑎᐊᑦᐅᑭ ᑲᑦ ᐅᑦ ᐅᑦᐁᑲ ᐅᑦᐁᑲᑦ ᑭᑦ ᐸᑎᐅ ᑭᐱᐊ ᑭᐁᑎ.ᐃᐱᐱ ᐊ ᑭᑎ.ᑲ ᑎᑲᑦᐅᑎᑭ ᑲᑦᐅᑎᐊᐊᑦ । ᑦᐊᑎᑲᑦᐁᐁ ᑭᑦ ᑭᐱᐊ ᑭᑎ.ᑲ ᑎᑲᑦ ᐅᑎᐊᐊᑦᑭ ᑲᑎᐊᑎ । ᑦᐊᑎᑲᑦᐁᐁ ᑭᑦ ᑭᑦᐃᐊᑦᑲ ᐃᑦᑫᑎ ᐃᑦᐅᑦᑭ ᑦᑎᑲᑦᐅᑎᐊᐊᑦ । ᐃᑎᐁᑎᑲ ᑭᑎᐅ–ᑎ, ᑦᐊᑎ ᑭᑦ ᑦᑲᑦᑲ ᑫᐅᐅᑦᐃ ᐅᐊᑭᑦ ᑦᐊᑎ ᑭᑎ.ᑲ ᑭᑦ ᐃᑦᐸᑦᐱᑦ ᑭᑎᐅ–ᑎ ᐅᐊᑲᑦ । ᐃᑎᐁᑎ ᑭᑦ ᐃᑦᐱᑭᑦ–ᑭᑎ.ᑭᑎᑦ ᑫᐅᐅᑦᐃ ᐅᐊᑭᑦ ᑭᑎ.ᑲ ᑭᑦ ᐃᑦᐸᑦᐱᑦ ᑭᑎᐅ–ᑎ

? ঘণ্টা বাজা মানেই' মাস্টারমশাই চশমাটা নাকে লাগিয়ে, চুল মাঝখানে বাগ করে চশমার নীচে দিয়ে বাঁকা চোখে তাকাতেন। ”

মানবেন্দ্রনাথ গুহরায়ের. ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলার শিক্ষা–সংস্কৃতি ও মাস্টারমশাই বিদ্যাসাগর চরিত্র চশমার বাঁকা দৃষ্টি – এটি একান্ত বাস্তব বিষয়ের উপর দাঁড়িয়ে আছে। “বাবা ও বইয়ের ও মানুষের মাস্টারমশাই চরিত্রের সংস্কৃতি –মাস্টার শব্দ, বাবা ও গুরু–শব্দ, বাবা শব্দটি বাংলা ভাষার একটি আদরের সম্বোধন। বাবা শব্দটি বাবার মতোই আদরের। বাবা শব্দটি বাবার মতো আদরের। বাবা শব্দটি বাবার মতো আদরের। বাবা শব্দটি বাবার মতো

❖ ମାନବର ଧର୍ମରେ ସେ ଜଣାଏ ନ.ଏମ ଏଟେନର ବଳୟର

❖ ଜଣାଏନ.ଏମ ଭେନ୍ଦନର ବେନ ପ୍ରେନରେ ଭେ.ଗେ.ଲ ଠନଏ' ବନରେ ?

ଗ୍ରଏ ଗ୍ରେଭେ ଫ୍ର ଭେଭଜନର ବଷରେ ଫ୍ର ଜଣାଏ ନ.ଏମ ଏଟଫ୍ର ଦନର ୨ ଠନଏ' ନବନରେନ । ଦନ୍ରନର ଜଣାଏ ନ.ଏମ ଭେନ୍ଦନର ଧନ୍ରନ୍ରନ୍ରନ୍ର ବ୍ର ଠନଏ' ବନରେ ଏନ୍ର ଗ୍ର ଗ୍ରଏ ଗ୍ରେଭେ ମଷଟେ ଅଷରେ ଅନ୍ରନ୍ରଭେଭ ଏନ୍ଠନ୍ର ବ୍ର ଏଧଏ ବନରେ ଠନଏ'ଫ୍ର ବନରେ ।

ଜଣାଏ ନ.ଏମ ଭେ'ଅ ଧନ୍ରନ୍ରନ୍ର ବ୍ର ଠନଏ' ବନରେ ଏନ୍ର ବ୍ରଏନ' ଧନ.ଠମ–ଭେ'ଅଠନ, ଭେଭଜନ୍ଧ, ଅନ.ଏଭମ ନ୍ର ଷମବ୍ର ମଫ୍ରବ୍ରନ୍ରଠ ଏନ' ନ'ଫ୍ରନ୍ର ବ୍ର ଷନ୍ରନ୍ରଅଫ୍ର ବନରେ ଠନଏ' ବନରେ । ନରେନ୍ଠମ୍ରେ ଏରବ୍ର ଏନ୍ର ବ୍ରନ୍ରଫ୍ର ଗ୍ରଏ ଗ୍ରେଭେ ମଷଟେ ଏମ୍ଧ ବନ୍ଠ ନବନ୍ରପ୍ରବ୍ରନ୍ରନ୍ର ବନ.ଧମ ବ୍ର ବନ.ଧମ ଫ୍ରନ୍ରବ୍ରନ୍ରନ୍ର ବନରେ ଠନଏ'ଫ୍–ନ । ନରେ ମଫ୍ରବ୍ରନ୍ଠ ଗ୍ରନ୍ରନ୍ରପ୍ରନ୍ରନ୍ରନ୍ର ପ୍ର.ଗ୍ରମ୍ର ବ୍ର ଏମ୍ଧ ବନରେ ଠନଏ'ଫ୍ର ବନରେ ।

❖ **ମାନବର ଧର୍ମରେ ସେ ଜଣାଏ ନ.ଏମ ଏଟରେ ନ୍ରଭେଭ –**

ଗ୍ରଏ ଗ୍ରେଭେ ଜନ.ଗ୍ରଏଭ୍ରନ୍ଠଏ ଧ୍ରଏଧ୍ର ନ୍ର ଧର୍ମରେ ସେ ଜଣାଏ ନ.ଏମ ଏଟରେ ନ୍ରଭେଭ ଫ୍ର ନ.ଧମ ଠଟ୍ର ଗ୍ର ଧନ୍ରଧନ୍ର ପ୍ରେ ଠନଏ' ବନରେ । ନରେ ନ୍ରଭେଭ ବଷନ.ଠମ୍ରଜନ୍ର ଗ୍ର ଗ୍ରଏ ଗ୍ରେଭେ ଫ୍ର ନ.ଧମ ଫ୍ରେ ଧଷ୍ରମନ. ଧନ.ମମ ନ୍ରନ୍ର ବଷରେ ଭେନଧନ ସେ ଠନଏ'.ଏ ଏ୍ରଲ ନ୍ରଫ୍ର ଠନଏ' ବନରେ ।

ଧନ୍ରବଷରେ ଙ୍ଗଙ୍ଗ ଭେନ୍ର ସେ ଗ୍ରଏଧ୍ରଜ୍ରଜ୍ରଲ. ଗ୍ରନ୍ରମ ବନ'ଧ ଏ୍ରଲ ପ୍ରେ ଠନଏ' ବନରେ ।ଏରବ୍ର ନ.ଫ୍ରଧନ.ଭମ ବ୍ର ନ.ଧମ ଧ୍ରଏଧ୍ରଧ ସ୍ରବ୍ର ଏ୍ରସ ପ୍ରେ ଠନଏ' ବନରେ । ଧନ୍ରବଷରେ ଙ୍ଗଙ୍ଗ ଭେନ୍ର ସେ ଧଧ୍ରଏନ୍ର ବଷରେ ଧ୍ର'ଗ୍ରନ୍ର ନ୍ର ଏଧ୍ରଏନ୍ର ଜଣାଏ ଧଷ୍ରଲ୍ରେ ପ୍ରେନ, ଏରଏ' ଧନ୍ରଗ୍ରଏଧଷ'ଏଏ ଧ୍ରମନ ଫ୍ର ଜଣାଏ

ছাত্রদের মেধাবৃত্তি দেওয়ার জন্য। তাছাড়া বিদ্যালয় পরিচালনার জন্য প্রধান শিক্ষক মহাশয় বিদ্যালয়ের পক্ষে একটি ব্যাংক হিসাব খুলেছেন। এছাড়া বিদ্যালয়ের সকল শিক্ষক-শিক্ষিকা মিলে বিদ্যালয়ের উন্নয়নের জন্য সবসময় চেষ্টা করেন।

তবে গ্রামীণ বিদ্যালয়গুলির. মতো এর মধ্যেও কিছু সমস্যা আছে যেগুলি-র জন্য ছাত্রছাত্রীরা ঠিকমতো শিক্ষা গ্রহণ করতে পারে না। এছাড়া বিদ্যালয়ের পরিবেশ ভালো নয়। বিদ্যালয়ের পাশে একটি পুকুর আছে যার জন্য বর্ষাকালে বিদ্যালয়ে যাতায়াত করা খুবই অসুবিধাজনক। এছাড়া বিদ্যালয়ের শিক্ষক-শিক্ষিকার সংখ্যা কম। এছাড়া বিদ্যালয়ের পড়াশোনার মান খুবই খারাপ। এছাড়া বিদ্যালয়ের পরিবেশ ভালো নয়। বিদ্যালয়ের পাশে একটি পুকুর আছে যার জন্য বর্ষাকালে বিদ্যালয়ে যাতায়াত করা খুবই অসুবিধাজনক।

❖ **বিদ্যালয় সংলগ্ন কোন পরিবেশ বিদ্যালয়ের জন্য উপযুক্ত ?**

বিদ্যালয় চলাকালীন পড়াশোনা ছাড়াও ছাত্রছাত্রীদের ক্রীড়া বিনোদনের জন্য বিদ্যালয় সংলগ্ন একটি বড় খেলার মাঠ রয়েছে। এছাড়া বিদ্যালয়ের পাশে একটি পুকুর আছে।

মাধ্যমিক স্তরে বিদ্যালয়ে পড়াশোনা চলে ছয়টি শ্রেণিতে বিভাজিত বিদ্যালয়ের, শিক্ষাবর্ষের বিভিন্ন পরীক্ষা, মাধ্যমিক বিষয় নিয়ে। ছয়টি বিদ্যালয় ছাড়া বিদ্যালয়ের সংলগ্ন কোন বাড়ি-ঘর নির্মাণ করার জন্য জমি দান করেছেন।

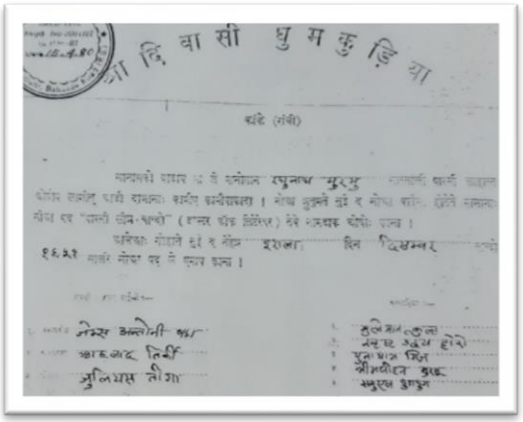
২. **বিদ্যালয়টিকে সাজাতে প্রধান শিক্ষক মহাশয় যা যা করেছেন** :

ক. শিক্ষার্থীদের সংখ্যা বাড়াবার জন্য শিক্ষকগণ 'ছাত্র ভর্তি' নামে ২ প্রধান পদক্ষেপ নিয়েছেন।

খ. শিক্ষার্থীদের মধ্যে বিদ্যালয় বিষয়ে 'আগ্রহ' নামে এক নতুন বিষয়ের বিদ্যালয়ও পড়ানো হয়েছে।

৫. Mr. M. D. Julius Tigga ᱢᱮ 'A Great Inventor and Dramatiist' ᱱᱚᱞᱪᱤᱞ ᱮᱪᱤᱞᱮᱢᱮᱱ ᱠᱚᱞᱚᱢᱮᱢᱮᱱ ᱢᱚᱞᱚᱢᱮᱮᱞᱮᱢᱮᱱ ।

৬. ᱚᱢᱚᱞᱮ , ᱱᱚᱢᱮᱞᱤᱞ ᱢᱤᱱᱚᱞᱚᱞᱤᱞᱤᱞᱮᱢᱮᱱ ᱢᱮ 08-12-1951 ᱮᱢᱮᱢ ᱱᱮ 'ᱩᱚᱢ.ᱱᱮᱞᱤ ᱮᱞᱤᱭ ᱞᱚᱢᱮᱢ' (Doctor of Literature) ᱵᱮᱞᱮᱢᱮ D. Lit. ᱚᱮᱞᱮ ᱞᱤᱱᱚᱢ.ᱱᱤᱞᱮᱢᱮᱢ.ᱱ ᱢᱚᱢᱮᱢᱮᱮᱞᱮᱢᱮᱱ ।



ᱢᱤᱱᱚᱞᱚᱞᱤᱞᱤᱞᱮᱢᱮᱱ. ᱵᱚᱞᱮ ᱮᱢᱮᱚᱢᱮᱵ

৬. ᱵᱚ. ᱞᱚᱢᱱᱚᱢᱮᱢᱮᱢ ᱵᱚᱚᱞᱚᱢᱱᱚᱱᱤᱞ ᱢᱮ 'Priest of the Tribe' ᱵᱮᱞᱮᱚᱞ ᱞᱤᱱᱚᱢ.ᱱᱮᱢᱮᱢ.ᱱ ᱢᱚᱢᱮᱢᱮ ᱚᱢᱚᱱᱮᱞ ᱚᱢᱚᱱᱮᱞ ᱚᱢᱮᱢᱮᱢ ।

৮. RanjiT Singh Bariha ᱢᱮ 'Great Orator with Charwing Voce' ᱱᱚᱞᱚᱞᱤᱞᱤᱞᱮᱢᱮᱢ ᱞᱤᱱᱚᱢ.ᱱᱮᱢᱮᱢ.ᱱ ᱢᱚᱢᱮᱢᱮᱞ ᱚᱢᱚᱱᱮᱞ ᱚᱢᱮᱢᱮᱢ ।

৯. Prof. Martine Orans ᱢᱮ 'Anthroplogist of Original Santhali Script and Sprichual Guru' ᱵᱮᱞᱮᱚᱞᱮᱢᱮᱢ ᱱᱚᱞᱚᱢᱮᱢᱮᱢ ᱢᱚᱢᱮᱢᱮᱢᱮ

৬. পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী হিসেবে 17-11-1979 সালে ২য় দফায় শপথগ্রহণ. তাঁদের

চতুর্থপর্যায়ের পান.খা ২য় 'Tanba pata' যে চালচলে মানুষের

নচনিত্য ওনখং চনিন। ন.ত্রাপান.মা মন'ৱনে মেগেত্র পনচগনে

মেযাপেত্র পান'চ্যত্রন ৱেপন ২য়লনে মানুষেরেন পপচ্চ

পান.পাপেন.চনপন ন.০৮ ২য় ০৬—০৪—৭৬৫০ সালে ২য় মানুষের

মনচনে যে চালচলে মানুষের নচনিত্য ওনখং চনিন।




১৯৫৩ পর্যন্ত ওরেং ওন'পন মহান নওনত ০৮পচ৮ ৫৮২৮ ৫৩যচে

৭০.চ০০৩২ চপাখেন মনখাওৱে মঙ'মচ২খাওং মৎযাংপেন

চত্তন খন' মানুষের মনচনে যে চালচে চ৭ মানুষের

নচনিত্যেন।

৭৭.০৭—০৬—৭৬৫০ সালে ২য় ২নপ্রেন্ত্রেত্রচ্চ ৮নত্তচ্চ খন্ত ২য় মানুষের

মনচনে যে চালচে চ৭ মানুষের নচনিত্য ওনখং চনিন।

৭৪.৭৬৬০ সালে ২য় 'ত্তনৎনমেপন পাপপত্তচ্চ খেপাত্তপাত্ত মেত্তমেত্তত্ত'

মহান চত্তন খন' নচনত্তনে তেন'ত্তন ৭চ০চ৮ ওন'পন মহান যে

ବିଭାଗର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡକ୍ଟର ଅନିଲ କୁମାର ପାଣ୍ଡେ, ଡକ୍ଟର ଅନିଲ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଓ ଅନ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ ଏବଂ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଏହି ଅବସରରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ଅନିଲ କୁମାର ପାଣ୍ଡେଙ୍କ ଅବଦାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ଅନିଲ କୁମାର ପାଣ୍ଡେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେଇଥିଲେ । ଶେଷରେ ଡକ୍ଟର ମନୋଜ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । (ଏହିଭଳି ଭାବେ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀମାନେ ଅଧ୍ୟାପକ ପାଣ୍ଡେଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହେଉଛନ୍ତି ।



ଏହି ମହାନୁଭବ ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ଅନିଲ କୁମାର ପାଣ୍ଡେଙ୍କ ଅବଦାନ ଅତୀବ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ।

## ଅନ୍ତିମ ମନ୍ତବ୍ୟ

ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ଅନିଲ କୁମାର ପାଣ୍ଡେ ଜଣେ ଦକ୍ଷ ପ୍ରଶାସକ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଶିକ୍ଷକ । ସେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ନେହଶୀଳ । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଉପରେ ସେ ବିଶ୍ୱାସ ରଖନ୍ତି । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ଅନିଲ କୁମାର ପାଣ୍ଡେ, ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜନପ୍ରିୟ । ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ହେଉଛି ସେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଶୁଣିବା ପାଇଁ ସର୍ବଦା ପ୍ରସ୍ତୁତ ।

[illegible]

## [illegible]/Reference


[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible]–[illegible]–[illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible]. [illegible]–[illegible]–[illegible]–[illegible]. [illegible] [illegible], [illegible], [illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible]–[illegible]–[illegible]–[illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible]$^{[illegible]}$ [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible] [illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible]$^{[illegible]}$ [illegible]. [illegible], [illegible]–[illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]–[illegible], Academi Odisha, Baripada, Mayurbhanj – 2nd Edition – 2012.

**[illegible].** [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]–[illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible]–[illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]–[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]–[illegible], [illegible]–[illegible]

**[illegible].** [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]–[illegible], [illegible]–[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]–[illegible], [illegible]–[illegible])

২৬.ᱮᱚ, ᱚᱞ. ᱞᱚᱱᱩᱛᱮᱮᱞᱚᱞ, ᱮᱚᱜᱞᱚᱞᱞᱚᱞᱚᱱᱚᱞᱩᱞᱚᱞᱚᱱᱚᱞ ᱞᱚᱱᱮᱚᱞᱚᱱ, ᱞᱩᱮᱚᱞᱚᱞᱚᱞ ᱚᱞᱞᱚᱞᱚᱞᱚᱞ, 27, beniyatOla len, kolkaTa-700009, 24th November 1996, ᱞᱚᱱᱮᱛ – ᱯ)

২৭.ᱩᱞᱞᱩᱞ, ᱞᱚᱚᱚᱛᱚ ᱞᱚᱮᱩᱞᱮᱚᱱᱚᱞᱩ, ᱞᱚᱮᱚᱞ, ᱩᱩᱚᱞᱚᱱ ᱮᱛᱮ ᱚᱚᱱᱩᱛᱚᱞᱚᱱ – ᱚᱩᱩᱚᱱᱮᱚᱱᱮᱩᱞᱚᱞᱩᱞᱚᱞᱚᱱᱩᱞᱚᱞᱩᱞᱚᱞᱩᱞᱚᱞ

ᶣᶤ.ᶣᶣᶣᶣᶣ, ᶤᶣᶜᶣᶤᶤ ᶣᶣᶣᶣᶣ