[illegible]

[illegible]

९. [illegible] (Script Inventor) [illegible]

- [illegible]
- [illegible]

२. [illegible]

- [illegible] Planing
- [illegible] ?
- [illegible]

३. [illegible]

४. [illegible]

ꕥꕤꕢꕞ ꕤꕤꕥ.

ꕤꕞꕥꕤꕢꕞꕢꕥ. ꕥꕥ.ꕥꕥꕤꕢꕥꕥꕥ ꕤꕤꕥꕤ

ꕥ. ꕥꕤꕥꕞꕤ ꕤꕞꕥꕤꕢꕞꕢꕥ. (Script Inventor) ꕥꕥ.ꕥꕥꕤꕢꕥꕥꕥ ꕤꕤꕥꕤ :

"ꕤꕥꕥꕥꕞ ꕤꕥꕥꕢꕥ, ꕤꕥꕥꕥꕞ ꕤꕤꕥꕥꕥꕥꕥꕥ ꕢꕥꕤꕥꕢ"

ꕥꕥꕥ.ꕥꕥꕞ ꕥꕥ ꕤꕥꕤꕥꕥ ꕥꕞꕢꕥ.ꕥ ꕤꕥ.ꕥꕞ ꕥꕞꕢ ꕤꕥꕥ ꕥꕥ ꕤꕥꕢꕥꕥ ꕥꕥꕥꕥ, ꕤꕢꕤꕤꕥꕥ ꕢꕥꕢꕥꕤ ꕤꕥꕥꕥ ꕥꕥ ꕥꕥ ꕥꕥ ꕥꕥ.ꕥꕢꕞ ꕥꕥ ꕤꕥꕢꕥ ꕥꕤꕥꕥ ꕥꕥꕥ । ꕤꕢꕤꕤ ꕤꕥꕥ ꕤꕥꕤꕥꕥ ꕤꕥꕥ.ꕤ ꕤꕥꕥ–ꕥꕥꕤꕤꕥꕥ ꕤꕥ ꕥꕥꕤ ꕤꕥꕤꕥꕢ ꕥꕥꕥꕥꕥꕥꕥ-ꕥ ꕤꕥ ꕥꕢꕥ ꕥꕥ ꕤꕤꕥꕤꕥ ꕤꕥꕢꕥ ꕢꕥꕥꕥ ꕥꕥꕥꕥꕥ ꕥꕥꕤꕥꕥ ꕥꕥ ꕤꕢꕥꕤ ꕥꕥꕤꕥꕥ ꕥꕥ । ꕢꕥꕥꕥ ꕥꕥ ꕤꕥꕤꕥꕥ ꕥꕥꕢꕥ.ꕥ ꕥꕥ ꕤꕥꕤꕥꕥꕥꕥꕥꕥꕥ

ᑎᕮᑐᑎᕮᑎᕮ ᑎᕮᑦ । ᕮᑐᕮᑲᑎᕮ ᑎᑭᕮᑎ ᕿᑐ ᕮᑎᑎᕮᑎᕮ ᑐᑲᑎᑎᑎᕮ ᕈᑎ.ᕕᕮᑦ ᕮᕮᑐᑦ ᑎᑎᑐ ᕮ ᑎᑲᑕᑐᑎ.ᑐ ᕿᑎᕈᕮᕮᑎᕮ-ᑎ ।

ᑐᕮᑎᕮᕮ ᑫᕮᑭ ᑎᑲᑎᕮᑎ ᑕᑎᑐᑎᑦ ᑕᑎ.ᕮ ᑲᑐ—ᑲᑐ ᑭᑎᑐᑎ ᑎᑲᑎᕮᑎ, ᑲᕮᑲᑲ ᕿᑐ ᑎᑲᑐᑐᑎᕮ ᑎᕮᑐ ᑎᕈᑎᑐ ᕮᕮᕮᕮ ᕮᑐᑐᑐ ᕿᑐᑲᑐ ᕈᕮᕿ ᑎᑲᑎᕿ-ᑎ । ᑕᑎᑐᑎᑦᕮ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ. ᑕᑎᑐᑎᑦ ᕈᑎ.ᕕᕮᑦ ᕮᕮ ᕕᑐᕈ ᑎᑎᑐ ᕮ ᑎᑎᑎᑎᕮᕮᑎ, ᑐᕮᑎ ᕈᑎ.ᕕᕮᑦ ᕮᕮ ᕮᕮᕈᕮᕿᑐᕮ ᕕᕮ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ. ᑲᑐ ᑎ.ᑎᑦ ᕮᑎᑲᕮ.ᑎᑐᕮᕮ ᑲᑐ ᑎᑎᑲᑎᕕᑎ । ᕈᕮᕿᑎᕮ ᕮᕮ ᕕᑐᕈ ᑎᑲᑎᑐᑎ.ᑐ ᕮᑎ.ᑐᑐᕮ ᑐᑐᕮ ᑎᑲᑎᑐᑎ.ᑐ ᕕᕮ ᑎ.ᑎᑦ ᑐᕮᕿ ᑎᑎᑎᑎᑭ ᕮᕮ ᑲᑐ ᑎᑎᑲᑎᕕᑎ ।

ᕮᑐᑐᑎ ᕿᑐ ᕮᑎ.ᕕᕮ ᑲᑎᑐᑐᑎ ᑲᑎᕮ ᕮᕮᕮᑎ ᑕᕮ ᕕᑐᕈ ᑎᑎᑐ ᕮ ᑎᑎᑎᑎᕮ ᑲᑐᑎᕮ ᑐᑎᕮ ᕮᕮᕿᑎᑲᑎ.ᑐᕮ ? ᑕᑲᕿᕮ ᑎᑐ ᕮᕮᕭᑎ ᑕᑎᑐᑎᑦᕮ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ. ᑕᑎᑐᑎᑦ ᕈᑎ.ᕕᕮᑦ ᕮᕮ ᕕᑐᕈ ᑎᑎᑐ ᕮ ᑎᑎᑎᑎᕮᕮᑎ, ᑲᕮᑦ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ. ᕿᑐ ᑐᕮᑎ ᕈᑎ.ᕕᕮᑦ ᕮᕮ ᑐᑎᑐᑐᑎ ᑎᑐᕮᕮᑎ ? ᑐᕮᑎ ᑲᑐᑎ.ᑐᕮᕕ ᕮᕮᕮᑎ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ. ᑲᑐᑐᑎᑐ ᑐᑎᑐᑐ ᕕᑎ.ᕮᑲᑎ. ᑎᑐᕮᕮ ᕿᑐ ᑎᑎᑎᕮ ᕮᕮ ᑲᑲᕮᕮ ᑲᑐᕮᕮ ᕕᕮᕮᕕ ᕕᕮᕮᕮ ᕕᑐᕮᑐᕿᑐᕮ ᑲᑎᕮ ᑎᑎᑲᑐᑐᑎ । ᑐᕮᑎᑎᕮᕮᑎᑐ ᑎ.ᑎᕮᕮᑎᕮ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ. ᕮᕮ ᑐᑎᑐᑐ ᕕᕮᑲᑐ ᑎᑎ.ᕮᕮᕮᕮᕿ ᑲᑎᕮᑎ । ᑎᑎᑐ ᕮᑎᕮᑎᑎᑎᕮ ᑎᑐᑐᕮ ᕮᕮ ᑎ.ᕿᕮᑎᑎ.ᕮᕮ ᑲᑐ ᑎᑎᑎᑎᕮ ᕕᕮᕿᑐ ᑐᑎᑎᑎᑎᕮ ᑲᑎᕮᑎ । ᑐᕮᑐᑲᑐ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ. ᑎᑐᕮ ᑭᕮᑲᑐᑐᑎ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ. ᑎᑐᕮ ᑲᑐᑎᕮᕮᑎᕮ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ. ᕮᕮ ᑭᕮᑲᑐᑐᑎ ᑲᑐᑎᕮᕮᑎᕮ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ । ᑐᕮᑎᑎᕮᕮᑎᑐ ᑎ.ᑎᕮᕮᑎᕮ ᑎ.ᕿᕮᑎᑎ.ᕮᕮ ᕮᕮᕿᑐᕕᑎ. ᕮᕮ ᑭᕮᑲᑐᑐᑎ ᑎᑎ.ᕮᕮ ᕿᑐᑲᑐ ᑎᑎᕮᕮᕕᑐᑐᑐᑐ ᑲᑎᕮᑎ ᑎᑎᑎᕮ ᑲᑎᕮᑎ । ᕮᑐᑐᑲᑎ ᑲᑎᑎᕮ ᑕᑎᑎᑎᑎᕮ ᑲᑐᑐᑎᑎᑎᑎᕮ ᑲᑎᕮᑎ ᑎᑎᑎᕮ ᑲᑎᕮᑎ, ᑐᕮᑲᑎᕮ

ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦେବା ପାଇଁ ଛାତ୍ରମାନେ ପ୍ରଥମେ ଏହି ଗଳ୍ପର ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥକୁ ବୁଝିବା ଆବଶ୍ୟକ। ତା ଦେଇ ପ୍ରଶ୍ନ.ଅଧ୍ୟୟନ. ଏହି ଗଳ୍ପ ଦେଇ ଗଳ୍ପକାର ଆମକୁ ଜଣାଇଛନ୍ତି ଯେ ଗଳ୍ପକାର ଏହି ଗଳ୍ପରେ ଆମକୁ ଜଣାଇଛନ୍ତି ଯେ ଆଜିର ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ମଣିଷ ଅର୍ଥ ପଛରେ ଧାଇଁ ଅନ୍ଧ ହେଉଛି। ସେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁ ଯେ ସମସ୍ତେ ଅର୍ଥ ପଛରେ ଧାଇଁ ଅନ୍ଧ ହେଉଛି। ତାର ଉଦାହରଣ ଭାବେ ସେ ଗଳ୍ପରେ ଦେଖାଇଛନ୍ତି ଯେ ଜଣେ ଚାଷୀ ଜମିରେ ଚାଷ କରୁଥିଲା ଏବଂ ତା ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ଗଧିଆ ଥିଲା। ଚାଷୀ ଜମିରେ ଚାଷ କରୁଥିବା ବେଳେ ଗଧିଆ ତା ପାଖରେ ଚାରିପଟେ ବୁଲୁ

ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପାଇଁ ଏହି ପ୍ରକାଶନ । ଏହିପ୍ରକାରର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏବଂ ସଚିବ ଏହି ପ୍ରକାରର ଅନୁଷ୍ଠାନର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏବଂ ସଚିବ ଏହି ପ୍ରକାରର ଅନୁଷ୍ଠାନର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏବଂ ସଚିବ ।

ଏହି ପ୍ରକାରର ଅନୁଷ୍ଠାନର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅନୁକାନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରକାଶ ଏବଂ ପ୍ରକାଶ ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରକାଶ ଏବଂ ପ୍ରକାଶ ଅନୁଷ୍ଠାନ । ଏହିପ୍ରକାରର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରକାଶ ଏବଂ ପ୍ରକାଶ ଏବଂ ପ୍ରକାଶ ଅନୁଷ୍ଠାନ । ଏହିପ୍ରକାରର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ

ᱪᱚᱢᱩᱱᱤᱞᱚᱱᱚᱞᱚᱱᱚᱞᱚᱱᱚ

ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା. ଏବେ ୨ ଦିନଏ ବନ୍ଦେନ । ତେବେ ସେହି ଦେଖି ଦିନଏ, ତେବେ ଏହି ଜାତୀୟ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ହେଲା ନାହିଁ ବନ୍ଦେନ ଦିନଏ ବନ୍ଦେନ । ଏହେ ବହି ପ୍ରକାଶନ – ଗ୍ରନ୍ଥ, ନାଟ, ନାଟ ଚେଷ୍ଟା ବହି ।

ଏପ୍ରକାରେ ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟ ପାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟାରେ ଗ୍ରନ୍ଥ ବହି ଏବଂ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଦେଖିବା ଆବଶ୍ୟକ ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଛି ଏବଂ ବହି ଏହିପରି ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ 'ଏବଂବେ' ଯୋଜନା ଉଚ୍ଚ ଦେଖାଯାଇଛି ଯେ ନାବକ୍ଷେତ୍ର – "ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ଏବଂ ଏବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଚେଷ୍ଟା ହେଉଛି ନାବକ୍ଷେତ୍ର । ଏବଂ ଏବେ ଏବେ ଏବଂ ଏବଂ ଏମ୍ପିରିକ୍ୟାଲ ଦେଖାଯାଇଛି ନ.ଚେ., ଦେଖାଯାଇଛି ବନ.ପୀ ବହି ଦେଖାଯାଇ.ଚ ବନ୍ଦେନ, ତେବେ ବହି ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟ ଗ୍ରୀଓ.ଉ ବର୍ତ୍ତେ ଚେଷ୍ଟ ଏପ୍ରକାରେ ଏବଂ ବେଶେ ନାବକ୍ଷେତ୍ର"[୯]

- ତେବେ ଗ୍ରନ୍ଥ ନ.ଚ ଏବଂଅବ ଏବଂ ବଚ୍ଚ ଦେଖ ଦିନ ନ.ଗ୍ରୁଉବ ବନ୍ଦେନ ତେବେ ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟ ଗ୍ରୀଓ.ଉ ବର୍ତ୍ତେ ଚେଷ୍ଟ '୨' ଏହି ଏବଚ ଦେଖାଯାଇ ନାବକ୍ଷେ ଦିନଏ ବନ୍ଦେନ ।
- ତେବେ ଗ୍ରର୍ଣ୍ଣନ ଗ୍ରୀଓ ଏବଂ ଉଉନାବଉଗ୍ରିଓ ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟ ଗ୍ରୀଓ.ଉ ବର୍ତ୍ତେ ଚେଷ୍ଟ ଏଦେଶ ନାବକ୍ଷେତ୍ର ।

ଏଦେଶିଆ ଉନ.ଉଏଗ ନ.ଚେଗ ଏପ୍ରକାରେ ଦିଚେଷ୍ଟ ଏହି ଉଏଦେଶ ଏବଂ ଦେଖାଯାଇ ନାବକ୍ଷେତ୍ର – "ଏବଂଅ ଉଏଦେଶ ଚେ ଏଦେଶ ଉଏଦେଶ ଏବଂ ଏହି ଉଏଦ୍ୟ ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟ ଏବଂ ଏହି ନାବକ୍ଷେତ୍ର – "ଏପ୍ରକାରେ ଦିଚେଷ୍ଟ ଏବଂ ଏଦେଶ ଉଏଦେଶ ଏବଂ ଏହି ନାବକ୍ଷେତ୍ର । ଏପ୍ରକାରେ ଦିଚେଷ୍ଟ ନାବକ୍ଷେତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଏ.ଏ ଏଦ୍ଧାଗ୍ରେଷ୍ଟ ଏଦେଶ ଏବଂ 'ଦିଚ୍ଚ ଏବେ ଏ.ଗ୍ରନ୍ଥ ଏହି' ଉଏଦେଶ ଏବଂଚେଷ୍ଟ ଏବଂ ଦେଖାଯାଇ ଚେଷ୍ଟ ଏବଂ ଏ.ଗ୍ରନ୍ଥ ଏହି ଦେଖାଯାଇ ନାବକ୍ଷେ ଦିନଏ ।

ছাত্রদের উচ্চারণের অশুদ্ধতা দূরীকরণে। শ্রেণি কক্ষে পাঠদান করতে গিয়ে দেখা গেল. যুক্তবর্ণ 'ক্ষ' উচ্চারণে অধিকাংশ শিক্ষার্থী ভুল করে। "[৬]মনেকরি" ছাড়া অন্যান্য শব্দে যুক্তবর্ণ উচ্চারণে শিক্ষার্থীদের সংশয়ও দেখা গেল।

শিক্ষক ক্ষ উচ্চারণ কে উচ্চারণ করে, চক্ষু-ক্ষুধাক্ষেত্রে. চক্র ন.রেক্ষ কেচক্ষ চক্ষেক্ষ। শিক্ষার্থীর উচ্চারণ শিক্ষক ক্ষ উচ্চারণ ক্ষ এর শিক্ষক উপস্থিত ও ক্ষ 'ক্ষ' উচ্চারণ ক্ষ' উচ্চারণ রেক্ষ ও শিক্ষক চক্ষেক্ষ। শিক্ষক ক্ষেত্রে ও. শিক্ষকের ও ক্ষ্মেত্রে শেক্ষ ও শিক্ষে ও.ক উচ্চারণে ক্ষে। ০২৩২৭ শিও শিক্ষে ও ক্ষ ক্ষেত্রে চক্ষে শিক্ষক ক্ষেত্রে চক্ষে ক্ষে-ক্ষে শিক্ষেরে চক্ষে উচ্চারণে চ০ক.ক চক্ষেক্ষে।

ক্ষ চক্ষক্ষ চ ও ও.ক্ষে চক্ষে উক্ষেচক্ষ চ২চক্ষে২রে চ.রেও.ক ও.ক্ষ্মেও.ক্ষ্মেক্ষে উচ০ক্ষ্মক্ষ ও.ও.রে চক্ষক্ষ ও.ও.রে চ৬ক্ষ ও.ও.রে চ৬ক্ষ ও.ও.রে চ৬

ᱫᱚᱨᱚᱛ ᱫᱚᱞᱚᱠᱚᱱ ᱢᱩᱨᱢᱩ ᱯᱷᱚᱞᱚᱛᱚᱨ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ

ଏହି ଛବି ଆଣକାଙ୍କି ଅଟେ ଗଣେଶ ଜି ଶ୍ରୀମତୀ ଶଚୀ ଦେବୀ

ꠀꠁꠂꠃꠄꠅ꠆ꠇꠈꠉꠊꠋꠌꠍꠎꠏꠐꠑꠒꠓꠔꠕꠖꠗꠘꠙꠚꠛꠜꠝꠞꠟꠠꠡꠢꠣꠤꠥꠦꠧ꠨꠩꠪꠫꠬꠭꠮꠯꠰꠱꠲꠳꠴꠵꠶꠷꠸꠹

ᱯᱚᱱᱚᱞᱚᱢᱚᱱ ᱩᱪᱚᱩᱪ ᱢᱚ ᱪᱢᱞᱚᱪ ᱢᱤᱞᱚᱢᱤᱞ ᱢᱚ ᱯᱯ ᱤᱚᱢᱚᱢᱤᱞ ᱮ ᱢᱚᱢ ᱢᱚᱢᱚᱢᱟᱢ । ᱡᱚᱢᱚᱞᱚᱢ – ᱚ, ᱤ, ᱚ, ᱡ, ᱣ, ᱢ, ᱫ, ᱛ, ᱛ, ᱢ, ᱚ ᱪᱩᱢᱚᱮ ।

ᱮᱚᱞᱚᱢ ᱚᱢ ᱩᱪᱢᱞ ᱯᱪ ᱫᱚᱞᱚᱢᱚ ᱚᱚᱢᱚᱯ ᱯᱪᱞᱚᱢᱤ ᱚ, ᱢ, ᱛ, ᱚ, ᱪ, ᱭ ᱚᱢᱢᱚᱢ ᱢᱤᱞᱚᱢᱤ ᱚᱢᱮᱢ । ᱪᱚᱚᱢᱚᱛ ᱯᱪ ᱯᱚᱢᱚᱢ ᱢᱤᱞᱚᱢᱤᱞᱚᱪ ᱚᱢ ᱢᱚᱞᱚᱢᱟᱢ ᱚᱢᱢᱚᱢᱤᱞ ᱚᱢᱮᱢ । ᱮᱚᱞᱚᱢ ᱚᱢ ᱚᱢᱢᱚᱢ ᱮᱪᱯᱚᱢ ᱫᱚᱞᱚᱢᱤᱞᱚᱢᱤᱞᱚᱢᱤ

ᯀᯉᯈᯉᯈᯉᯈ

ꕥꕤꕥꕤ ꕥꕥ ꕥꕥꕥ ꕥꕥꕥꕥꕥ ꕥꕥꕥ ꕥꕥꕥꕥꕥ

	৬ – ৩৬–৩৬ মাত্রাগুলি পাশাপাশি বসিয়ে বাক্য তৈরি করো।
	৩ – ৩৩ মাত্রাগুলি চারটি না বারোটি বসিয়ে বাক্য তৈরি করো।
	৮ – ৩৮ মাত্রাগুলি ০৭ ০২ ২৩৫ না৮৩ ৩৮৩৮ ৩৮২৩৮ বসিয়ে বাক্য তৈরি করো।
	৩ – ৮৩ ৮৬৫৭ ০২ বাহিন ৮৩ বসিয়ে বাক্য তৈরি করো।
	৮ – ৩৮~৩৮~ ৮৩ বাঙলা ৫৩৮৩ ৮২৮৬ ২.৫৩ মাত্রা বসিয়ে বাক্য তৈরি করো।
	৬ – ৩৬ ৫২৫ মাত্রাগুলি ৮২.৬৩ ০৭০২ ৮৫৮৬ ২ বসিয়ে বাক্য তৈরি করো।
	৫ – ৩৫ ৫২৫ মাত্রাগুলি ৩৬৫৩৫ ০৭০২ ৮৫৮৬ ২ বসিয়ে বাক্য তৈরি করো।

	৩ – শ.৩৮শ.৫ মশমশ৫ মহহ০ শ্রশ০শ৯শ৫ মশমশ৫ ০৭৮৭হ ৪২০শহ ৯শ৮শ৭ ৯২৫শ৫ ৪৭০শ.৯ ৮৪শহ ৬শ০শ৩ শ৮শহহ ।</
	৭ – ৮৭ ৭শ.৯ ৮৯ ৮৭৩৭৫৫শ৫ ৯২৫শ৫ ৪৭০শ.৯ ৮৪শহ ৬শ০শ৩ শ৮শহহ ।
	৮ – ৭৮৭ শ৯ হশ৩২৮ ৯২৫শ৫ ৪৭০শ.৯ ৮৪শহ ৬শ০শ৩ শ৮শহহ ।
	৩ – শ৪৮শ শ্রশ০শ৯শ৫ ৯২ ৭৩ ৮২হ০২ শ৯শ৫ ৯২শ৮শ-শ হহশ ৯২৫শ৫ ৪৭০শ.৯ ৮৪শহ ৬শ০শ৩ শ৮শহহ ।
	৭ – মশমশ৭ ০৭০২ হ৭৩২৯ ৮শ৯শ৭ ৮২হ ৮৫৮৫ ৯২৫শ৫ ৪৭০শ.৯ ৮৪শহ ৬শ০শ৩ শ৮শহহ ।
	৯ – ৫শ০৯শ৭ ০২ ৩৮৯৬ ৭৯ ৯২৫শ৫ ৪৭০শ.৯ ৮৪শহ ৬শ০শ৩ শ৮শহহ ।
	৮ – ৮৮ ৫শ৫ শ৮শ৮শ৫ ৯২৫শ৫ ৪৭০শ.৯ ৮৪শহ ৬শ০শ৩ শ৮শহহ ।

	ᏘᏁᏕᏕᏁᏕᏘᏕᏘᏕᏕᏕ

	২ – ২৮ ডিসেম্বর ২০১৮ তারিখ ৩১ মঙ্গল ২৮ ঝরেছে ধুলোর উপর ধনেপাতা পাতাটি ।
	৩ – শ.মুস্তাফিজ শুভ মাসখানে ভেবেছিনে বেরেছে ঝরেছে মুগোশ.ঝ চেয়ে খানেকা পাতাটি ।
	৪ – ৩ শুরুতে মাসখানে ডুবেছে ডুবেছে ৫ – ৫ শুরুতে ঝরেছে মুগোশ.ঝ চেয়ে খানেকা পাতাটি ।
	৬ – ৮.৮ ৮৮৮ ৫২ ৮৮ ৭২৮৫৫ ৮৫৮৮ ৮.৮ ঝরেছে মুগোশ.ঝ চেয়ে খানেকা পাতাটি ।
	৭ – ৭৫৭৫ ৮৭ ৮৮৫ ৮৫৫ ঝরেছে মুগোশ.ঝ চেয়ে খানেকা পাতাটি ।
৯	৮ – ৫৭৫৯৯শ. ৮৫৮৫ ঝশুরে মাসখানে ৭৮ ৮ চেয়ে খানেকা শুধুমাত্র শুরুতে শুরুতে ঝরেছে ৮শুধুমাত্র চেয়ে খানেকা পাতাটি ।
৯	৯ – ৮৫৭৯ ৫৫ 'ঝ' শুরু 'ঝ' ঝরেছে মাত্র ৫৫ মতের – ৯ শুধুমাত্র ঝরেছে পাতাটি ।

ᴇᴅᴏᴛ ᴏᴅ ᴇᴘᴅᴛᴛᴅ ᴏᴅᴛᴏᴀ ᴅᴅᴡᴅ· ᴛᴅᴍᴀ ᴇᴅᴛᴛᴅᴇ ᴛᴅᴛᴛᴅᴇ ᴇᴘᴏᴀ

ᴛᴀᴇᴅᴇ ᴅᴏᴅᴇ ᴅ — ·ᴛᴅᴛᴏᴛᴅ.ᴇ, . ᴇᴅ.ᴡᴏᴅ. ᴛᴏᴛᴅ.ᴇ, ~ ᴅᴀᴏᴅ, —

ᴛᴘᴅᴅᴏᴅ , ᴅ ᴅᴡᴅᴇ ।

‘ • ’ ᴛᴏ· ᴛᴏᴛᴅ.ᴇ ᴇᴅ ᴅᴅᴡᴅ ᴅᴀᴅᴇ ᴅᴏ ᴏᴅᴅᴀ ᴏᴅᴇᴅᴏᴅᴇ ᴅ ᴇᴀ

ᴛᴅᴛᴅᴇᴅᴇ-ᴅ ᴅᴅ ᴅᴅᴡᴅ ᴅᴀᴅᴇ ᴏᴅ ᴛᴏ· ᴏᴀᴇ ᴅᴀᴅᴇ ᴅᴇᴅᴇᴅ ।

ᴛᴀᴏᴀᴏᴅ –ᴅ·ᴀᴡᴀ, ᴇᴅ·ᴇᴅ, ᴏᴀ·ᴛᴅ, ᴛᴀ·ᴀᴡᴀᴇ, ᴋᴀ·ᴇᴅᴅᴅ, ᴇᴀ·ᴀᴀ, ᴛᴏ·,

ᴛᴏ·ᴛᴅ. ᴀᴛᴅᴋ ।

‘ . ’ ᴇᴅ.ᴡᴏᴅ. ᴛᴏᴛᴅ.ᴇ ᴇᴅ ᴅᴅᴡᴅ ᴅᴀᴅᴇ ᴅᴏ ᴏᴅᴅᴀ

ᴛᴅᴛᴅᴇᴅᴇ—ᴅ । ᴇᴅ.ᴡᴏᴅ. ᴛᴏᴛᴅ.ᴇ ᴇᴅ ᴛᴅ.ᴋᴏᴀ ᴏᴅᴇᴏᴀ ‘ᴅ’ ᴅᴀ ᴇᴀ

ᴏᴅᴇᴅᴏᴅᴇ ᴅ । ᴛᴀᴏᴀᴏᴅ – ᴇᴅ.ᴏ , ᴏᴅ.ᴇᴏᴅ. , ᴛᴅ.ᴇ, ᴋᴅ.ᴇ , ᴋᴅ.ᴇᴅ.ᴇ

ᴀᴛᴅᴋ ।

ᴅᴋᴅᴏᴅᴇᴅᴛ ᴅᴅᴡᴅ· ᴛᴏ—ᴇᴅ.ᴡᴏᴅ. ᴛᴀᴇ ᴏᴅᴏᴀ ᴛᴀᴇᴛᴅ.ᴇ ᴛᴀᴋᴅᴇ

ᴅ ‘ :’ ᴇᴀᴋᴡᴅ. । ᴛᴀᴏᴀᴏᴅ – ᴡᴅ:ᴛᴀ, ᴋᴅ:ᴛᴀ, ᴛᴅ:ᴛᴏᴀ, ᴋᴅ:ᴇᴀᴑ

ᴀᴛᴅᴋ ।

‘~’ ᴅᴀᴏᴅ ᴡᴅ· ᴅᴅᴡᴅ ᴅᴀᴅᴇ ᴏᴅᴅᴀ ᴇᴅ ᴛᴅᴛᴅᴇᴅᴇ-ᴅ । ᴛᴅ.ᴋᴏᴀ

ᴏᴅᴇᴏᴀ ᴋᴀᴅᴀᴑ ᴏᴅᴅᴀ ᴏᴅᴇᴅᴏᴅᴇ-ᴅ । ᴛᴀᴏᴀᴏᴅ – ᴏᴅ~ᴡᴅ~ᴅᴀ~ᴏᴅ,

ᴋᴅ~ᴋᴅ~ᴏᴅᴅ~ᴋᴅ । ᴅᴀ~ᴅᴀᴑ, ᴏᴀ~ᴅᴅᴛ, ᴋᴀ~ᴅᴅᴛ, ᴏᴅ~ᴅᴅᴛ ᴀᴛᴅᴋ ।

'–' ᱩᱵᱚᱞᱚᱛᱚᱱ ᱢᱚ ᱱᱚᱞᱵᱚᱞᱚᱭ ᱱᱟᱢᱮᱨᱚᱱ. ᱚ.ᱛᱚ. ᱚᱚᱱᱱᱟᱭᱮᱚᱱ ᱚᱱᱚᱱᱞᱚᱵᱚᱞᱚᱱᱮ ᱚᱩᱚᱚᱞᱚᱱᱚᱞ ᱚ.ᱛᱚ. ᱚᱚᱱᱱᱟᱭᱮᱚᱱ ᱚᱮᱵᱚᱱᱮ ᱱᱚᱞᱚᱛᱚᱞ ᱢᱚᱞᱚᱛᱚᱞ ᱢᱚᱞᱚᱛᱚᱞᱚᱢᱮᱚᱞᱚᱢᱮᱚᱞᱚᱢᱮ

ক-ঙয়ঙয়ঙক ২০ ক্ষয়চক্ষয়ক ক্ষ ক্ষ.ক্ষ২১

ক্ষক ২৫৩৩ক্ষচক্ষয়ক ৫০৭৫ ৩৭ক্ষ ৭৭৫৪৭৮ ৩৮৩৫ ৩৮৩ ৩৮৩৪৭৮৭ ৩৮৩

૨. જપ્તીનો દાવો અને ન્યાયાધીશ એ. પટેલનો –

મળેલ વિગતોના આધારે ફરિયાદી મે.બી કંપની વિરુદ્ધ તા–૧૦ ખેતીવાડી પેટી ઓમાં. બનેલા ૧ થી ૩.૫ માંથી ૨૭૦ ખેડૂતો દ્વારા ગેરકાયદેસર જપ્તીનો દાવો કરાયો હતો. મળેલ ફરિયાદ એ તારીખે તા ૧૦ ના રોજ ગુજરાત રાજ્ય ગ્રાહક વિવાદ નિવારણ આયોગ ૨ આદેશ આપતાં – "કાયદા વિરુદ્ધ ૧૦ ટકા કપાત કરી ખેડૂતોને ચૂકવેલ નાણાંની વસૂલાત કરવા માટે ગુજરાત ખેતીવાડી ઉત્પન્ન બજાર સમિતિ તા ૧૮૬૩ ના કલમ ૨૩ હેઠળ ૧૦ ટકા કપાત કરી શકાય નહીં." આ આદેશ ફરિયાદી તરફે વકીલ શ્રી એ.કે.પટેલે રજૂ કર્યો હતો. આ આદેશ ૨ તારીખે

। ᱢᱟᱧᱞᱤᱛᱚᱨ ᱠᱚᱨᱚᱢᱚᱱ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱᱚᱨᱚᱢᱚᱱᱚᱨ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱᱚᱨᱚᱢᱚᱱᱚᱨᱚᱢᱚᱱᱚᱨ

ᱵᱩᱫᱷᱚᱨᱚᱞᱚᱜᱚᱨᱚᱞᱚᱜᱚᱨᱚᱞᱚᱜ

ᱵᱚᱞᱚᱢᱤᱫᱚᱨᱚᱱᱚᱨᱚᱱᱚᱨᱚᱱ

ᡣᡗᡳᡵ ᡯᡣᡳᡴᡣᡴ ᡥᡣᡬᡣᡬ ᡳᡭ ᡣᡗᡳᡣᡣᡣ

ᏕᏂᏍᏗᏱ ᏥᏌᏃᏎᏍᏗᏲᏏᏂᏍᏗᏲᏍᏗᏱ ᏥᏂᏍᏗᏱ–ᏍᏗᏥᏅ ᏩᏂᏍᏗᏱᏂᏍᏗᏲᏍᏗᏱ ᏥᏂᏍᏗᏱᏂᏍᏗᏱ

"ᏍᏗᏥᏅ

ᏩᏂᏍᏗᏱᏂᏍᏗᏱ ᏩᏂᏍᏗᏱᏂᏍᏗᏱ ᏍᏗᏥᏅ Ꮵ

ᏩᏂᏅᏂᏓ ᏦᏂᏗᏂᏍ ᏂᏥ ᏂᏗᏍᏗᏥᏗ ᏕᏥᏂᏍ ᏗᏕᏍᏂᏍᏕ ᏔᏥ᎘ ᏂᏗᏍᏂ ᏂᏗᏍᏂ ᏂᏥᏍᏂ ᏥᏂᏍᏂᏍᏂ

ᴋᴢᴇᴢᴘ ᴀᴢᴇᴛᴇ ᴅᴛᴏᴀᴛ ᴅᴏ ᴍᴛᴅᴀᴛᴇ ᴢ ᴘᴛ.ᴇ ᴛᴅᴏᴜᴛ, ᴢᴇᴅᴀᴛᴇ ᴋᴛᴇᴛᴜ ᴅᴛᴇᴢ ᴛ.ᴏᴛ ᴀᴛ.ᴋᴅᴛ. ᴋᴛᴘᴛᴇ ᴅᴏ ᴛ'ᴇᴛᴇ ᴏᴛᴡᴢ'ᴘᴛᴇ ।

ᴛ.ᴋ.ᴋ.ᴘ.ᴋ.(ASECA):- ᴛᴘᴇᴛᴅᴛ ᴀᴢᴇᴛᴇ ᴚᴀᴛᴇᴛᴀ ᴚᴀᴛᴋᴛᴀ ᴘᴛ.ᴇᴛᴘ ᴏᴢ ᴇᴅᴀᴅ ᴇᴛᴜᴅᴢ ᴘᴏ ᴋᴢᴜᴘᴢᴘ ᴢ ᴏᴢᴀᴢᴘ ᴘᴢᴘᴛ । ᴅᴏᴛᴋᴋᴛ, ᴏᴛᴡᴛᴀ ᴛᴀ ᴏᴢᴇᴇᴛᴘ ᴀᴢ ᴛᴘᴛᴘᴛ–ᴛᴘᴛᴘᴛ ᴋᴢᴜᴘᴢᴘ ᴢ ᴏᴢᴀᴢᴘ ᴡᴛᴇᴛ ᴘᴢᴘᴛ । ᴋᴛᴜᴛ ᴅᴏ ᴅᴛ.ᴜᴛ ᴘᴛ.ᴇᴛᴘ ᴏᴢ ᴛ.ᴏᴛ–ᴛ.ᴏᴛᴇ ᴇᴅᴅᴛᴛ.ᴜ ᴘᴢᴋᴛ । ᴛᴘᴇᴛᴅᴛ ᴀᴢᴇᴛᴇ ᴡᴛᴀᴛ ᴏᴅᴀᴅ ᴀᴢᴇᴛᴇ ᴍᴛᴏᴛᴅᴛᴅᴛᴋ ᴍᴛ.ᴋᴏᴛ ᴜᴛ.ᴋ ᴘᴛ ᴋᴢᴜᴘᴢᴘ ᴀᴢᴇᴛᴇ ᴇᴢ ᴅᴛᴋᴛ । ᴍᴅᴘᴛ ᴋᴢᴜᴘᴢᴘ ᴏᴛᴇ ᴏᴢᴀᴢᴘ ᴅᴛᴇ-ᴛ, ᴢᴋᴅᴛᴅᴛ ᴏᴢᴡᴢᴑ ᴛᴘᴇᴛᴅᴛ ᴘᴛ ᴋᴅᴋᴛ.ᴇ ᴘᴛᴚᴛᴅᴛᴇ ᴍᴛᴇᴇᴛᴛ ᴀᴢᴘᴛ ᴏᴛᴇ ᴋᴢᴛᴢᴀ ᴘᴛᴚᴢ ᴅᴢᴇᴛ ।

Trainning ᴏᴛᴛᴛᴏᴢ :– ᴋᴢᴜᴘᴢᴘ ᴜᴛᴇ ᴏᴢᴀᴢᴘ ᴡᴛᴇᴛ ᴅᴢᴘ ᴅᴛᴜᴛ । ᴜᴢᴋᴅᴛᴅᴛ ᴛᴜ ᴍᴢ ᴛᴘᴇᴛᴅᴛᴇ ᴏᴢᴋᴛᴜ ᴅᴢᴘᴛ, ᴛᴋᴛ ᴋᴛᴛᴛᴅ ᴏᴅᴛᴏᴅ ᴏᴢ ᴇᴢᴅᴛ ᴅᴛ ᴚᴛᴋᴋᴛᴜᴛ । ᴇᴅᴀᴅ ᴇᴛᴜᴅᴢ ᴘᴛ.ᴇᴛᴘ ᴏᴢ trainning ᴀᴢᴇᴛᴇ ᴢ ᴇᴛᴋᴏᴛ. ᴏᴅᴛᴏᴅᴋᴛ ᴅᴢᴘᴛ । ᴛᴘᴛ ᴛᴋᴛᴏᴢ ᴇᴅᴀᴅ ᴇᴛᴜᴅᴢ ᴘᴛ ᴀᴛᴚ ᴀᴢᴇᴛᴇ training ᴋᴛᴚᴚᴛᴜ ᴘᴛ.ᴇᴛᴘ ᴢ ᴅᴅᴀᴅᴜᴅᴛᴅ ᴅᴢᴘᴛ । ᴇᴅᴀᴅ ᴇᴛᴜᴅᴢ ᴋᴛᴜᴛᴘᴛ ᴛ.ᴏᴛ ᴏᴅᴛ.ᴇᴛ ᴛᴅᴛᴅ ᴢ ᴏᴅᴡᴅᴛ.ᴜ ᴑᴛᴜ ᴘᴢᴘᴛ ᴚᴢ ᴚᴅᴘᴛ ᴛᴘᴇᴛᴅᴛ ᴋᴛᴚᴚᴛᴇ ᴘᴢᴅᴛᴏᴢ ᴚᴛᴋᴛᴜ ᴡᴅᴇᴅᴇ-ᴛ, ᴢᴋᴅᴛᴅᴛ ᴘᴛ ᴛᴋᴛ ᴀᴢᴇᴛᴇ ᴋᴛᴚᴛᴅ–ᴋᴛᴚᴛᴅ ᴏᴅᴛᴏᴅ ᴏᴢ ᴚᴢᴜᴛᴋ ᴅᴛ ᴚᴛᴚᴡᴛᴜ ᴘᴛᴚᴢᴇᴛᴅᴛᴅᴜᴛ, ᴛᴋᴛ ᴘᴛ.ᴇᴛᴘ training ᴘᴛ ᴛ.ᴏᴛ ᴏᴢᴘ ᴇᴢ ᴘᴛ.ᴅᴏᴛᴇ-ᴛ । ᴚᴛᴅᴛᴋ ᴇᴢ ᴚᴛᴡᴛ'ᴇ training ᴅᴛ ᴡᴛᴏᴛᴜ ᴏᴛᴡᴢ'ᴘᴛᴇ ᴅᴇᴢ ᴛᴅᴛ ᴏᴛᴘᴛᴚᴢ ᴜᴛᴘᴛᴅ.ᴇ ᴚᴛ.ᴋᴅᴛ. ᴋᴛᴘᴛᴇ ᴏᴢ ᴘᴛᴇᴛᴏᴏᴛ ᴜᴇᴘᴘ ᴡᴛ'ᴇ ᴅᴛ.ᴜᴛᴇᴛ । ᴅᴛᴚᴛᴋ ᴚᴛ'ᴡᴛᴇ ᴇᴢ ᴚᴛᴅᴛᴋᴛ ᴚᴛᴋᴛᴚ ᴚᴛᴇᴛᴚ ᴚᴛᴇᴛᴇ ᴚᴛᴇᴛᴇ ᴚᴛᴇᴛᴇ

trainingচেতনা, নেতৃত্ব নেতৃত্বের মধ্যে দলীয় সদস্যদের উন্নয়নের ও চলমানের অংশে চলছে ।

উপজাতি অন্তর্ভুক্ত :– জাতীয় উন্নয়নের ২০ উপজাতি জনগোষ্ঠীর দল দলগুলোর অন্যতম । এদের সংখ্যা অনুমানিক ৬৫ উপজাতি চর জনগোষ্ঠীর মানুষের ও জাতীয়. মানুষদের চেতনা । সেখানে অন্যান্য জনগোষ্ঠীর অংশের অংশগ্রহণ ও অংশগ্রহণ । মূল. উন্নয়ে মূল. অন্তর্ভুক্ত । এগুলোর প্রচলনের অন্যান্য ও অংশগ্রহণ প্রচলন । এর. উন্নয়ে চর জনগোষ্ঠীর চলাচলের উন্নয়নের ও সেখানে প্রচলন অংশে চলছে ।

- **উন্নয়নের অন্তর্ভুক্ত প্রচলিত জাতীয় সংগঠন কোন ?**

অন্য চর মৃত্যুর মানচর মানমানের প্রচলন প্রজাতির সংচরণের প্রমুখের জাচর মানুষের নেতৃত্বে । এর'মধ্যে জাতীয় চলাচলের অংশে অন্যের অন্তর্ভুক্ত প্রচলিত অংশে-এ । এদেরকে এগুলো মধ্যে মৃত এ মধ্যে । এগুলোর উন্নয়ের অন্তর্ভুক্ত চলাচলের সংগঠন সংগঠনের ও অংশগ্রহণ মানুষের চলছে । অংশে উন্নয়নের অন্তর্ভুক্ত জে উন্নয়নের প্রচলন । মূলত উন্নয়নের প্রজাতির জে উন্নয়নের অংশ ।

খ. চর জাতির প্রচলিত গ্রামীণ গণমাধ্যম :

আগুনের মন্ত্র, আগুনের জৈবিকতা, আগুনের মৃত্যুতে জাতীয় অন্য মন্ত্রণালয়ে জে আন্দোলন মূলত, নে জে এলে আন্দোলন মূলধনের প্রচলিত অংশে গুরুত্ব আন্দোলন । এলে গুরুত্ব চর এলেচনালের আন্দোলন-এ, মূল আলোচনা প্রাজনের মাধ্যমে অন্যান্য অন্যের চর মানে

ᡣᡕᡣᡕᡣᡕ

ᡣᡐᡣᡐᡣᡐ

ପ୍ରକାଶ ପାଇଲେ ଏ.ଆଇ.ସି ୨୦ ଶତାବ୍ଦୀ ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଅଣ୍ଡ ଏ.ଜି–ଏ.ଜି ୦୨ ଶତାବ୍ଦୀ ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ‘ଅପରାଜିତା’ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ୨ ଏପ୍ରିଲ ଜନ୍ମ ୦ ଥିବା ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ।

ଏହି ଦେଶରେ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି.ଏ ଯୁଗରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ‘ଅପରାଜିତା’ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ‘ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି’ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ।”

ଏହି ଦେଶରେ ୨୦ ଶତାବ୍ଦୀ ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଅଣ୍ଡ ଏ.ଜି–ଏ.ଜି ୦୨ ଶତାବ୍ଦୀ ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଅଣ୍ଡ ଏ.ଜି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ‘ଅପରାଜିତା’ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ୨ ଏପ୍ରିଲରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି.ଏ ଯୁଗରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ‘ଅପରାଜିତା’ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ।

ଏହିପରି ଏକାଧିକ ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଅପରାଜିତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏ.ଜି.ଏସ୍.ପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ।

ঘনশ্যাম ২ ও পদ্মাবতী সেন. ২৫ মিনিট সময়ের মধ্যে ৫ পৃষ্ঠার ২৫০ শব্দের মধ্যে ২০ প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রশ্নগুলি সবই মিলিয়ে ১৯.৫১২৫৩৯ মধ্যম মানের। প্রশ্নগুলি ১৯.৫১২৫৩৯ মধ্যম মানের। প্রশ্নগুলি সবই বহুবিকল্পভিত্তিক। প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার জন্য ৩ মিনিট সময় দেওয়া হয়েছে। প্রশ্নপত্রে মোট ৩০ নম্বর। প্রশ্নপত্রে ১৫ টি প্রশ্ন আছে। প্রশ্নগুলি সবই বহুবিকল্পভিত্তিক। প্রশ্নের উত্তর দিতে হব

ପଢିବା । ଚିତ୍ରରେ କେବଳ ଯୁବକ ଓ ଯୁବତୀଙ୍କର ଚିତ୍ର. ଯେଉଁପରି ଲୋକଚକ୍ଷୁ ସେ ଦେଖିପାରେ ନାହିଁ । ମ.ଦୀ ଓଲିଟି ଦେଖିବାର ବାଟି ବିଶ୍ୱାସର ମଧ୍ୟରେ ଦେ ମ.ଦୀ ଭାଷ.କବିତା. ଦୀପାଟିରେ ଘରେ ବାଟି ଦୀଚାଭାଷ.ଚ ବଟିକ-ରେ । ମନ୍ତ୍ର ହିଁ ଲିଖି ବନ୍ଦୋଟ ଘଣ୍ଟାଭାଟି ବାଟି ଭେଣ୍ଟାପ ଯେଣ୍ଟାଣ୍ଡ ବନ୍ଦିରେ ଚି ଘଣ୍ଟଘରେ କେଣ୍ଟଚିରେ ଯେଚାଚାରେ ଯେଟି ଚିଟ୍ରେ ପଣ୍ଡେ-ରେ – ମିଚିରେ ଟିରେଘରେ ଭିଟିଚିରେ କେଣ୍ଟାଚିପ ଭିଣ୍ଟିରେ ଯେ ଣଦାରଭିଟି ଘରେ ବେ ଦୀଣ୍ଟବ ଶ୍ରଣ୍ଟବଭିଣ୍ଟ ବଣ୍ଟ ଣ୍ଟବଣ୍ଟ-ରେ । ମିଚିରେ ଟିରେଘରେ ଘରେ ବେ ଘଣ୍ଟ ବେ ବଣ୍ଟ ଭେଟ୍ରେଣ, ମିଚିରେ ଟିରେଘରେ ଚିରେ ଣ.ଦୀ ଣ'ଦ ଭେଟ୍ରେଣ ଯେଟିଟ ଘରେ ବେ ଦୀଣଦୀଣ୍ଟ ଟଣ୍ଟଘଟ.ଚ ବଣ୍ଟିରେ । ଦୀଣ.ଟ–ଦୀଣ.ଟ ଟଟ ଘରେଣ୍ଟବ ମିଚିରେ ଭିଟ୍ରେଣ୍ଟ ବଣ୍ଟଟଣ୍ଟ ବେ ଦୀଚାଭାଷ.ଚ ଯିଚିଟ୍ରେଣ ଟିଣ୍ଟଘଣ୍ଟ । ଟିରେଚଣ ବଣ୍ଟଟଣ୍ଟ ଣ'ଘଣ୍ଟ ବଣ୍ଟଟ ଭିଣ୍ଟଭଣ୍ଟବଟିଣ୍ଟ ଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟ ଚିଚ ଘଣ୍ଟବ୍ଟ ଭେଣ୍ଟଚିଟିଣ୍ଟ । ଯିଟ. ବଯିଭଣ୍ଟଚିଯିଟ ଘଣ୍ଟଯିଣ୍ଟ ଭେଟ ଟିଣ୍ଟଚିଟିଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟ ଘଯିଚିଣ୍ଟ.ଣ ଭେଯିଭଣ୍ଟ. ଟିଣ୍ଟବଣ୍ଟ ଟିଟ୍ଟଟ୍ରଭ ଣ୍ଟବଣ୍ଟଚଣ୍ଟଟ୍ରଟ ଟଣ୍ଟଘଟ.ଚ । ଚଣ୍ଟଭଣ୍ଟ ଚିଯିଟ୍ରଣ୍ଟ ଭଟ ଣ.ଦୀଯି ଘଣ୍ଟଭଣ୍ଟଣ୍ଟ ଟିଣ୍ଟଚଟ.ଚ ଟଣ୍ଟଘଟ.ଚ ଟଟ ଭେଣ୍ଟଚ ଭେଣ୍ଟଚ ଣ୍ଟଭ ଘଣ୍ଟଟ ଣ.ଦୀଯି ଘଣ୍ଟବ୍ଟ ଭେଣ୍ଟ ଚିଟ ଟଣ୍ଟଘଟ. ବଣ୍ଟଟ । ଚିଯିଣ. ଚିଟ୍ରଣ୍ଟଟଟ ଘଣ୍ଟଯିଣ୍ଟ ବେ ଟଣ୍ଟଚଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟଚିଣ୍ଟ ଣ୍ଟ ଟଣ୍ଟଚଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟଯିଣ୍ଟ ଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟଯିଣ୍ଟ-ଣ ?

ঘনশ্যামের জন্মদিনের দিনটা কেবল ফুল নামের 'কেবল কেবল মিশ্র.গত সন.কেবলশ্যামের দিনটা' মিশেল রাত পা শুধুই -শু – "শ্যাম দিনকে রাতেশ্বে দিন.মাত্র বা খেয়া খেয়াঘাটের বেলা যে কখনো শ্যামের খেলাঘর দিন গগনমণ্ডলে যে মেঘ ঘোরে কেবল খেয়ার খেয়াঘাট মিলনের ঘরে ২ কেলাপড়ি কেমন পড়ে আমার চলে।"[২৫] চাইছিল ফিরে মিলনা শুধুমাত্র মিলনের ও দিনগুলোর মিলনের ফিরে খেয়াঘাট মিলনের ফিরে খেয়া পড়ে। শুধু ফিরে খেয়া যে কখনো চ.গা কখনো–দিনগুলোর দিন ফিরে খেয়া যে কখনো চ.গা কেবল পড়ে। চলে খেয়া চলে গুরুদেব দিনগুলোর দিনের মধ্যে চলে ফিরে খেয়া পড়ে আমার চলে। চ.গা খেয়া চলে পড়ে আমার মিলনের দিনগুলোর দিনের মধ্যে চলে খেয়া আমার চলে। দিনগুলোর দিনের মধ্যে চলে খেয়া আমার চলে। চ.গা খেয়া–খেয়া নাম চ.গা মিলনের দিনের চ.গা খেয়াঘাট কেবল খেলাধুলা পড়ে আমার.ফ চলে। চ.গা চলে খেয়া চলে শুধুমাত্র পড়ন্ত মধ্যদিন দিনগুলোর চ.গাদেরকে দিনগুলো খেয়াঘাট আমার.মাত্র. কেবল খেয়াঘাটের দিনগুলো আমার চলে। চ.গা খেয়া–খেয়া চলে মধ্যে দিন পড়ে আমার চলে। মিলনের – খেলাফুল., মিলনেরঘনিগা, গুণেরঘনেরেরাত., ফুলমিলনাত, মিলনাত, নিখুদেগুদেরা, চরাত্রফ, ঘনপ্রফুলমিলচরাত্র, চন.পচন.মিরা নাম মনেরাগুণ.মাত্র খেলাঘর চলে মধ্যে চলে খেয়া আমার চলে। গুরুদেব আমার খেয়াঘাট চলে মধ্যে চলে খেয়া আমার চলে।

নিচে ঘণ. গুণ.মাত্র ফিরছে রাতে ঘণ্টা চে মুফস্বল গ্রামের মিলনেরে চলফুলনাত রাতেরা মনেরাগুণ পড়চরাত মন:মাত্র (মন.রগা), নেরেনমিরে চ.গু রাতেরা মনেরে নাগু নাম খেরে চ.গু রাতেরা গুণ.মাত্র (চরগু) নামঘ. মনগনা মন:মাত্র গরচ

ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱞᱚ

ᠣᠸᠨᠳᠨ ᠬᠠᠯᠢᠨᠠᠨ ᠵᠣᠨᠣᠨᠳᠠᠨ ᠣᠯᠠᠨᠠᠨ᠂ ᠣᠯᠠᠨᠠᠨᠳ

ᱢᱚᱞᱚᱠᱚᱢᱟᱱᱚᱨ ᱵᱷᱟᱨᱚᱛ ᱮᱨ ᱯᱚᱞᱚᱞᱚᱞ ᱮ ᱮᱪᱚᱞᱚ ᱢᱚᱞᱚᱠᱚᱢᱟᱱᱚᱨ ᱯᱟᱹᱞᱤᱛ-ᱛᱚ । ᱯᱚᱞᱚᱞᱚᱞ ᱮ ᱮᱪᱚᱞᱚ ᱢᱚᱞᱚᱠᱚᱢᱟᱱᱚᱨ ᱵᱟᱹᱞᱤᱛ ᱮᱨ ᱯᱚᱞᱚᱞᱚᱞ

ᒐᓂ.ᐊᒃ ᐃᓂᕝᕕᓂᑭᓄᓇᓐᓂ । ᓱᓂ.ᓯᐊᓂ ᕝᕕᓂᓇ ᕝᓂᓇ–ᕝᒃᐊ ᑲᓄ ᐊᓂᑉ ᓇᕝᓂᓱᓂᓄ ᐃᓂᒐᓂᓄ ᓱᓂᒌᕝᓂ ᑭᓂ.ᑲᐊᒃᓇ ᑲᓂᓱᓂ । ᓂᕝᓄ ᓂ.ᒌᑦᑭ ᑲᓄ, ᐊᓂᐊᓂ ᕝᕝᓂᓱᓂ ᑲᓄ ᓄᑭ ᕝᓄ ᒃᑭ–ᒃᑭ ᑭᓂᐊ ᓄᐊᓂᑲ ᓂᑲᓂᕝᓂ । ᐊᓂᓇᓂᐊ ᐊᕐᑭ ᑭᕐᑭ ᐊᓂᓇᓄᓇᓄ ᒌᕐᓇᓂ । ᐃᓂᕝᓂᓇ ᐊᕐᓇᓂᓇᓇ ᓱᓂᓇᓂᓇ ᑲᓂᓱᓂ ? ᓂᐊᓄ ᒌᓂ.ᓗᓱᒃ ᑭᓂ.ᓇᒃᕝ ᓄᑭ ᑭᓂ.ᑲᐊᒃ ᑲᓂᓱᓂ ᓱᕐ ᐊᓂᕝ-ᓂ, ᓄᑭ ᐊᓂ.ᐊᒃ ᕝᓄᐊᓄᓱ ᐊᕐᓇᕐᕝ-ᓂ ᕝᕐ ᐊᓂᕝ-ᓂ ? ᓄᓱᓂ ᑲᓄ ᑭᓂ.ᓇ ᐊᓄᓇᕐ ᐃᓂᐊᓄᓱ ᒌᕐ, ᓂᑉᐊᓄᐊ ᐃᓄᓇᓂᓇᓂᐊᓄᓱ ।′ ᓱᒃᓇᓂ. ᑲᓄ ᑭᓂ.ᓇ ᐊᓂᕝᓂ ᑲᓂᐊᐊᓂ ᑲᓂᐊᕐᑲ ᓇᓄᐊᑲᕐ ᕝᓄᓇ ᑲᕐᑭᓂ.ᕝ ᑭᕐᕝ ᐃᓂᐊᕐ ᑲᓂᓱᓂ ।

ᓄᓱᓂ ᐃᓂᓇᓄᐊ ᓂᓇᐊᓂ ᓇᓄᐊᑲᕐ ᑲᓄᓂᑲᓄᓄᓂᓇ ᑲᓂᐊᕐᓂ ᑲᓄ ᑭᓂ.ᓇ ᓱᓄᕝᓄᓄ ᑭᕐᕝ ᐃᓂᑲᓄᓄ । ᐊᕐᓱᑲᕐᓂᓱᓄ ᓄᑭ ᓄᕐᓇᓂᓇ ᑲᓂᐊᕐᓂ ᕝᓄ ᓄᑲᓄᓇ ᐊᓂᑉ ᐊᓂᓇ ᑲᓄᓇ ᕐᕝᐊᕐᓄ ᑭᕐᕝ-ᓂ । ᓄᓱᓂ ᐃᓂᓇᓄᐊ ᕝᓄᑲᓄᓄᓂᓇ ᑲᓄᓂᕝᓂᕝᓄᓄᓂᒌᑦᑭᓄ ᓄᕐᓱᕐᓄ ᐊᕐᕝ ᐊᓄᕝ ᐊᓂ.ᐊᒃ ᓱᓂᑉᓯᓄᓂ ᓄᕐᓇᓂᓇ ᑲᓂᐊᕐᓂ ᑲᓄᓇ ᑭᓂ.ᓇ ᓇᓄᓇ ᑭᕐᕝᓂ । ᓄᓱᓂ ᐃᓂᓇᓄᐊ ᕐ ᑭᓂ.ᓇ ᑭᕐᕝ-ᓂ, ᓄᑭ ᕝᓄ ᓂ.ᐊᒃ ᑭᓂ.ᑲᐊᒃ ᑲᓂᓱ ᓇᕐᓇᓂ । ᐊᕐᓱᑲᕐᓂᓱᓄ ᕝᕐᓇ ᑭᕐᑲᓂᓄᕐᓇ ᓄᓱᓂᕝᑦᑭᓄᓇᓂ ।ᓄᓱᓂ ᕝᓄ ᑲᓱᕐᓇ ᐊᓂᑉ ᐊᓂᓇ ᑭᓂ.ᓇ ᕝᓂᕝᓇᕐᓇᓂᕝᓂ ।

ᒐᓱᓂ.ᓇ ᐊᕐᓇᕐᓇ ᕝᓂᑉᕝᓄᓇ ᐊᓂᑉᓇ ᐊᓂ.ᓱᑦᑲᕐ ᓇᓄᕝ ᑭᕐᓱ ᐊᕐ ᓂ.ᓇᑦᑲᐊᓄᓇ ᕐᐊᓄᐊ ᑭᕐᓱᓂ । ᑦᓱ ᒐᓄᑲᓄᓄᓱ ᓇᕐ ᒌᓂᕝᓱᕐᕝᕝ ᓇᓄᑲᕐ ᐊᓂᓱᓄᓂᓱ ᐊᕐᓇᓄᕝᓂᓱ ᐊᓂ:ᒐᓄᒃ ᓇᓄᑲᕐ ᕝᓄ ᐊᓂᓱᐊᒃᒐ–ᒌᓂ.ᓱᒃᕝᕐ ᑲᓂᐊᕐᓂ ᑲᓄ ᓱᓂᐊᐊᓂᓄ ᓱᓂ:ᒐᓄᒃ ᐊᕐᓇᕐᕝ ᕐ ᕝᓄᕝ ᒌᑦᓱᐊᓂ.ᓄ ᑲᓂᐊᕐᓇ ᓱᓂᕝᕐᓂ । ᐊᒃᕝᑦᓱᕐ ᕝᕐ ᓄᑲᓂ ᑲᓂᐊᕐᓂ ᑲᓄ ᓇᓄᐊᓂ ᑭᕐᕝ ᐊᓂᕝᓂ ᑲᓂᓱᓂ, ᓄᓱᓂ ᑲᓂᐊᕐᓂ ᑲᓄᓇ ᑭᓂ.ᓇ ᒌᓂᓱᓂᓄᓄ ᑭᕐᕝ ᐊᓂᕝᓂ ᑲᓂᓱᓂ । ᓄᓱᓂ ᐃᓂᓇᓄᐊ ᓱᓂᐊᕐᓇ ᑭᕐᓱ ᒌᕐᓇᕐᓇ ᑭᕐᕝ ᐊᓂᕝᓂ ᑲᓄᓄᓄ ᑭᕐᕝ-ᓂ, ᓄᑭ ᕝᓄ ᓂ.ᐊᒃ ᑭᓂ.ᑲᐊᒃ ᑲᓂᓱ ᓇᓄᕝᓂ । ᐊᕐᓱᑲᕐᓂᓱᓄ ᕝᕐᓇ ᑭᕐᑲᓂᓄᕐᓇ ᓄᓱᓂᕝᑦᑭᓄᓇᓂ ।ᓄᓱᓂ ᕝᓄ ᑲᓱᕐᓇ ᐊᓂᑉ ᐊᓂᓇ ᑭᓂ.ᓇ ᕝᓂᕝᓇᕐᓇᓂᕝᓂ ।

ᒐᓱᓂ.ᓇ ᐊᕐᓇᕐᓇ ᕝᓂᑉᕝᓄᓇ ᐊᓂᑉᓇ ᐊᓂ.ᓱᑦᑲᕐ ᓇᓄᕝ ᑭᕐᓱ ᐊᕐ ᓂ.ᓇᑦᑲᐊᓄᓇ ᕐᐊᓄᐊ ᑭᕐᓱᓂ । ᑦᓱ ᒐᓄᑲᓄᓄᓱ ᓇᕐ ᒌᓂᕝᓱᕐᕝᕝ ᓇᓄᑲᕐ ᐊᓂᓱᓄᓂᓱ ᐊᕐᓇᓄᕝᓂᓱ ᐊᓂᓇᓄᕝᓂᓱ ᐊᓂ:ᒐᓄᒃ ᓇᓄᑲᕐ ᕝᕐ ᐊᓂᓱᐊᒃᒐ–ᒌᓂ.ᓱᒃᕝᕐ ᑲᓂᐊᕐᓂ ᑲᓄ ᓱᓂᐊᐊᓂᓄ ᓱᓂ:ᒐᓄᒃ ᕐ ᕝᓄᕝ ᒌᑦᓱᐊᓂ.ᓄ ᑲᓂᐊᕐᓇ ᓱᓂᕝᕐᓂ । ᐊᒃᕝᑦᓱᕐ ᕝᕐ ᑲᓄᓂ ᑲᓂᐊᕐᓂ ᑲᓄ ᓇᓄᐊᓂ ᑭᕐᕝ ᐊᓂᕝᓂ ᑲᓂᓱᓂ, ᓄᓱᓂ ᑲᓂᐊᕐᓂ ᑲᓄᓇ ᑭᓂ.ᓇ ᒌᓂᓱᓂᓄᓄ ᑭᕐᕝ ᐊᓂᕝᓂ ᑲᓂᓱᓂ । ᓄᓱᓂ ᐃᓂᓇᓄᐊ ᓱᓂᐊᕐᓇ ᑭᕐᓱ ᒌᕐᓇᕐᓇ ᑭᕐᕝ-ᓂ, ᓄᓱᓂ ᕝᓄ ᑲᓱᕐᓇ ᐊᓂᕝᓂ ᑲᓄᓄᓄ ᑭᕐᕝ-ᓂ । ᐊᕐᓱᑲᕐᓂᓱᓄ ᕝᕐᓇ ᑭᕐᑲᓂᓄᕐᓇ ᓄᓱᓂᕝᑦᑭᓄᓇᓂ ।ᓄᓱᓂ ᕝᓄ ᑲᓱᕐᓇ ᐊᓂᕝᓂ ᑲᓄᓄᓄ ᑭᕐᕝ-ᓂ ।

ᡳᡴᡳᡳᡳ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಅಪಾರ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧ, ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮುಖವಾಣಿಯಾದ ಕಸ್ತೂರಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದರು

ᱱᱚᱞᱚᱜ ᱠᱚᱞᱚᱛᱚᱨᱚᱱ ᱱᱚᱞᱚᱛᱚᱨᱚᱱ ᱢᱚᱞᱚᱛᱚᱨᱚᱱ ᱱᱚᱞᱚᱛᱚᱨᱚᱱ ᱱᱚᱞᱚᱛᱚᱨᱚᱱ ᱱ

ᏩᏦᏍ ᏩᏍᏙᏣ ᏥᏍ ᏚᏥᏍᏍᏗᏥᏁ ᏓᏥᏗᏍᏥ ᏥᏥ.ᏩᏗᏥ ᏗᏗᏍᏗ ᏥᏥᏍᏍ ᏚᏥᏣ ᏚᏥ.ᏗᏗ ᏣᏥᏍᏍ ᏥᏥᏣ ᏕᏥᏣᏥ । ᏍᏍᏍᏥᏍᏥᏍᏗᏗᏍᏥ. ᏗᏓᏚᏚᏥ ᏚᏥᏍᏍ ᏍᏚᏥᏗ ᏚᏥᏣᏍ ᏥᏥᏍᏍᏍ

ᲐᲛᲘᲜᲐᲓᲐᲑᲘᲡ ᲛᲔᲠᲘᲡᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲛᲔᲑᲘᲗ ᲛᲘᲜᲐᲓᲐᲑᲘᲡ ᲛᲔᲠᲘᲡᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲛᲔᲑᲘᲗ Ა

ખેડા જિલ્લાના કપડવંજ તાલુકાના ગામડાઓમાં ૨ ગામોમાંથી ૧૦૦ ટકા ઓનલાઈન અભ્યાસ ચાલે છે. સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલનું જન્મસ્થળ કરમસદ, કરમસદ પાસેનું નાનું ગામ કણજરી ગામમાં સરદાર પટેલ જ્યારે 1947 માં ગૃહ મંત્રી હતા ત્યારે ઓનલાઈન અભ્યાસ ચાલે છે. કરમસદથી ઓગણજ ગામ માત્ર ૧૦ કિલોમીટર દૂર છે. અહીં ઓગણજ ગામ–ગણોદ વચ્ચે નાનકડાં ગામડાં આવેલાં છે. સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ ગામમાં ગામડાં આવેલાં છે.

ગણદેવીમાં ૧૧ ગામોમાં ગરીબોના.ગ્ર કુલ૦૦૧૦૦૯ કોરોના ગ્રસ્ત ઓનલાઈન અભ્યાસ ચાલે છે. તે ૧૧ ગામડાં આદિવાસી વિસ્તારમાં આવેલાં છે. ૧૧ ગામડાં ગ્રામ પંચાયત આવેલાં છે. આ ગામડાં ગણદેવી–નવસારી રોડ પર આવેલાં છે. તે ૨૦૦૦ ગ્રામ પંચાયત કુલ૩૨૦૩ ગરીબોના.૯ પરિવાર, ૩૩૧૧ નાનકડાં ગામડાં ગરીબોના ૦૨ ગણદેવીમાં ગરીબોના.૧૧ ૩૨૧૧ વિદ્યાર્થી ભણવા પરિવાર. તે ૨૦૦૦ ગામ ભણે.ગ્ર ગણ.૧૨૩ વિદ્યાર્થી ૩૨૬૧ ૩૧૧૧ પરિવાર. તે ૨૦૦૦ ગામ ગરીબોના.૧૧ ગણદેવીમાં ૩૨૬૧ ૩૧૧૧ પરિવાર Separet State ગરીબોના.૧૧ ગામ ગરીબો. ૧૧૨ ૧૧૧ ગ્રામ પંચાયત ગણદેવીમાં ગણદેવીમાં ૧૧ ગણ.૫૬ પરિવાર. ૧૧૧ ૧૧૧૧ પરિવાર ગરીબોના.૧૧ ગણદેવી ગામ. ૧૧૧ ૧૧૧૧ ગરીબોના.૧૧ ગણદેવી ગામ.

૧૧૧ ગણદેવીમાં ૯૬૬૨–૯૬૬૯ વિદ્યાર્થી ગરીબોના.૫૬૨૧૧ ૧ ગામડાં ગામ ગરીબોના ૧૧૬૬૧૬૨૬૧ Sardar Bollobh Bhai Patel પરિવાર ગરીબોના ૧૧ ૨૧ પરિવાર. ૧૧૧ ૧.

ᱱᱚᱞᱚᱨ ᱯᱩᱱᱞᱩᱨᱚᱨ ᱠᱚ, ᱱᱩᱱᱟᱱᱤ ᱢᱚ ᱯᱩᱱᱞᱩᱨᱚᱨ ᱮᱩᱮᱚᱮ ᱯᱟ ᱚᱩᱱᱟᱛᱤ ᱠᱩᱮᱩᱱ ।
ᱵᱮᱱᱚᱱᱟᱱᱟᱜ ᱚᱮᱩᱱ ᱠᱩ.ᱩᱨᱱ–ᱠᱩ.ᱩᱨᱱ ᱱᱚᱞᱚᱨ ᱯᱩᱱᱞᱩᱨᱚᱨ ᱠᱚ ᱱᱮᱮᱩᱱ ᱮᱢᱢ ᱚᱩᱱᱟᱛᱤ
ᱠᱩᱮᱩᱱ । ᱚᱮᱩᱱᱚᱞ ᱮᱚᱱᱚᱱ ᱱᱚ ᱱᱮᱮᱩᱱᱜ ᱱᱩᱱ ᱱᱮᱮᱚᱞ । ᱩ.ᱩᱨ ᱤᱯᱯᱮᱩᱱᱯ
ᱱᱵᱞᱮᱮ ᱠᱱᱩᱮ ᱩᱢᱢᱚ ᱱᱚᱞᱚᱵᱯᱩᱱᱠᱱᱚᱱᱱᱚᱱᱱ ᱱᱚᱨᱜ ᱠᱚ ᱞᱮᱢ ᱠᱚ ᱱᱮᱮ-ᱩ, ᱩᱚᱜ ᱠᱚ
ᱱᱵᱢᱨᱤᱮ ᱢᱩᱢᱨᱮᱞᱩᱜ ᱠᱩᱮ ᱚᱩᱱᱟᱛᱤ ᱠᱩᱮᱩᱱ ? ᱱᱵᱢᱨᱤ ᱱᱮᱮᱩᱱᱜ ᱜᱮ ᱱᱵᱞᱵᱜ-ᱩ,
ᱨᱮᱩ.ᱠᱱᱩᱮ ᱩᱨᱱᱩᱱᱯ ᱮᱩᱱᱮᱩᱱᱜ ᱩᱚᱮ ᱱᱮᱮᱩᱱᱜ-ᱩ । ᱩ.ᱢᱨᱩᱩᱱᱮᱨᱤ ᱠᱚᱚᱩᱩᱱᱜ
ᱠᱞᱱᱩ.ᱯ ᱚᱩᱱᱟᱛᱤ ᱠᱩᱮᱩᱱ, ᱱᱮ ᱩᱨᱱᱩᱱᱯ ᱤᱚᱮᱚᱚ ᱯᱮᱢᱢᱚ ᱮᱩ.ᱜᱮ ᱩ.ᱢᱨᱩᱩ.ᱮᱨᱤ
ᱱᱮᱮᱩᱱᱜ ᱠᱚᱚᱩᱩᱱ । ᱩᱩᱚᱚᱩᱩᱱᱜ ᱮᱮᱩᱩᱩ ᱯᱮᱢᱢᱚ ᱮᱩᱩᱩᱱᱯ ᱜᱮ
ᱱᱮᱮᱩᱱᱯᱮᱮᱠᱵᱩᱩᱱᱮ ᱮᱩᱩᱤᱩᱩᱱᱜ-ᱩ ।

ᱠᱤᱨᱮᱩ ᱯᱮᱮ ᱩ.ᱢᱨᱩᱩᱱᱮᱨᱤ ᱱᱩ ᱮᱩᱩᱮᱚᱩᱩᱤ ᱤᱵᱩᱩᱩᱩ ᱮᱩᱩᱩᱱᱜ ᱠᱚ ᱱᱩ
ᱤᱮ.ᱜᱵᱩ ᱩᱩᱩᱜ ᱠᱚ ᱚᱩᱱᱟᱛᱤ ᱠᱩᱮᱩᱱ । ᱚᱮᱩᱱᱚᱮ ᱩᱨᱱᱩᱱᱯ ᱮᱩᱩᱩᱱᱜ ᱱᱮᱮᱩᱱᱜ
ᱯᱮᱨᱩᱱᱜ ᱢᱩ.ᱩᱨ ᱠᱚ ᱢᱚᱱᱚ ᱯᱮᱢ ᱚᱩᱱᱟᱛᱤ ᱠᱩᱮᱩᱱ । ᱚᱚᱩᱮ ᱚᱮᱩ ᱱᱚᱮ ᱩᱩᱩᱜ
ᱱᱵᱨ ᱢᱩᱤᱮᱨᱩᱩᱱᱜ ᱚᱩᱱᱟᱛᱤ ᱠᱩᱮᱩᱱ । ᱚᱮᱩ ᱚᱩᱨᱩᱩᱱᱚ ᱮᱮᱮ ᱯᱮᱢᱢᱚ ᱠᱤᱨᱮᱩᱱ
ᱮᱩᱯᱠᱩᱩᱱ ᱤᱮ ᱩᱤᱩᱩᱱᱯᱩᱩ ᱮᱩᱯᱠᱩᱩᱱ ᱱᱚᱩᱚᱩᱱᱯᱵᱮᱚᱨ ᱠᱤᱨᱮᱩᱱ ᱮᱩᱩᱩᱱᱜ ᱮ
ᱱᱮᱮᱩᱱ ᱠᱮᱢ ᱠᱚᱚᱩᱩᱱ । ᱮᱩᱩᱮᱚᱩᱩᱤᱩᱩᱱᱜ ᱢᱩ.ᱩᱨ ᱩ.ᱢᱨᱩᱩ.ᱮᱨᱤ ᱠᱚᱚᱩᱩᱱᱜ
ᱩᱩᱮᱢᱢᱚᱮ ᱮᱩᱯᱠᱩᱩᱱ ᱩᱩᱩᱩ ᱱᱩᱩᱮᱩᱩ–ᱩᱩᱩᱚᱩᱩᱩ ᱮᱮᱢ-ᱩ । ᱚᱩᱩᱩᱱᱚ ᱢᱚ
ᱠᱤᱨᱮᱩ ᱮᱩᱩᱩᱱᱜ ᱜᱮ ᱱᱮᱮᱩᱱ ᱮᱮᱢ ᱠᱚᱚᱩᱩᱱ ।

ᱚᱮᱩ ᱚᱩᱩᱩᱱᱚ ᱠᱚᱚᱩᱩᱱᱮ ᱮᱩᱩᱮᱚᱩᱩᱤ ᱠᱚ ᱚᱩ:ᱱᱵ ᱠᱚ ᱯᱩ:ᱜᱩᱩᱮᱩᱱᱮᱩᱱ ।
ᱚ:ᱢᱮᱮ ᱩ.ᱢᱨᱩᱩ.ᱮᱨᱤ ᱠᱚ ᱚᱩ:ᱱᱵ ᱠᱚ ᱯᱩ:ᱜᱩᱩᱮᱩᱱ ᱮᱮᱢᱢᱚ । ᱯᱩ:ᱜᱩᱩᱮᱩᱱ ᱠᱩᱮᱚᱮ
ᱩᱩᱩᱚᱩᱩ: ᱢᱩᱨᱮᱚᱨᱤ ᱱᱩᱩᱮᱩᱱᱯᱩᱩᱮᱩᱱᱯᱮᱮᱩᱱᱜ ᱠᱚ ᱮᱩᱩᱩᱱᱯᱩᱩᱱᱜ ᱠᱚᱚᱩᱩᱱ ।
ᱱᱩᱩᱩᱱᱚᱩᱩᱱᱜ ᱠᱚᱚᱩᱩᱱᱮ ᱮᱩᱩᱩᱱᱯᱩᱩᱱᱜ ᱠᱚᱚᱩᱩᱱ ।

ᱱᱚᱧᱚᱞᱚᱨ ᱫᱤᱞᱤᱯᱚᱞᱚᱱ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔ᱚ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱔᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱕᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱕᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱕᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱕᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱕᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱕᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱕᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱕᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱕᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱕᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱖᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱖᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱖᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱖᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱖᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱖᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱖᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱖᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱖᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱖᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱗᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱗᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱗᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱗᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱗᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱗᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱗᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱗᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱗᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱗᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱘᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱘᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱘᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱘᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱘᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱘᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱘᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱘᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱘᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱘᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱙᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱙᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱙᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱙᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱙᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱙᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱙᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱙᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱙᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱔᱙᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱐᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱐᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱐᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱐᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱐᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱐᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱐᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱐᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱐᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱐᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱑᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱑᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱑᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱑᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱑᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱑᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱑᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱑᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱑᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱑᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱒᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱒᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱒᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱒᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱒᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱒᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱒᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱒᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱒᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱒᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱓᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱓᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱓᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱓᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱓᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱓᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱓᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱓᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱓᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱓᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱔᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱔᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱔᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱔᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱔᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱔᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱔᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱔᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱔᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱔᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱕᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱕᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱕᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱕᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱕᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱕᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱕᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱕᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱕᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱕᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱖᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱖᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱖᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱖᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱖᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱖᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱖᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱖᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱖᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱖᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱗᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱗᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱗᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱗᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱗᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱗᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱗᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱗᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱗᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱗᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱘᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱘᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱘᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱘᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱘᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱘᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱘᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱘᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱘᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱘᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱙᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱙᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱙᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱙᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱙᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱙᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱙᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱙᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱙᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱕᱙᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱐᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱐᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱐᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱐᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱐᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱐᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱐᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱐᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱐᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱐᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱑᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱑᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱑᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱑᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱑᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱑᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱑᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱑᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱑᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱑᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱒᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱒᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱒᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱒᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱒᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱒᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱒᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱒᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱒᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱒᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱓᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱓᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱓᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱓᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱓᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱓᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱓᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱓᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱓᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱓᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱔᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱔᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱔᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱔᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱔᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱔᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱔᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱔᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱔᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱔᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱕᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱕᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱕᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱕᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱕᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱕᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱕᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱕᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱕᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱕᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱖᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱖᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱖᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱖᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱖᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱖᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱖᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱖᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱖᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱖᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱗᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱗᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱗᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱗᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱗᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱗᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱗᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱗᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱗᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱗᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱘᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱘᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱘᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱘᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱘᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱘᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱘᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱘᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱘᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱘᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱙᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱙᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱙᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱙᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱙᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱙᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱙᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱙᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱙᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱖᱙᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱐᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱐᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱐᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱐᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱐᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱐᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱐᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱐᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱐᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱐᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱑᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱑᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱑᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱑᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱑᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱑᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱑᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱑᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱑᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱑᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱒᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱒᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱒᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱒᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱒᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱒᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱒᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱒᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱒᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱒᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱓᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱓᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱓᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱓᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱓᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱓᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱓᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱓᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱓᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱓᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱔᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱔᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱔᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱔᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱔᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱔᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱔᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱔᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱔᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱔᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱕᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱕᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱕᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱕᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱕᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱕᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱕᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱕᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱕᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱕᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱖᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱖᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱖᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱖᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱖᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱖᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱖᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱖᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱖᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱖᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱗᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱗᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱗᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱗᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱗᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱗᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱗᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱗᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱗᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱗᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱘᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱘᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱘᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱘᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱘᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱘᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱘᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱘᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱘᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱘᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱙᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱙᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱙᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱙᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱙᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱙᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱙᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱙᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱙᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱗᱙᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱐᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱐᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱐᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱐᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱐᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱐᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱐᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱐᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱐᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱐᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱑᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱑᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱑᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱑᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱑᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱑᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱑᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱑᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱑᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱑᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱒᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱒᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱒᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱒᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱒᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱒᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱒᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱒᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱒᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱒᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱓᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱓᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱓᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱓᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱓᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱓᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱓᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱓᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱓᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱓᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱔᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱔᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱔᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱔᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱔᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱔᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱔᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱔᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱔᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱔᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱕᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱕᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱕᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱕᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱕᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱕᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱕᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱕᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱕᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱕᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱖᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱖᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱖᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱖᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱖᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱖᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱖᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱖᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱖᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱖᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱗᱐ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱗᱑ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱗᱒ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱗᱓ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱗᱔ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱗᱕ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱗᱖ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱗᱗ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱗᱘ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱗᱙ ᱢᱚᱞᱚᱢᱚᱱ᱑᱘᱘᱐

ᏩᏍᏗᏓᏅᏍᏗ ᏍᏓ ᏂᏗᏥᏍᏗ ᏩᏍᏥ ᏙᏍᏘ ᏏᏍ ᏩᏍᏗ ᏈᏥᏍᏗ, ᏍᏥᏍ ᏍᏥᏍᏗᏩ ᏙᏗᏥᏍᏗᏗ ᏥᏗᏂ ᏫᏍᏍᏗᏗᏗᏗ ᏍᏓᏍᏍᏗᏍᏍ ᏍᏗ ᏗᏍᏍᏗᏍᏍ ᏍᏗᏍᏍᏗᏩ ᏍᏗᏍᏍᏗᏩ ᏍᏗ । ᏍᏥᏍᏗᏍᏍᏗᏩ ᏍᏥᏍᏗᏍᏍᏗᏩ ᏍᏗᏍᏍᏗᏍᏍᏗᏩᏍᏗᏩ ᏍᏗᏍᏍᏗᏍᏍᏗᏍ

ঘটনা অনুসারে বাংলাদেশের ২ ডিসেম্বরের পরবর্তী সময়ে। এরপর তিনি পরবর্তী সময়ে বাংলাদেশের বিভিন্ন জেলায় ঘুরে বেড়াতে থাকেন। তিনি বেতার, টেলিভিশন, সংবাদপত্র ও ডি.এফ.পি. এর বিভিন্ন বিভাগে-এ, তিনি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পদে কাজ করেন। ১৯৭৫ সালে তিনি বাংলাদেশ তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীনে বাংলাদেশ বেতারে যোগদান করেন। ১৯৭৭ সালে তিনি বাংলাদেশ টেলিভিশনে যোগদান করেন। তিনি বাংলাদেশ টেলিভিশনের প্রথম বার্তা পাঠক ছিলেন। তিনি বাংলাদেশ টেলিভিশনের বিভিন্ন অনুষ্ঠান উপস্থাপনা করেন। তিনি বাংলাদেশ টেলিভিশনের বিভিন্ন অনুষ্ঠান পরিচাল

ସେ ଦିନ ମୁଁ ଏମିତି ବସିଥିଲି ଆଉ ମନେ ପଡୁଥିଲା ଗତ ବର୍ଷ ମୋ ଭାଇ ଅଜିତ ଆସିଥିଲା ଏବଂ ମୋ ପାଇଁ ଏକ ଉପହାର ଆଣିଥିଲା । ସେ ଦିନଠାରୁ "୯୬୯୫ ଜଣେ ଅଜିତ ଭାଇ ଆମ ଘରେ ଅଜିତ ଭାଇଙ୍କ ଆସିବା ଆଗରୁ ଅଜିତ ଭାଇ ଆସିବେ ବୋଲି ମନେ ପଡୁଥିଲା । ଏହି ଦିନ ମୁଁ ଏକାକୀ ବସିଥିବା ବେଳେ ମନେ ପଡୁଥିଲା ଅଜିତ ଭାଇ ଆଉ ନାହିଁନି । ଏହି ଦିନ ମୁଁ ଏକାକୀ ବସିଥିବା ବେଳେ ଅଜିତ ଭାଇଙ୍କ ଆସିବା ଆଗରୁ ଅଜିତ ଭାଇ ଆସିବେ ବୋଲି ମନେ ପଡୁଥିଲା । ଏହି ଦିନ ମୁଁ ଏକାକୀ ବସିଥିବା ବେଳେ ମନେ ପଡୁଥିଲା ଅଜିତ ଭାଇ ଆଉ ନାହିଁନି

ପାରିବାକୁ । ଏହିଦିନରୁ ଏବେ ସେ ଅନ୍ତ.ଏବଂ. ଅରେ ଦିନେ.ଏ ବେ ବିଏରିଲେଙ୍ଗ-ନ । ନିଜେ ଦିଏ ଅନ୍ତ.ଏବଂ. ଯିନିଏମ ଦେ ନିଅଏ' ଶିରେ ଚିଏବିନେ ଏନିଅନ ଏମିଅନିଅ ଦେ ଶିଚିଏନ ଗେନିଏଙ୍ଗ-ନ ଦିଏବନିଏ ଶିରିଏନ. ଅରେ ଫଅବଅନ.ଅ ଚିଏନ । ବିଏବବ ନିଅଅରିଏ ଗେନେଦ ବେ ନିଅ ଏରେଚିଏଫ ଅରିଏ ବନ.ଏରିଲେନ. ବେ ଏନିଚିନଙ୍ଗ ୨ ଗେନଯିନିଚିଏନଅନିଅ ଚିଏନ, ଦିଏନ ଏରେଚିଏଫ ଦଯିରିଏ ଅରେ ଦିନେ.ଏ ଏଅବଫଅନିଏ ।

ନିଜେ ଏରିଫ ଫରିଏ ଦ.ଏଦ ଏରେଚିଏଫ ଦଯିରିଏ ଅରେବେ ଫବଅବଏ ନିବନିଏ ଏଅବଫଅନିଏ ୨ ଏରେଦ ବେ ବନିଏ ଦିନେ.ଏ ଅରେ ବନିଏନ ଏଦ – 'ଦବନଅରେ ଦବଦିଲ ଏନିଚିନଙ୍ଗ ଏଦିଲ ଗେନିଚିନଅନିଅନ । ନିଜେ ଏଅଗେଦିଏନିଦଅ ଏବଅବ ଗେଦଏବ ଏନିଲ ଶିରିଏଏନ.ଯ ନିବନିଫରେ ଗେରିଲେ । ବିଏରି ଏନ ଏବଏନ.ଏଅନ.ବଅନ. ନ.ଦବଅରିଏ ବନିଏନିଲ । ନିଜେଲ ବବଚରି ବେଫରେଲେ– ଦ.ଏରିଏରିଅ ଏନ:ଅଅରି ଶିନ.ଫବ ଏବଅବ ଫଦଏ ଏନିଏନିଲେରେଲେ ? ନିଜେ ଅଅଗେଦିଏନିଦଅ ଏବଅବ ଗେଦଏବେଲ ଚନ.ଲ ଚେଫନିଲ – "ଏନିଏନିଲ ଏନିଙ୍ଗ ବଅନିଏ ରିଏ – ନ.ଦବ ଅରିଏରିଅ ଏଦରି ବନିଏନିଲ । ବିଏରି ଫଦ ରିଏ ଏଦଯିଏ ଏନିଏନ ଏଦରି ବନିଏନିଲ ।"[୯୬]

ନିଜେ ଏରିଫ ଫରିଏ ଫଦ ବିଏରି ଏନିଚିନଙ୍ଗ ଗେନିଏନଅନିଅ ଚନ.ଗେରିଫ ଏଦ ଶିନିଚିନଙ୍ଗ-ନ । ନିଜେ ବେ ଗେନିଏନଅନିଅ ବେଫନ, ଦ.ଏଦ ବେ ଯିଅଦଗେଅନିଏ-ନ । ନିଜେ ନିଅ ଏବଏଦିଏ ଏନିଏନିଲ ଚନ.ଲନିଫରେଲେ । ଏରିଫ ଫରିଏ ଏରିଚଦିଙ୍ଗ ନିଜେ ବେ ଶିନିଚିନଅରେନ । ଗେନିଏନଅନିଅ–ଗେନିଏନଅନିଅ ଏଦ ନ.ଏରିଗେନିଏ ବନିଏଅନ ଗେ ଗେନିଏନଅନିଅ ଏବଲେରେଏଚିନବନିଅନ । ଏରିଫ ଏରିଫନ. ବେ ଗେନିଏନଅନିଅ ନ'ଗେନ ଚେଫ ଏନିଏ' ବନିଏନ । ନିଜେ ଏନିଅନ ରିଫରିବନିଏଦ ଗେନିଏନଅନିଅ ଗେଏନ ଏବଏବେଏନ । ଏନିଙ୍ଗଏନ ନିଅ ଏରିଫ ଫରିଏ ନ.ଦବଅରିଏ ଏନିଅ ଏଏ ଏନିଅଅନ ବନିଅନ । ଶିରେ ବନ–ବେ ଏରେଏନ । ନଏନ ଫେ ଏନିଅନ ବନିଏଅନ ବେ ଗେ ଏଅଗେଏନ ।

ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠨᠳᠤ ᠮᠣᠨᠭᠣᠯᠤᠨ, ᠮᠣᠨᠭᠣᠯᠪᠠᠨ, ᠬᠣᠪᠣᠯᠠᠨᠤ, ᠬᠣᠨᠳᠣᠯᠠᠨᠤ᠄ ᠬᠣᠨᠳᠣᠯᠪᠠᠨᠤ ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠨᠤᠬᠤᠨᠳᠤ ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠨᠤᠬᠤᠨᠳᠤ ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠨᠤᠬᠤᠨᠳᠤ᠄ ᠬᠣᠨᠳᠣᠯᠠᠨ

ᱚᱚᱩᱱᱵᱟᱱᱤᱞᱚᱛᱚᱱᱤᱞᱚᱛᱚᱱᱤᱞᱚᱛᱚ

ধরুন যে কি এর মতের । ম-ফুলের প্রতি প্রেম এগুলো যে.থা মি.ধ্য প্রেম, মনে হয় যে মা মতো ম-ফুর-ন, প্রেম যে প্রেমের নিয়মে ধরুন, মনের মধ্যে এগুলো প্রেমিক ফুলের প্রেমের প্রেমের প্রেমিক –

। এরের .সমের প্রেমে ধরে প্রেমের সমস্যা প্রেমের সুন্দর মুখের মুখের সুন্দর মুখের মুখের সুন্দর মুখের মুখ

ᥒᥬᥐᥬᥒᥬᥐᥬᥒᥬᥐᥬ

ᑭᑎᑲᑎᑕ ᑲᑎᐤᐣ ᑎᑭᑦ ᐣᐢᐣᐣ–ᐣᐢᐣᐣᐤ ᑲᑦ ᐣᐁᑎᑦ ᑭᐢᑭᑎ । ᐣᐢᐣᐣ–ᐣᐢᐣᐣᐤ ᐊᑲᑕᑎ.ᑭ ᑲᑎᐤᐣ ᑭᑦ ᑲᐣᐣᑲ ᑲᑦᐊᑲᐣ ᑎᑭᑦᑲ ᑭᐢᑲᑕᑎᐣ ᑭᐢᑭᑎ ।

ᑲᐣᐣᑲ ᑲᑦᐊᑲᐣᑲᑎᑲ ᑲᑎᐤᐣᑎ ᑲᑦ ᑎ.ᐣᑦᐊ ᑲᑎᐤᐣ ᐣᑎᑲᐣᑎ ᑲᐣᐣᑲ ᐣᑎᑲᐣ ᐣᑎᑦ ᑎ.ᐣᐣ ᑲᑦ ᑲᑲᐣᐣ ᑭᐢᑦᑎ । ᑲᐣᐣᑲ ᑲᑦᐊᑲᐣᑲᑎᑲ ᑲᑎᐤᐣᑎ ᑲᑦ ᑎ.ᐣᐣ ᑲᑦ ᑲᑲᐣᐣᑲᑎᑭ ᐤᑎᐣᐣᑦ ᑲᑎᐤᑎ । ᑦ.ᐣᐣ ᐣᑎᑦ ᑲᑦ ᐣᐢᑦ ᑭᐢᑭ ᑎ, ᑦᑎᐣᑎ ᑲᑦ ᐣᑎ ᑲᐣᐣᑲ ᑲᑦᐊᑲᐣ ᑎ.ᐣᐣ ᐣᑎᑎᑎ.ᑲᐣ ᑲᑎᐤᐣᑎ ᑲᑦ ᑲᐣᐣ ᐣᐢᑦᐢᑭ ᑲᑎᐤᑎ । ᑦ.ᐣᐢᑦ ᐣᑎᑦ ᑲᑎᐣᑎᑲ ᐣᑎᑦ ᑎᑭᑎ ᑲᑎᐤᐣᑎ ᑲᑦ ᐣᑎᑦ ᑎ.ᐣᐣ ᐣᑎ.ᐣᑲᑎ. ᑲᐣ ᑲᑎᐣᑎᑎᐣ ᑭᐢᑦ ᐤᑎᑲᑎᐣᑎ ।

ᑦᑎᑦ ᐤᑎᑲᑎᐣ ᑭᑦ ᑦᑎᑦ ᐣᐣᑲ ᑎ.ᐤᑲ ᐣᑎᑲᐤᐣᐣᐣ ᐤᐣ ᑲᑦ ᑭᑎᑭᑎᐣ ᑭᐢᑦᑎ । ᑎᑲᑦ ᑲᐣᐣᑦ ᐣᐣᑦ ᑎᑎᑭ ᐣᑎᑦ ᐣᑎᑦᑎ ᐣᑎᑦᑎᑎᑦ ᑲᑎᐤᑎᑦᑎᑎᑦ ᑲᑎᐤᑎᑦᑎᑎᑦᑎᑎᑦᑎ

ᡳᡮᡳᡳ ᡰᡯᡷᡮ ᡳᡮᡳ ᡶᡯᡳᡴᡷᡷ ᡳ.ᡴᡳ ᡷᡷ ᡳᡳ ᡷᡷᡳᡳᡷᡷᡳᡳ ᡳᡷᡷ ᡴᡳᡳᡷ᡽ ᡳᡳᡮᡮ । ᡳ᡽ᡴᡷ ᡷᡳ ᡳᡷᡷᡳ᡽ ᡶᡴᡮ ᡳᡮᡷᡷᡳᡳᡷ ᡳᡳᡴᡷ ᡳᡳ ᡮᡷᡮ ᡳᡷᡮ ᡴᡳᡷᡷ᡽ ᡳᡳᡮᡮ । ᡳ᡽ᡴᡷ ᡷᡳ ᡳᡷᡷᡳᡰᡳᡳ.ᡷ ᡳᡯᡳ:ᡴᡷᡷᡮᡮ. ᡷᡳᡷᡷᡮᡮ ᡳᡷᡷᡷᡮᡮ ᡷᡷ ᡷᡯᡮᡮ᡽ᡷᡷᡷᡮᡮ ᡳᡷᡷᡳᡰᡳᡳ.ᡷ ᡮᡷᡮ/ᡰᡯᡳᡳᡯᡰᡷᡰᡳ ᡳᡳ ᡳᡷᡳᡳ ᡷᡯᡷᡳᡳ ᡳᡷᡷᡮᡮ ᡳᡷᡷᡮᡮ ᡳᡷᡷᡮᡮ-ᡳᡳ । ᡳᡮᡮ Open Air ᡳᡳᡳᡯᡷᡷᡳᡳ ᡷᡷ ᡷᡷ ᡳᡳ ᡳᡷᡳᡳ ᡷᡯᡷᡳᡳ ᡳᡷᡷᡮᡮ-ᡳᡳ । ᡷᡳᡷᡷᡮᡮ ᡳᡷᡳᡳ ᡳᡷᡷᡮᡮᡳᡳ ᡳᡷᡷᡳᡳᡷᡷ ᡷᡷ ᡳᡷᡷᡮᡮ ᡷᡷᡷᡮᡮᡳᡳᡷᡷᡳᡳᡷᡷ ᡳᡷᡷ ᡷᡷᡷᡮᡮ ᡷᡷᡷᡮᡮᡳᡳᡷᡷᡳᡳᡷᡷ ᡳᡳᡷᡷᡳᡳᡷᡷᡳᡳᡷᡷ

ᲨᲔᲑᲘᲗ ᲒᲐ ᲗᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲯᲜᲘᲡ ᲙᲐᲠᲨᲘ ᲑᲝᲚᲝᲥᲘᲡ ᲒᲐᲜᲐᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲛᲘᲙᲠᲝᲜᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲐᲜᲐᲚᲘᲖᲘᲡ ᲛᲔᲗᲝᲓᲘᲗ ᲓᲐᲛᲣᲨᲐᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲙᲠᲝᲜᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲝᲓᲔᲚ

ᴏᴛᴡᴢᴬ ᴅᴛᴇᴛ । ᴛᴘᴇ ᴇᴇᴛ ᴛ.ᴏᴅ ᴛ.ᴇᴀᴀᴬ ᴋᴢᴎᴢᴀᴇᴇ ᴜᴛᴣᴛᴳ ᴀᴢᴇᴢ ᴏᴛᴘᴛ ᴀᴢ ᴛᴀ ᴜᴬᴘᴎᴛ.ᴳ ᴛ.ᴏᴅ ᴀᴢᴅᴇ ᴑᴬ.ᴘᴛ. ᴇᴢᴇᴛ ।

ᴑᴬᴘᴛ. ᴢᴇᴅᴅᴛᴇ ᴅᴇ ᴇᴇᴛ ᴑᴅᴏ ᴀᴢ ᴛᴀ ᴇᴇᴛ ᴜᴬᴀ ᴏᴛᴘᴛ ᴀᴢ ᴋᴢᴇᴇᴇ ᴏᴢ ᴜᴇᴏᴏᴇᴀ ᴏᴢ ᴜᴛ ᴣᴛᴘᴛᴇ ᴜᴛᴳ ᴅᴇ ᴋᴛᴡᴛ.ᴷ ᴘᴛᴇ ᴏᴛᴡᴢ. ᴅᴛᴇᴛ । ᴇᴇᴛᴏᴢ ᴛ.ᴜᴢ ᴇᴇ ᴅᴇ ᴜᴛᴋᴛ ᴘᴢᴇᴛ । ᴛ.ᴜᴢ ᴅᴇ ᴜᴛᴋᴛ ᴇᴢᴇ ᴅᴅᴛᴇ ᴍᴇᴜᴛᴇ ᴜᴛ ᴜᴛ.ᴇᴅᴇ ᴏᴛᴅᴇᴇᴛ ? ᴛᴘᴇ ᴇᴇᴛ ᴛ.ᴏᴅ ᴀᴬᴇ ᴡᴇᴣ ᴛ.ᴜᴬ ᴛ.ᴴ ᴅᴇ ᴀᴛ.ᴳᴬ ᴘᴢᴇᴛ । ᴢᴣᴣᴢ ᴏᴢ ᴣᴇᴜᴢ ᴅᴇ ᴢᴳᴢᴀ ᴘᴢᴣ ᴅᴇ ᴏᴛᴡᴢ. ᴅᴛᴇᴛ । ᴇᴅᴅᴅ ᴣᴇ ᴜᴛᴀᴇ ᴜᴛ.ᴣᴅᴛ.ᴀ ᴣᴇ, ᴇᴅᴛ ᴅᴅᴇ ᴅᴇ ᴡᴢᴍ ᴛᴅᴛᴇᴛ । ᴇᴇᴣᴅᴛ ᴣᴇᴜᴢ ᴍᴅᴀ ᴅᴇ ᴢᴳᴢᴀ ᴘᴢᴣ ᴏᴛᴡᴢ. ᴅᴛᴇᴛ । ᴣᴢᴣ ᴣᴢᴅᴛ ᴅᴇ ᴡᴢᴍ ᴛᴅᴛᴇᴛ ᴇᴇᴜᴢ ᴣᴇ । ᴛ.ᴜᴬ ᴍᴅᴀ ᴅᴇ ᴢᴳᴢᴀ ᴘᴢᴣ ᴅᴇ ᴏᴛᴡᴢ. ᴅᴛᴇᴛ । ᴍᴇᴜ ᴅᴇ ᴡᴇ. ᴜᴛᴣ ᴅᴇ ᴢᴜᴛᴣ ᴅᴇᴇᴇ ᴛᴀ ᴍᴛ.ᴣᴬᴣ ᴘᴛ.ᴳᴬᴣ ᴍᴛᴣᴳᴛ ᴡᴇ. ᴜᴛᴣ ᴅᴇ ᴢᴜᴛᴣ ᴅᴇ ᴏᴛᴡᴢ. ᴅᴛᴇᴛ । ᴡᴇᴣᴛᴳ ᴜᴛᴀᴛᴇᴣᴛ ᴅᴇᴀᴢ ᴣᴬ.ᴜᴛ. ᴅᴇᴀᴢ ᴅᴇ ᴍᴛ.ᴣᴬᴣ ᴛ.ᴳᴛ ᴘᴢᴣ-ᴛ । ᴍᴛᴡᴛ. ᴛᴅᴇ ᴅᴬᴋᴅᴅᴴ ᴅᴇ–ᴅᴇ ᴬᴣᴬ ᴘᴛᴳ-ᴛ, ᴇᴇᴛ ᴅᴇ ᴍᴇᴜ ᴜᴛᴣᴛ ᴅᴛᴏᴢ ᴣᴛᴳ ᴅᴇ ᴑᴅ ᴜᴛᴣᴛ ᴅᴛᴏᴢ ᴀᴢ.ᴳᴢᴍ ᴏᴢᴳᴢ ᴅᴇ ᴏᴛᴡᴢ. ᴘᴢᴇᴛ । ᴛ.ᴏᴅ ᴡᴇᴣ ᴡᴛ. ᴢᴳᴢᴀ–ᴢᴳᴢᴀ ᴏᴢ ᴅᴇ ᴢᴳᴢᴀ ᴜᴅᴣᴛᴳᴛᴇᴣᴢᴇᴛ ᴛᴀ ᴅᴇ ᴳᴬᴏᴬᴍ ᴘᴢᴇᴛ, ᴍᴛ.ᴣᴬᴣ ᴘᴢᴣ ᴏᴛᴡᴢ. ᴅᴛᴇᴛ । ᴜᴅᴳᴬ ᴣᴢᴇᴛ ।

ᴣᴇᴋᴛᴀ ᴡᴬᴘᴇᴳ ᴣᴇ ᴋᴢᴏᴛᴳ ᴏᴛᴀᴛ ᴛ.ᴣᴳᴛᴏ ᴀᴢ ᴛᴣᴇ ᴅᴇ ᴋᴛ.ᴏ ᴢᴇᴛ । ᴋᴛᴣᴛᴜ ᴅᴇ ᴋᴛᴜ ᴅᴛᴏᴢ ᴜᴛᴡᴀᴛᴇ ᴢᴇᴛ ᴅᴇ ᴴᴛ:ᴜᴬ ᴣᴛᴳ ᴣᴬᴀᴏᴇᴬᴜᴬ ᴜᴛ:ᴍᴇᴬ ᴏᴢᴅᴇ ᴛ.ᴏᴅ ᴏᴢ । ᴅᴇᴬ ᴏᴅ ᴛ.ᴜᴬ ᴑᴅᴏᴅᴜᴛᴇ ᴡᴇᴣ ᴅᴛᴇᴛᴳ ᴅᴇᴬ ᴋᴢᴣ ᴳᴢᴅᴇ ᴏᴛᴣᴛᴜ ᴘᴢᴣ-ᴛ । ᴋᴢᴇᴇᴳ ᴅᴛᴇ ᴇᴅᴏᴇ ᴴᴣᴬᴅ ᴏᴛᴘᴛ ᴜᴛᴘᴛ ᴡᴇᴣ ᴀᴢ ᴑᴢᴘᴢᴣᴇᴅᴇ ᴣᴬᴀᴏᴣᴬᴜᴬ ᴜᴛ:ᴍᴣᴬ ᴡᴛ. ᴡᴛᴇᴏᴢ

ᡳᡳᡳ

ପରିବାର ଦେଖିବାକୁ ଯାଇଥିଲେ ସେ ନିଜର ଛୋଟ ସେ ଯାଇ ବସିଲା, ବସିବାର ବେଳ ଛୋଟ ଯାଇଲା ପରେ ପଳାଇ । ଦେଖି ସେ ଆଗେଇଲେ ବେଳେ ଆସ ଯାଇ ମାରିଲେ । ଦେଖିବା ବେ ପଳାପଳି ବେଳେ ବନ୍ଦୁକ ମାରି । ଦେଖିବା ଏବଂ ପାଗଳାଣ୍ଡ ମାଧ୍ୟମରେ ଚାଲିଥିଲେ ଛୋଟ ପଳାଇ । ସେହି ଦେଖିବା ବେ ପାଇଁପରି ବେଳେ ପଳାଣ୍ଡ ଛୋଟ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଛୋଟ ଯାଇ ବେଳେ-ମ, ଏମ୍ଦେଣ୍ଡ ପାଣ୍ଡବମାନେ ଛୋଟ ସେ ପାଇଁ ବେଳେ-ମ ।

ଦେଖି ପଳାଣ୍ଡବ ଛେଣ୍ଡ ଛେପାଛ ମା ଆସି ଛୋଟ ବେ, ଯାମା ଛୋଟ ବେ ମାଣ୍ଡ ଛୋଟ ବେଗାମ– ବେଗାସ ବେଣ୍ଡ ପାଛେ ବେ ପଳାଏ.ଙ୍କ – 'ଦେଖିବା ବେଣ୍ଡ ମ.ପାସ ଙ୍କାଦେଛ ବେ ଙ୍କମ.ଗାମ ପାଣ୍ଡାପ ବେଙ୍କ । ମଙ୍କ ପାଣ୍ଡପାଦେ ଏମ.ମାସ ଆପଣାଙ୍କ ମ.୦୨ ବେ ମାଣ୍ଡ ପାଣ୍ଡପାଦେ ଏମ.ମାସ ଦେଣ୍ଡପାଣ୍ଡପାସ୍ପାଦେ ଆପଣାଙ୍କ ମ.୦୨ ବେଣ୍ଡ ପାମ ମ.ପାସ ପାଦ ଙ୍କମ.ଗାମ ବେଙ୍କ-ମ । ମଙ୍କ ପାମ.ଆଣ୍ଡମଙ୍କ ଦେଙ୍କ ଏମ୍ ପାଦ ଛମ୍ପଣ୍ଡ ଏଏ ଯାଇ ଆପଣାଙ୍କ ।'

ଦେଖି ମ.୦୨ ବେଣ୍ଡ ଙ୍କମ.ଗାମ ବେଙ୍କ ପଳାଣ୍ଡବ ଛେଣ୍ଡ ପଳାବେଣ୍ଡ ପମ.ଣ ବେଙ୍କ ପଳାଏ.ଙ୍କ ବେଣ୍ଡ– "ଏଣ୍ଡ ଙ୍କ ପାଦେମ ବେଣ୍ଡେଣ୍ଡ ଏମ.ଠାସ , ଙ୍କଣ୍ଡଣ୍ଡପ ପାମ୍ବଛମ ଏଣ୍ଡ ଙ୍କ ପାମ ବେ ଛେଏ ୨ଠମ.ଣ ମଣ୍ଡେଣ୍ଡ ଦେଗ୍ଠ ଏମ. ଏମ୍ଦ୍ଦ୍ଦ୍ଦ ଙ୍କ ପାଦେମ ବେଣ୍ଡେଣ୍ଡ । ଗ୍ଠଣ୍ଡ.ଦ ବଣ୍ଡ.ପ୍ଗ ଦେଗ୍ଠଣ୍ଡ ଙ୍କ ଏମ୍ଦ୍ଦ୍ଦ୍ଦଦ ଆଣ୍ଡେଣ୍ଡ ।ଙ୍କ ଗ୍ଠ ମ.ପାସ ଏମ.ଙ୍ଠଗ ଏମ.ଠଗ ପାଦେମ-ମ ।"[୧୫]

ଦେଖି ପଳାଣ୍ଡବ ମଣ୍ଡ ଏମ.ଣ ପମ.ଣ ପଙ୍କଣ୍ଡ ପଳଣ୍ଡଦ୍ଦପଣ୍ଡ.ଏଣ ଏମ୍ପଣ ଆଦେ ଏଣ୍ଡ ଏଣ୍ଡ ବେଣ୍ଡ ବେ ଣ୍ଡ.ଙ୍କଣ୍ଡଣ୍ଡଙ୍କଦେ, ଣ୍ଦ୍ଦଣ୍ଡେମ.ପଙ୍କଦେ । ପଣ୍ଡଣ୍ଡଙ୍କ ଏମ୍ ଣ୍ଦ୍ଦଣ୍ଡେମ.ପ ଙ୍କ ବେ ପଳାଏ.ଙ୍କ ବେଣ୍ଡେଣ୍ଡ । ପଳାପଣ୍ଡ ଆଙ୍କ ବମ.ପାଦ୍ଦ ବେ ଏମ.ପ୍ଦ୍ଦ ପଙ୍କଦେ ମଣ୍ଡ ଦେଣ୍ଡ ଏଣ୍ଡ ବେଣ୍ଡ ବେଣ୍ଡ ଣ୍ଦ୍ଦଣ୍ଡେମ.ପ ଙ୍କଣ୍ଡଣ୍ଡ ଏମ୍ଣ୍ଡ । ମଣ୍ଡଣ୍ଡ ଚାମଣ୍ଡ ଙ୍କ ପଳାଏ ଙ୍କ ଚାମଣ୍ଡ ବେଙ୍କ ପଳାଣ୍ଡବ ଙ୍କ ପଙ୍କ ୨ଙ୍କ ଆଙ୍କ ପଳାଣ୍ଡ-ମ ।

ᱢᱮᱧ ᱚᱧᱨᱮᱢᱩ ᱱᱟᱣᱧᱤᱧ ᱯᱟᱨᱮᱧᱜ ᱰᱧᱰᱧ ᱮᱢᱜᱮᱧ, ᱥᱧᱨᱱᱧᱮᱧ, ᱯᱧᱛᱟᱱ ᱧᱤ ᱢᱟᱧᱤᱮᱧᱢᱩ ᱮᱢᱮᱧᱜ ᱢᱟᱨᱤᱮᱢ ᱫᱧᱛᱟᱨᱤᱧᱢᱩ ᱫᱧᱛᱟᱨᱤᱧᱢᱩ ᱚᱢ

ᡳᡳᡴᡳ । ᡳᡴᡳ ᡳᡳᡴᡴ ᡴᡳ᠂ ᡳᡳᡳᡳᡳᡳᡳᡳ ᡴᡴᡴᡴᡳ ᡴᡴᡴᡴᡳ ᡳᡳ ᡴᡴ ᡳᡳ ᡴᡴᡴᡴᡳ ᡳᡴᡳ ᡳᡳᡳᡴᡴ᠂ ᡳᡳᡳᡴᡳ ।

ᡳᡳ ᡳᡴᡴᡳᡳᡴ ᡳᡳᡳᡳᡳ, ᡳᡳᡳ ᡳᡴᡴᡳᡳᡴ ᡳᡳᡳᡳᡳ

ᡳᡳᡳᡳᡳᡳᡳ ᡳᡴᡴᡳᡳᡴ ᡳᡳᡳᡳᡳ, ᡳᡳᡳ ᡳᡳ᠂ ᡳᡴᡴᡳᡳᡳ ।

ᡳᡳ ᡴᡳ ᡳᡳᡳ ᡳᡴᡳᡴ, ᡳᡳᡳ ᡴᡳ ᡳᡳᡳ ᡳᡴ

ᡳᡳᡳᡳᡳᡳ ᡴᡳ ᡳᡳᡳ ᡳᡴᡳᡴ, ᡳᡳᡳ ᡳᡳ᠂ᡳ ᡳᡳᡳᡳᡳ ।

ᡳᡳᡳᡳᡳ᠂ᡳ ᡳᡳ᠂ᡳᡴᡴᡳᡳᡳᡳ ᡳᡳᡳᡳᡴᡴ ᡳᡳᡴᡴᡳᡳᡳ –

ᡳᡳᡳᡳᡳᡳᡳᡳ

ঘপঞ্চাৰৰ উদাহৰণৰ পদ্য.ৰূপ হৰগৌৰীৰ বৰ আৰম্ভণিৰ সময়ৰ ৰূপৰ :

দ.ফ্লাৰদ.হ্ৰ বৰ পাঞ্চদ.ত ৰৰণৰৰ দৰ হৰৰহৰ ফ্ৰৰ বৰ পদ.ৰূপ ওৰ ৰৰৰাফ্ৰৰ ৰৰৰৰ ওদৰৰৰৰ । দ.ফ্লাৰদ.হ্ৰ বৰৰৰদ ৰৰৰাফ্ৰ ৰদ ওৰ ৰৰৰ ফ্লাৰ বৰ উৰহ্ৰদ ৰদৰৰদ ৰ্ফ ৰদৰ । ৰহদ ৰ্ৰহৰদ ৰদৰ্ৰদ ৰদৰ্ৰদ ৰদৰ্ৰদ ৰৰৰাদৰ্ৰ ৰ্ফ । দ.ৰ্ফাৰ ৰ্ৰহৰদ ৰদ ওৰ ৰহ ৰদৰ্ৰদ ৰদৰ্ৰদ ৰদৰ্ৰদ

ᱮᱚᱞᱵᱚᱞ᱑ ᱢᱚ ᱞᱩᱵᱩᱞᱢᱚᱞ ᱯᱩᱮ ᱚᱢᱱᱩᱱ᱾ ᱚᱢᱮᱢ ᱮᱚᱞᱵᱚᱞ ᱠᱚᱢᱮᱢ᱾ ᱚᱢᱮᱢ ᱮᱚᱞᱵᱚᱞ ᱠᱚᱢᱮᱢ᱾ ᱚᱢᱮᱢ᱾

ᱞᱵᱚᱞᱢᱚᱞ᱑ ᱢᱚ ᱞᱩᱵᱩᱞᱢᱚᱞ ᱯᱩᱮ ᱚᱢᱱᱩᱱ᱾ ᱚᱢᱮᱢ᱾

ᱞᱵᱚᱞᱢᱚᱞ᱑ ᱢᱚ ᱞᱩᱵᱩᱞᱢᱚᱞ ᱠᱚᱢᱮᱢ

ପାଣ୍ଡବମାନେ ବନବାସ ସମୟରେ ଆସି ଏହି ସ୍ଥାନରେ ବସବାସ କରିଥିଲେ, ଗୁପ୍ତବାସରେ., ବସନ୍ତପୁର, ମାଣ୍ଡବ.ଗୋଷାଏ, ପାଣ୍ଡବଙ୍କର ଅଜ୍ଞାତବାସ, ମୁଖବସନ୍ତପୁର, ବୁଢ଼ାବସନ୍ତ.ଜ, ବନବାସପ୍ରବାସ ଯେପରି । ଏହିସବୁ କଥାପ୍ରସଙ୍ଗ ଆମ.ଏମ୍ ଏବଂଗ ଗେ ଗେଗେ ଏଣ୍ଡ ବନବାସ । ଏହା ଏପ୍ରସ୍ତାବ ଶବ୍ଦପାଣ.ଜ କହିବେ ସ୍ଥ ଏମ୍ବେ.ଗ ସ୍ଥାନ ଗେନ ବ ମାଣ୍ଡବପ ପ୍ରସ୍ତ ଏଣ୍ଡ ବନବାସ । କିଏ ଆପ୍ରସ୍ତ ଏପ୍ରସ୍ତ ଏପ୍ରସ୍ତ–ଏପ୍ରସ୍ତ ଏପ୍ରସ୍ତ ପ୍ରସ୍ତରେ । ଅଠ ଏପ୍ରକ ମପ୍ରକ ବ ଏମ୍ପ.ଏପ ଏପ୍ରେ ।

ଏହିସବୁ କଥାପ୍ରସଙ୍ଗ ଏମ୍ବ ବ.ଏମ୍ବ. ବ ସ୍ଥ ଏମ୍ବପ୍ରସ୍ତ ମପ୍ରଏ ବଣ୍ଟେ ଗେ ଏପ୍ରେ ସ୍ଥାନ ବ ବ.ଏମ୍ ନ.ଗେ ନବନସ୍ଥ-ନ । ଅଠବଏପ ସ୍ଥ ସ୍ଥ ବସନ୍ତପ୍ରସ୍ତ ଏସ୍ଥ ବ ପ୍ରଏନ୍ତ ପ୍ରସ୍ଥ-ନ । ଏହି ଏସ୍ଥ ଏମ୍ଠ ଏପ୍ର ଏପ୍ରଏ ଗ୍ରେଣ । ଏହି ଏଣ୍ଡେପ୍ର ୯୬୨୯–୨୨ ଏନ୍ତ ସ୍ଥଏ ଏମ୍ବସ୍ଥ ପ୍ରସ୍ତ ପ୍ରସ୍ତ ଏହିଏପ୍ରସ୍ଥ ପ୍ରସ୍ତ.ପ ସ୍ଥ ପ୍ରନବନ ପ୍ରମ୍ପଏମ୍ବ ବ ପ୍ରଏନ୍ତ ନବନସ୍ଥ-ନ । ଏହିବନ ଗେ ଏହିସବ ଗେ.ଏଏନ ସ୍ଥଗ୍ରେଣ ଏସ୍ଥ ବ ପ୍ରଏନ୍ତ ପ୍ରନ.ଗ୍ରମ୍ବ ପ୍ର.ଗ୍ରମ୍ବ ଏଣ୍ଡ ଣ୍ଡେପ ଏଗ୍ରେଣ ଏଗ୍ରେଣ ବ ପ୍ରଣ୍ଡ ଏପ୍ର ଣବନଏ ।

ସଣ୍ଡେସ୍ଥପ୍ରସ୍ଥ ପଣ୍ଡସ୍ଥଏଣ୍ଡ ASECAଣ.ପ୍ରମ୍ବ

ম.ফাতেমা.খা খন্দকার মোস্তফা কামালের বাবার খোরশেদ আলী এর নামে 01.06.1964 খৃষ্টাব্দে Registration করেন। Registration no. : 2667/269 of 1st. june 1964. দাগের Registration এর তফসিলে খতিয়ান এবং তাহার মধ্যে হাল তফসিলে মোট মোট খন্দকার মোস্তফা কামাল. তার ম.দাগ ফিনাল তার মাসমাত.য করে-ন। এবং খন্দকার আনোয়ার. তার মাসমাত.য করে-ন। নিজে ম.দাগ তার ভোগদখ.ল মিনিত করে-ন, অনেকের তফসিলে নামবিয়ানে ফাতেমা আরেনে তানিফের খতিয়ানের মধ্যে কা.ে মাসমাত.য অংশে ফিনালেনে। মোট মোট ওয়ারিশ খন্দকার আনোয়ার — নামবিয়ারে বেবি মোস্তফা আরে তা.খা.ে. তার মনোর' খাবেনে তাবিয়া বেবি মে বেনোর তার তা.খা.ে , তা.খা তার কানোর রাফাে।

খোরশেদ আলমখালেরে মাতেরে অনেকের মে আনেরাবেগুলা খোরশেদ ম.ইরা আর ফেরে খাফেরে তার ফেরে অনোর' তানের। এবং খাফেরে আর মোহাম্মদ–মোহাম্মদ মোরেদে তার–তার মোর কের অনোর' তানের। মনোর'ে তাবিয়া আবের আর 'গাতা রাফাতোর' খোরশেদ রাফাতোর মা'ফাম অনোর' তানের বেবি মেরা তার খোরশেদ আলমখালের তাতের তানোর মনোনে তানোর মে ম.দাগ তার আ.খা. কের। এবং খাফেরে আরমে ইতেরে ফারের মেরা অনকে আর খোরশেদ আরের ম.ের.আ(মনের) রাফাতোর বাড়–বাড়ানো তার মোহাম্মদ কের অনোর' তানের। বিবিয়া তানোর তার ম.মের তার ম.দাগ তার আ.খা. কের।

এবং অনের মে ফারের মেরা তাবিয়া খাবে আর বিয়া ম.খ খাআখের কের অনোর' তানের। বিবিয়া তার মেরের অনের মে খেফাআ খামেরেমারেরে আর আ.মোহাম্মাের. গা.মো ম.ইরা মআ ইম.গইরা

ଆଦିବାସୀ ସମାଜ ଶିକ୍ଷା ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂଘ ଓଡ଼ିଶା (ଏସେକା) ଗଠନ ହେବା ପରେ ଏହି ସଂଘର ସଭ୍ୟ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିବା ସହିତ ସଂଘର ସଦସ୍ୟମାନେ ଆଦିବାସୀ ସମାଜର ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ସହିତ ସମାଧାନ ପନ୍ଥା ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ ।

ଏହି ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରୁ ୯୬୯୬ ମସିହା ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମାସରେ 'ଆଦିବାସୀ ସାହିତ୍ୟ ସଂଘ' ବୋଲି ନାମକରଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ସଂଘର ଆଇନଗତ ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇଁ 'ଆଦିବାସୀ ଆଇନଗତ' ସଂଘଟନର ସଦସ୍ୟମାନେ ଆଇନଗତ ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । 'ଆଦିବାସୀ ଆଇନଗତ' ସଂଘଟନର ଆଇନଗତ Registetion no. - 4316/65 ଅଟେ । ଆଇନଗତ ଦିଗରୁ ଏହି ସଂଘ ୯୬୯୬ ଆଇନ ସଂଘଟନ ଅଟେ । ଚେତନାଗତ ଦିଗରୁ ଏହାର ଆଦର୍ଶ ଆଦିବାସୀ ସମାଜର ଅଧିକାରସମୂହ ନିଜ ଆଇନଆନୁଗତ୍ୟରେ ଦିଗରୁ ଏହା.ଏଥିରେ ଏହାର, ଏହାରେ ଆଇନଗତ ଆଦିବାସୀ ଆଦିବାସୀ । ଆଦିବାସୀ ଆଇନ ସମ୍ପର୍କରେ ସଂ.ଏହା ଏହାର ସଂ ଏହାର ନିକଟରେ ଏ ଅନୁପନ୍ନ ପ୍ର.ଏହା ଏ ୯୬୯୬ ଆଇନ ସ୍ୱ ୯୬୯୨ ସ୍ୱାଧୀନତାପୂର୍ବ ଏହାର ଅନ୍.ବସ୍ୱ ବ ଏହା.ଏସ ପ୍ରେ ଅଟେ । ଅନ୍.ବସ୍ୱ ଏହା.ଏସ ବଟେ 'ଅପଅସବସ' ଆଇନଏନ୍ୟ ବଟ.ଏସ ପ୍ର.ଏସ ଏ ବସ ଅପଅଅପଏ ଅଟେ । ବଟଏ ଏ ଏଟାନ ଫଏଏଟ ବ ଆଇନଏନ୍ୟ ପ୍ରେ ଅଟେ । ବଟଏ ।

ଏହିବର୍ଷର ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂଘ ASECA ସଂ.ଆସ

म.फुलेनगर येथील कर्मचारी वर्गासमवेत डॉ.म.

येथील कर्मचारी वर्ग म.फुलेनगर येथे ठेवताना डॉ.म.फुले :

म.फुलेनगर येथील कर्मचारी वर्गासमवेत डॉ.म.फुले
वडिलांच्या काळ वडिलांच्यासह काम

ᡬᡥᡣᡯᡩ ᡬᡤ ᡯᡤᡡᡬᡤᡩ ᡬᡩ.ᡡᡣ ᡤᡡᡩᡡ ᡤᡯ ᡬᡥᡩᡯ ᡩᡬᡥᡬ ᡩᡩᡡᡬᡤᡥ ᡩᡤᡬ ᡬᡤᡩᡬᡩᡯᡩ-ᡩ, ᡬᡥᡣᡯᡩ ᡯᡬᡡᡬᡩ ᡬᡤ ᡯᡩᡩᡩ ᡯᡤᡡᡬᡤᡩ ᡡᡤᡯᡩᡩ ᡬᡤᡬᡩᡥᡩᡯ ᡩᡩ ᡡᡩᡩ ᡩᡩᡯᡩᡩᡩ-ᡩ । ᡥᡣᡬᡩ.ᡡᡤ ᡩᡡᡩ ᡬᡣᡯ ᡡᡩᡥ ᡩᡩ ᡡᡣᡡᡩᡬ, ᡡᡤᡩᡩᡩᡩ, ᡬᡥᡣᡯᡩ ᡬᡥᡩᡯ ᡩᡥᡯᡩᡡ ᡩᡥᡩᡩᡩ ᡬᡩᡩᡩ । ᡬᡯᡬᡬ ᡡᡥᡤᡯᡯ ᡡᡩ.ᡡᡣᡬ ᡡᡩ᛫ ᡯᡩᡬᡩ ᡯᡩ᛫ᡬᡡᡩ, ᡡᡩᡬᡥᡩᡬ ᡥᡣᡬᡣ ᡩᡥᡩᡩᡬᡩᡡ ᡬᡩᡯᡯᡩᡩᡡ ᡬᡤᡯᡩᡩᡩᡩ ᡬᡩᡩᡩᡩ

ഇലക്ടറേറ്റ് ലിസ്റ്റിലെ ഒന്നാം നമ്പർ 1967 ലെയും രണ്ടാം നമ്പർ തെരഞ്ഞെടുപ്പിലെ സ്ഥാനാർത്ഥിയുടെ പേരിലുള്ള കേരളാ കോൺഗ്രസ് തെരഞ്ഞെടുപ്പിലെ ഔദ്യോഗിക Registration ചിഹ്നം പുലി । Regd. No. 33/1966-67 കത്തിലെ ।

കേരളാ കോൺഗ്രസ് തെരഞ്ഞെടുപ്പിലെ ചെലവിലേക്കായി കത്തിലൂടെ ആവശ്യപ്പെട്ടു । അതു അതിലേക്കു കത്തിലെ ചെലവിലേക്കായി കത്തിലൂടെ കത്തിലെ ചെലവിലേക്കായി കത്തിലൂടെ ആവശ്യപ്പെട്ടു ।

കേരളാ കോൺഗ്രസ് കത്തിലൂടെ കത്തിലെ ചെലവിലേക്കായി കത്തിലൂടെ ആവശ്യപ്പെട്ടു । സ്ഥാനാർത്ഥിയുടെ കത്തിലെ ചെലവിലേക്കായി കത്തിലൂടെ ആവശ്യപ്പെട്ടു । കത്തിലൂടെ സ്ഥാനാർത്ഥിയുടെ ചെലവിലേക്കായി കത്തിലൂടെ ആവശ്യപ്പെട്ടു – "സ്ഥാനാർത്ഥിയുടെ കത്തിലൂടെ കേരളാ കോൺഗ്രസ് തെരഞ്ഞെടുപ്പിലെ ചെലവിലേക്കായി

ᱴᱷᱚᱞᱟᱦᱟᱨᱤᱨ ᱵᱷᱟᱞᱩᱠᱟᱨᱤᱨ ᱵᱟᱞᱤᱨ ᱢᱮᱞᱟᱱᱤᱨ ᱢᱮᱞᱟᱱᱤᱨ ᱚᱱᱚᱞᱟᱦᱟᱨ

ପ୍ରକାଶକ ଅଛନ୍ତି । ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଯେ ନ.ଦାସ ଦାସ.ଙ୍କ ଙ୍କ ଏବଂ ହେଉଛି ବିଜ୍ଞାନ, ଧର୍ମଙ୍କେପ୍ରତିବନ୍ଧ, ଧର୍ମଙ୍କେପ୍ରତିବନ୍ଧ ନିଜର ଜୀବନ ଦ୍ୱାରା ଦେଖାଇ ଦିଅନ୍ତି ଯେ ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଧର୍ମ ପରସ୍ପର ବିରୋଧୀ ନୁହେଁ । ଏହାର ପ୍ରତିଫଳନ ଆମ ଜୀବନରେ ଦେଖାଯାଏ । ଏହି ଧର୍ମ ଏବଂ ଜ୍ଞାନ ଦ୍ୱାରା ଆମ ଜୀବନ ଆଲୋକିତ ହେଉ ଏବଂ ଆମ ଜୀବନ ଆଲୋକିତ ହେଉ ।"[୨୯] ଏହିପରି ଜୀବନ ଜୀବନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ହେବା ପ୍ରତି ନ.ଦାସ ନିଜର ଜୀବନରେ ଜୀବନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ।

ଜୀବନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଜ.ଜୀ ଜୀବନ

୯୬୧୧ ଜୀବନ ରେ ଯେତେବେଳେ ଜୀବନ୍ତ ଜ.ଜୀ ଜୀବନ୍ତ ରେ ଆଜିଜୀବନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେ ଦେଖାଯାଏ । ତେ ଏହି ହିଁ ଯେଉଁ ରେ ଜୀବ ଜ.ଯାଇ. ହେ ମେରେ ହ.ଯା ହେ ଏହାର ଦାନଦାନର ଜୀବ ଦେଖାଯାଏ । ଜୀ.ବେଦ ଦାନରେ ଯେ.ବ ବେଦ ଦେଖାଯାଏ । ଏହି ଯେଉଁ ରେ ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଜୀବନରେ ଜ.ଜ ହେ ଜ-ନ । ଜୀବ ଯେଉ ହେ ଜୀବନ, ଜୀବେ–ଜୀବିଜୀବେ ହେ ଜୀବନ ଯେ ଯେଉଜ ହେଉଜ ରେ ରିଜ୍ଞାନ ଦାନର ଦାଯାଏ । ହେଜ ରେ ଜୀବ ହ.ଯା ହେଜ ନ.ଦା ନ.ସ୍ଥାନ ଏହି ଦାନ ୨ ନ.ରହନ.ବ ପ୍ରତି ଦାଯାଏ । ଜୀବନ୍ତ ଜ.ଜ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଜୀବ ଜୀବରେ ଜୀବହନ ହେ ଦେଖାଯାଏ । ଜୀବନ୍ତ ।

ଏହି ଜୀବରେ ଜୀବହନ ସେହେ ଯେଉ ଜୀବରେ ଅଛନ୍ତିନ୍ତ ପ.ଜ.ଯାଙ୍କ ଦେ ନ.ଦ୍ୟ–ନ.ଦ୍ୟ ଯେ. ପ୍ର ଙ୍କ.ଗ୍ରହ ଦାଯାଏ.ଙ୍କ ହେଜ । ଜୀବିଜୀବେ ଜେଦ୍ୟ ଦ୍ରେ ଦ୍ରହ ଙ୍କ ଦାହେଦାଦ ଜୀବନ୍ତ, ଦାହେଦାଦ ଜ୍ୟଦ୍ୟ, ଦ୍ୟଜ୍ଞ ଜ୍ଞ.ଜ ଦ୍ୟ ଜୀବନ୍ତ ଙ୍କ ନ.ଦା ଜେଦ୍ରେ–ଜେଦ୍ରେ ପ୍ର ଦାଯାଏ । ନ.ଦ୍ୟ ହେ ଯେଉ ଜ୍ଞ ଦ୍ରହ ଦ୍ରେ ଦ୍ରହ ଦ୍ରେ ଦ୍ରହ ଦ୍ରେ

ᴡᴇ᳡ ᴍ.ᴅᴀ ᴇᴇᴀᴇ–ᴇᴇᴜᴇᴇᴇ ᴇᴄᴇᴇ ᴏᴍᴡᴄ᳡ ᴇᴍᴇᴍ । ᴍ.ᴏᴄ ᴇᴇ ᴇᴀᴇ ᴄᴇᴇᴄ ᴇᴇᴜᴇᴄ ᴇᴇ ᴡᴇ᳡ ᴋᴍᴇᴄᴇ ᴋᴍᴇᴍᴜ ᴇᴄ ᴘᴄ ᴜᴄᴜᴅᴍᴇ ᴘᴄᴇ ᴇᴇ ᴏᴍᴡᴄ᳡ᴇ ᴇᴍᴇᴍ ।

ᴇᴍᴅᴄᴘᴇᴄᴘᴍ ᴇᴀᴇ ᴇᴍ.ᴜᴀᴇᴍ. ᴇᴇᴇᴇ ᴋᴍᴇᴍᴜ ᴘᴄᴇᴍᴇᴄ ᴇᴇ ᴜᴄᴜᴅᴍᴇ ᴘᴄᴇ ᴇᴇ ᴏᴍᴡᴄ᳡ ᴇᴍᴇᴍ । ᴄᴇᴇᴄ ᴇᴇ ᴇᴍ᳡ᴇᴇ ᴇᴀᴇᴇᴀ ᴋᴍᴇᴍᴜ ᴘᴄ ᴋᴄᴍᴄᴇ ᴍᴇᴇᴅᴍ ᴍᴇ ᴋᴍᴅᴍᴅ ᴜᴄᴜᴅᴍᴇ ᴘᴄ ᴅᴄᴋᴍᴅ ᴇᴇ ᴏᴍᴡᴄ᳡ᴇ ᴇᴍᴇᴍ । ᴋᴍᴅᴍᴜ ᴇᴍ.ᴜᴀ ᴇᴍ᳡ᴇᴍ ᴇᴍᴡᴍᴍ ᴇᴇᴇᴍ ᴘᴄᴏᴍᴇ ᴇᴄ ᴏᴍᴡᴄ᳡ ᴇᴍᴇᴍ । ᴜᴀᴇᴄᴇ ᴇᴀᴇᴇᴀ ᴍᴄᴍᴇᴍᴇ ᴜᴄᴜᴅᴍᴇ ᴇᴇ ᴋᴍᴘᴍᴅ ᴍᴍᴡᴍ᳡ ᴋᴍᴅᴄᴇ ᴋᴍᴇᴍᴜ ᴍᴇᴇ ᴜᴄᴜᴅᴄᴍ ᴇᴇ ᴅᴍᴍᴡᴍᴅ ᴜᴍ ᴜᴄᴍᴏᴄ ᴘᴄ ᴅᴍᴘᴜᴍᴍᴍᴍᴍ ᴏᴍᴡᴄ᳡ ᴇᴍᴇᴍ ।

ᴍᴇᴇ ᴋᴍᴅᴄᴇ ᴋᴍᴇᴍᴜ ᴇᴍᴍᴡᴍᴍ ᴡᴍᴍᴍ ᴋᴄᴜᴄᴅ ᴜᴍ ᴅᴍᴅ ᴍᴍᴍᴍᴅᴀᴅ ᴡᴍ᳡ ᴍᴄᴇ ᴡᴍᴍᴍ ᴜᴍ ᴘᴍ.ᴇᴏᴀᴅ ᴇᴍᴇ ᴅᴄ ᴏᴍᴡᴄ᳡ ᴇᴍᴇᴍ । ᴍᴇᴍ ᴍᴍᴍᴅᴀᴅ ᴍᴄᴇ ᴡᴍᴍᴍ ᴍᴍ.ᴅᴀᴇ ᴏᴄ ᴍᴇᴍᴅᴅᴀᴄ ᴄ ᴏᴍᴡᴄ᳡ ᴇᴍᴇ ᴏᴍᴇᴍᴍᴍ । ᴇᴀᴍ ᴇᴍ ᴅᴄᴄᴄ ᴅᴍᴜᴇᴇ ᴇᴍᴍᴅ ᴍᴄᴍᴅᴍᴅ ᴅᴍᴅ ᴅᴄ ᴍᴍᴅᴍᴅᴅᴀᴅ ᴅᴍᴅᴍᴅᴅᴍᴅᴅᴍᴅᴍᴅᴍ

ᯀᯇᯇᯇᯀ ᯇᯀ ᯀᯇᯇᯇ

ᨿᨕᨘᨕᨗᨕᨘᨕᨗᨕᨘᨕᨗ

ᘐᘓ᙮ ᘔᘓᘐᘓ.ᘓ ᘓᘓᘐ ᘐᘓᘐᘐ ᘐᘓᘐᘐ ᘐᘓᘐᘐ ᘐᘓᘐᘐ ᘐᘓᘐᘐ – ᘐᘓᘐᘐ ᘐᘓᘐᘐ ᘐᘓᘐᘐᘐ

হাজার মোমেনের জন্য ছাদ.ছাড়াবের. মোহাম্মদেরগুলোর. জাবে ছাত্রের ছে ছাপ্পান্নের জেছে ছাদ.ছাজ্র ছাবে ওমার-এ। ১৫৬১ হাপ্পানের মাওলানাওয়ে ফাওয়ে সাত হাজার হাজে মোহরের ২ ছাজ্র–মাচাচ দিহ ওমার-এ। মাহোরে ছে ওমার এ সাব – ৯ মো.মা ১, সাবে এ.ও হাজার মোহরের হাহেরের ছি ওমোরের। এ-ওমার এ সাব ওমার এ ছাদ.ছাজ্র সাবে ছাপ্পান্নের হাহেরের ছি ওমোরের। হাজার হাজের ছে মোহরের মাহেরের হাজের ছন.ওন হাপ্পানের ওনাপ্পানের ছাজার হাজার ফিরদাউস হাজের ছন.ওন ন.ছাহ মো ছাস্পান.হন। মোন্ড ছাজের হাজার ফিরদাউস ওর মোর ছাস্পান.হন।'

ছাস্পাহাম মোন্ডওনাপন জাহেরের হাজের হাজের ছাজ্রের জাজের ছাজের জে 'ছপ্পাছাছ' ছাজের মাওলানা ওপ মাজের ছে ওজাহ–হাহ ওছে হাজের ছাস্পান হাজের মোহরের ওনাপ্পান মোহরের ওনাপ্পান হাজের জে ওজের হাপ্পান হাজের মোহরের ওনাপ্পান ওনাপ্পান-এ।ছাহ ওপ মোহরের ছাজের ওজে ২ ওনাজ ছাজের। মোহরের ছাজের ওজে ওনাপ্পান ছাজের ওনাপ্পান মোহরের ওনাপ্পান ওপ ছাপ্পান্নের হাজের মোহরের ওনাপ্পান মোহরের ওনাপ্পান ছাজের ওনাপ্পান ছাজের ওনাপ্পান ছাজ

ᱩᱪᱵᱮᱞᱮᱛᱚᱱᱚᱨ ᱯᱟᱞᱟᱢᱞᱟᱹᱜᱤ ᱚᱞᱪᱤᱛᱤᱞᱤᱢᱤᱛᱤᱞᱤᱢᱤᱛᱤᱞᱤᱢ

ᏓᏍᏏᏂᏍ ᏂᏥ ᏗᏍᏓᏥᏂᏍᏓ ᏙᏍᏓᏍᏗᏕᏍᏍᏗ ᏗᏏᏕᏗᏏ ᏍᏍ ᏏᏕᏕᏗᏗᏏ ᏂᏥ ᏫᏍᏓᏕᏕᏗᏗ ᏙᏍᏍᏍᏍᏍ ᏕᏥ ᏍᏍᏍᏍᏍᏍᏍᏍ ᏂᏥ ᏕᏍᏍᏍᏍᏍᏍᏍᏍ

৫. ᱪᱮ. ᱫᱷᱚᱨᱮ ᱪᱷᱚᱨᱚ,

৬. ᱪᱮ. ᱱᱚᱛᱷᱚᱪᱮᱞᱚᱛᱚᱞᱚᱛᱚᱞᱚᱛᱚ

ᱵᱷᱟᱨᱛᱤᱭ᱾ ᱢᱩᱦᱟᱢᱨᱟᱫ ᱞᱮᱠᱷᱟᱨᱤᱞᱮᱛᱮᱱ ᱵᱷᱟᱨᱛᱤᱭ ᱵᱷᱟᱨᱛᱤᱭᱚᱨᱮᱛ ᱢᱷᱟᱞᱮᱛᱮᱱ ᱱᱤᱛᱤᱱ᱾ ᱵᱮ ᱢᱷᱚᱞᱚ ᱢᱟᱞᱟ ᱞᱮᱛᱮᱱ᱾ ᱱᱤᱛᱤᱱ ᱞᱮᱠᱷᱟᱨᱤᱞᱮᱛᱮᱱ ᱱᱤᱛᱤᱱᱚᱨᱮᱛ ᱱᱤᱛᱤᱱᱚᱨᱮᱛᱮᱱ᱾ ᱵᱮᱞᱮᱛᱮᱱ᱾ ᱞᱮᱠᱷᱟᱨᱤ

ᱢᱚᱞᱚᱠ ᱯᱟᱨᱥᱤᱞᱮᱨ ᱵᱷᱟᱞᱟᱢᱤᱞᱟᱢᱤᱞᱟᱢᱤ

ᱩᱚᱞᱵᱟᱞ ᱱᱚᱜᱚᱨ ᱮᱪᱩᱨᱪᱮᱫᱚᱱᱮ **ᱫᱚᱮᱚᱱᱚ ᱮᱪᱚᱞᱚᱚ ᱩᱚᱚᱚ.ᱟ ᱩᱟᱫᱚᱮ** ᱫᱚ ᱯᱬᱯᱬ ᱮᱚᱢ ᱚᱪ ᱱᱚᱚᱵᱟᱚ ᱨᱪᱚᱢ ᱚᱚᱢᱩᱩᱚᱚ ᱚᱪᱚᱚᱢ ᱚᱪᱩᱚᱱ ᱱᱚᱢᱩᱨᱚᱵᱚᱢ ᱚ.ᱦᱩ ᱮᱚᱚᱚᱫᱚᱢ ᱚᱪ ᱱᱟᱩ ᱨᱪᱮ ᱦᱚᱱᱟᱪ᱑ᱫᱚ ᱚᱪ ᱱᱟᱩᱟᱦ ᱨᱪᱮ ᱦᱚᱱᱟᱪ᱑ᱫᱚ ᱚᱪᱚᱢᱩᱩᱚᱚ

ᱱᱚᱭᱞᱟᱹᱢᱤᱧᱛᱤᱧᱨᱮᱫᱚᱞᱚᱱ

ন.ফ্লাডনেক্স চব ঘন' ঢবঘন ঘপঙ্গাচক্স ০ঠ ঘঙ০ব চব ০ঙঊঙপ ঘাফ ফনঊঠরেনগ-ন ।

ঙঢনঠ০চচব ঘপ পঠফন ঢন'ঘঘঠফ ঘনঙন—ডচঙচরে পন.গ্লফ Literary Conuncil ০ঠরেনঙঙগ ঘন । ঢনঢ০নঊ নঙনঙন চঙঙঠ ঢনঢ০নঊক্স ডনডনরেনঢ ঘনঙঠফ চব ডনঘনপঙগ ঘন । ঙপঙ্গাচক্স ০নপনঠ০ঠ ঢনঢ০নঊক্স ঢন'ঘঘঠফ ঘনঙন—ডচঙচরে পন.গ্লফ ০ঙনঘগেনঊক্স ঘপ চঢচঙনঊ চব—চব ডনঘনপঙগ ঘন, ঙঢন ঘপগ চব ঙঢঙঊঘ্লরেন চব ঙপডঠপ চঢচচঙ পন.গ্লফ ঢঙঙচনঙ ঊনঘনন চঙঙঢ গঙঊঙ চব ঠঘঙগ ঘন, চঙপচনঠন ঙঠ ন.ফ্লাডনেক্স ডঙঙডঙঢ ঢঙঙচনঙ ঠ ০ঠরেনঙ ঘন । ন.ফ্লাডন.ক্স ঊন.নঙঘন. চব পন.গ্লফ নঢঙঙঘ ক্লঢচচপ চঙপচনঠন ঢন'ঘ০ঠ ঠনন্গ ঘনরেগেন চঙঙঠ ০ঠরেনঙঙগ ঘন নঙ ঢঙঘন গেন'ঘ০ন চন.ঘডক্স গঙঊঙরে ৭নঘঙগ ঘন ঠঘনঢ ফন.ডক্স চব ঙপ ডঙঠঘন পঠফন ।

ঢঙঘন ঙঠঢনগ ০ঠপন পঠচনঠ০ চব ঙপ ডঙঠঘন পঠফন নঊঠরেনগ ডঙঠঘন ঙ্গনঙক্স পঠ ৭নঘ নচনফ-ন । ঙঢন চব ডক্লঢঙরে ক্লফ্লচনঠ০ঠ ঊঙঢঙ০ গঙডঙঙঘঘঠরেন ক৭ ডনডনরে ঘঙঙঙরেঠরেন ।

ঊচঙঙক্স ডনগেগঙপন ঙঠরেনগ **০ঠঢনঙ ঢঠঙঘন ঊচঙন.ঘ ঘক্লফচঢ** ফঙ ঢঙরেনগেঙনঘ ০ঙনঢন ঙঠরেনগ ডন.পক্লগেন.ঊক্লরেন. ঙঠ ৭৫ নঙ ৭৫ ঘনঙঙ ৭৫ঠ০ ঢনপ ঙঠ ঘচরে পঠঢ ০নঘঠ' চনঢন । ঢঙডঠ ঘন' গ্লচঙচ গঙঘচঠ ডঙঙ.ঘঙ ফক্লঢঙঘ ঙক্লঢ ঙঠপন চঙঊন চব ঢন'ঘ০ঠ ঢঠনঠঙ ঠ ০নঘঠ' চনঢন । ঢঙঘন ঘক্লফচঢ ঙঠ ঊনঙঢঠফ গঙঘচঠ ফঙরে ০নঘঠ' চনঢন ডক্লঘনঙ ঊঙঢঙ০ ঢঠঘপঠফ ঙক্লঢ ঊনঙঢঠফ গঙঘচঠ ডঙ. চনপক্লঙনঘ ঢঙঙঠঢ ।

ᱮᱩᱱᱛᱤᱮ ᱱᱟᱦᱩᱮ ᱯᱷᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ᱢᱮᱞᱚᱱᱛᱤᱨ – ᱞᱩᱮᱩᱱᱚ ᱮᱩᱯᱚᱞᱚᱱᱯᱷᱤᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ᱢᱤᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ᱮᱢᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ᱱᱚᱨᱚᱢᱚᱱᱛᱤᱨ ᱢᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ᱱᱚᱨᱚᱢᱚᱱᱛᱤᱨ ᱢᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ।

ᱮᱩᱱᱛᱤᱮ ᱯᱷᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ᱢᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ᱱᱚᱨᱚᱢᱚᱱᱛᱤᱨ ᱢᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ᱱᱚᱨᱚᱢᱚᱱᱛᱤᱨ ᱢᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ।

ᱮᱩᱱᱛᱤᱮᱚᱱᱛᱤᱨ ᱞᱩᱱᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ᱱᱚᱨᱚᱢᱚᱱᱛᱤᱨ ᱞᱩᱱᱚᱢᱚᱱᱛᱤᱨ ᱢᱚᱞᱚᱱᱛᱤᱨ ᱱᱚᱨ

ଏହିପରି, ଯିହିହିତ ବିଜୟରେ ଏହିପରି ବି ଲେଖିବା ପରେ ଅନେକ ବିନିମୟ । ଲେଖକ ଅନ୍ୟ ଗଳ୍ପ ଲିହିବା ଗୋଟିଏ ବିନିଷ୍ଟରେ ଶ୍ରୀନିଷ୍ଟ ଲେଖକଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଏବଂ ପରେବି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦେବଗିରିଙ୍କ ସହିତଙ୍ଗ ହିତ୍ୟରେ ବି ଖୁବ ଏଇଏଇ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଖିତ୍ୟରେ ବିନିଲେ ।

ଲେଖିବାରେ ଯିନ.ସଲ୍ଲ ସହିତଙ୍ଗ ଯିନ.ସଲ୍ଲ ସିନ୍ଧୁନିଶ୍ରୀଙ୍ଗ ଖୁବ ଅନ:ଏଏଙ୍ଗ ଅନ.ଶ୍ରୀଅ ଶ୍ରୀନିଶ୍ରୀଙ୍ଗ ବିନିହ ଅନେକ: ବିନିହିଲେ । ଶିବରେ ଏବ: ହିଏଏସହିତ ଏବିଅରେ ଅନେକ ଅନ୍ୟ ଗଳ୍ପ ବି ନିଶ୍ରୀଙ୍ଗଙ୍ଗ ଅନେକ: ବିନିହିଲେ । ଦିଶ୍ରୀ ଏବିବିହିତ ଶିବିଅରେ ଙ୍ଗ ଲେଖିଅଙ୍ଗ ହିତ ଶ୍ରୀଅରେଅ ଏବିଏ ବିଲେଏ ଶ୍ରୀହିତ ଯେଖିଅରେ ଅନ୍ୟ ଲିଖିଅଙ୍ଗ ଏବ.ହ ଅନ.ହ ଅନ୍ୟରେଅନ୍ତରେ ଲିଖିଅ ଙ୍ଗିଅରେ ଅନ୍ୟ ଯିହିହିତ ଅନ୍ୟ ଯିନ୍ୟଲେଙ୍ଗ ଙ୍ଗିଅରେ ନିଶ୍ରୀ ୯୬/୯୧/୯୬୨୦ ଏଅପିଅଙ୍ଗ ଏଅଙ୍ଗ ଶ୍ରୀନିଶ୍ରୀ ବିଅ ଅପ ପ୍ରଙ୍ଗ ।

ଅହିଅ ଅନ୍ତରେ ଲେଖିଅଙ୍ଗ ଙ୍ଗ ଅବଅଲ୍ଲଅହିଅ ବିଅପବିନ୍ତ ଅଅରେଅଙ୍ଗ ଲେଖିବାରେ ଅବଶ୍ରୀଅ ଅଅଅଅଙ୍ଗ ଅ ଏଅଏଅ' ଶ୍ରୀନିଶ୍ରୀବିଅରେ ଅପ ବିପ ପ୍ରଙ୍ଗ । ଅହିଅ ବି ଙ୍ଗ S.C.& S.T. Deptt. ନିଶ୍ରୀ ଏଅ'ରେ ଅଶ୍ରୀଏ ଅବଅଙ୍ଗ ଅନ୍ତ ଅନେକ' ବିନିହିଲେ ।

ଅହିଅ ସହରେଅଙ୍ଗ ଅରପିଅ ସ୍ୱଅଅଅ ପ୍ରବିଅରେ ଯିହିହିତ ଲେଖିବିଅ ଙ୍ଗ ଅ'ଙ୍ଗଅସହିଏ 28/12/1970 ଏଅପିଅଙ୍ଗ ଏଅଙ୍ଗ ଶ୍ରୀନିଶ୍ରୀ ଲେଖେଅ ଅବଅନ୍ତ ବିନିହିଲେ । ଅହିଅ ସହ ଅପ ଅନେକ' ବିନିହିଲେ – All India Redio, Culcutta ସହରେଅଙ୍ଗ ଲେଖିବାରେ ଅବଶ୍ରୀଅ ପିଅ.ଙ୍ଗଙ୍ଗ ଲେସହ୍ନ ସ୍ୱଲେବିଅ ଅଅ ଙ୍ଗଅରେଅଅଅ.ସ୍ରୀ ବି ଏଅଅଅଅଅଙ୍ଗ-ଅ । ଅହିଅରେ ଅଯିହ ନିଶ୍ରୀ ଏହିଏଅ ଅନେଏହିଏ ବିଅହିଅ ୩ଅଅଏ ନିଶ୍ରୀବିଅ.ଏଅ ବି ବିପ ଯିହ ।

ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘದವರು ಕುಟುಂಬದವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು ।

ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತಗಾರರ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾಕರ್.ಎ

ಹಿರಿಯ ಆಗಿರುವುದು ಮತ್ತು 22/12/1970 ರಂದು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದ ಮಾಯಾದೇವಿ ಬಸವ ಬಸಪ್ಪನವರ ಸ್ವಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದ ಗಣಪತಿ.ಪಿ.ಗೂ ಕಂದಗಲ್ಲು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದ ಹಾಸನ ಕಲಾವಿದರಾದ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರು 'ಕಪ್ಪಣ್ಣರ' ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕಲಾವಿದರ ಬಳಿ ಯಶಸ್ವಿನ ಪಡೆದು ।ಇದು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥ ಒಪ್ಪಿದ ಕೂಡ ಸ್ವೀಕೃತವಾದ 23/01/1971 ರಂದು ಸ್ವರ್ಗ ಪಡೆದು ।

ಇಪ್ಪತ್ತು-ಇಪ್ಪತ್ತು ಒಂದು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥ ಸ್ವರೂಪದ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ಕೂಡ ಬಿಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಬಿಡುವುದು ಯಶಸ್ವಿಯಾದ.-ಯಶಸ್ವಿಯಾದ. ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜನೆ । ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಸ್ವರ್ಗ ಬಹುಮುಖ. ಬಹುತ ಬಹ ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುವಿನಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ ಆಶಯ ಆಶಯ ಸ್ವರ ಪಾಠದ ಬಹ ಪುಷ್ಪಾಹಾರ.ಎ ಹಬದ ಒಮ್ಮೆ ಬಹುದು ।

ಬಿಳಿಪುಸ್ತಕ ಯಾಕಾಗಿ ಬಿಳಿಯ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥ ಸ್ವರೂಪದ **ಬಿಟ್ಟ ಹಿಂದೆ ಸ್ವಾಯತ್ತ ಬಿಟ್ಟಾಹ.ಎ ಮಗಳ್ಳಿ** ಕೂಡ ಯಶಸ್ಕರವಾದ ಸಂಗೀತ. ಯಾಕಾಸಾಟ್ಟಿ ಬಿಳಿಗೆ ಹ.ಬಿಗಿ ಸ್ಪಹದಲ್ಲಿ ಯಾ.ಯಾ ಯಶಸ್ವಿನ ಸ್ವರ್ಗ ಸ್ವೀಕೃತವಾದ ೯೯-೯೭/೦೮/೯೬೭೯ ಯಾಕಾಗಿ

[illegible] । [illegible] [illegible] [illegible]

ᱢᱟᱱᱫᱟᱞᱵᱷᱟᱹᱞᱤᱛᱤᱨ ᱢᱚᱞᱚᱛᱚᱨ

Literture and Cultural Seminar ᱢᱚᱱᱚᱞ ᱯᱟᱞᱚᱢ । ᱚᱞᱚᱢ ᱴᱟᱦᱟᱞᱚᱢᱱᱟ ᱢᱚᱞ ᱴᱚᱢᱤᱞᱚᱢᱜᱩ ᱯᱟᱢᱤᱢ Santali Literary & Cultureal Socity । ᱞᱚᱜᱩᱢ ᱩᱨᱢᱤᱞ ᱢᱚᱞ ᱦᱩᱱᱚᱱᱚᱱᱟᱜᱩ ᱯᱟᱢᱤᱢ ᱨᱮᱢ. ᱚᱦᱚᱚ ᱱᱨᱮ ᱦᱟᱞᱮᱢᱱᱨᱮᱞᱚ Dy. Minister, Prof. Amiya Kumar Kisku (ᱴᱚᱜᱚᱢᱱᱟ ᱢᱱᱟ ᱠᱚᱢᱱᱟᱢᱚᱱᱤᱱ ᱩᱚᱱ.ᱯᱚᱢ.ᱞᱚ ᱤᱚᱢᱮᱞᱚᱢ ᱢᱚᱤᱞᱚᱢᱱᱟ) । ᱚᱞᱚᱢ ᱠᱚᱢᱯᱩᱚᱢᱱᱟᱜᱩ ᱱᱟᱞᱚᱢᱠ ᱥᱚᱜᱚᱜᱩ ᱴᱚᱢᱚᱩ ᱴᱟᱥ ᱚᱢᱱᱟᱥᱤ ᱦᱚᱢᱮᱢ ᱴᱚᱢᱮᱚᱢᱤᱞᱟ ᱱᱟᱞᱚᱢᱠ Standard Form ᱢᱱᱟ ᱴᱚᱢᱮᱚᱢᱤᱞᱟ ᱱᱟᱞᱚᱢᱠ ᱱᱚᱢᱱᱚᱤᱤ ।

ᱤᱚᱴᱟᱞᱩ ᱩᱚᱢᱠᱯᱚᱢ ᱤᱚᱢᱱᱚᱢᱦᱚᱢ ᱦᱚᱱᱮ ᱢᱚ ᱥᱚᱜᱚᱜᱩ ᱩᱚᱢᱤᱚᱥ ᱴᱚᱢᱱᱟᱥᱢ ᱩᱚ.ᱮ ᱦᱩᱴᱚᱢ.ᱯ ᱩᱚᱴᱦᱥ ᱠᱚᱩᱦᱥ, ᱩᱚ.ᱮ ᱩᱚᱞᱚᱢᱮᱚᱢᱚᱱᱚᱱ ᱴᱚᱱᱥᱮ ᱠᱚᱩᱦᱥ, ᱥᱚᱜᱚᱜᱩ ᱤᱚᱢᱱᱴᱥᱢᱚᱢᱱᱟ ᱩᱚ.ᱮ ᱩᱚᱮᱢᱟᱱᱚᱩ ᱩᱩᱱᱩᱩ ᱥᱩᱚᱮ ᱚᱮᱚᱢ ᱴᱩᱥᱟᱜᱩᱢᱱᱟ ᱱᱥ ᱴᱥᱯᱥᱢ ᱦᱚ ᱚᱢᱱᱟᱥᱤ ᱦᱚᱢᱮᱚᱢ ।

ᱣᱞᱥᱥ ᱴᱚᱢᱯᱱᱥ ᱱᱚᱦᱚᱱᱚᱮ ᱱᱚᱢᱱᱚ–ᱚ.ᱱᱟ ᱚ.ᱱᱩ ᱤᱚᱱᱥᱟᱢᱚᱢᱱᱚ ᱱᱩᱨᱦ ᱯᱟᱞᱚᱢ , ᱤᱚᱞᱚᱱᱟᱩ ᱩᱚᱢᱠᱯᱚᱢ ᱱᱥᱱᱚᱤ ᱦᱚᱦᱥᱤ ᱠᱚᱢᱚᱢᱦ ᱴᱚᱱᱦᱚᱢᱱᱟ ᱥ ᱱᱥᱩ ᱯᱟᱞᱚᱢ । ᱚ.ᱩᱟᱠᱚᱢᱮ ᱠᱚ.ᱜᱚᱢ ᱦᱚᱜᱚᱢᱠ ᱩᱚᱜᱚᱢᱩᱚᱢᱚ ᱱᱚᱢᱚᱢᱜᱩ ᱦᱚᱢᱚᱥ ᱱᱚᱢᱱᱚ ᱴᱚᱱᱦᱚᱢᱱᱟ ᱢᱚ ‘ᱚᱯᱚᱞᱟᱦᱟ’ ᱚᱦᱚᱚᱱᱟ ᱚᱥ ᱤᱚᱠᱯᱚ ᱢᱚᱞᱚᱢᱤ ᱱᱟᱮ ᱤᱚ.ᱩᱚᱜᱚᱢ. ᱦᱚ ᱯᱚ.ᱠᱟᱢ ᱤᱚᱢᱚᱞᱟ ᱚᱥᱠᱚᱢᱱᱟ ᱥ ᱠᱚᱩᱚᱢ ᱯᱥᱢ-ᱚ । ᱟᱮᱚᱢ ᱚᱦᱚᱚ ᱢᱚ ᱩᱦᱚᱞᱠᱚᱢᱩᱚᱮᱚᱢᱟᱜᱩ ᱢᱚ ᱩᱠᱚᱢᱟᱜᱩ ᱩᱚᱮᱦᱚᱢ ᱚᱢᱱᱟᱥᱤ ᱦᱚᱢᱮᱚᱢ । ᱟᱮᱚᱢ. ᱚᱦᱚᱚ ᱱᱨᱮ ᱚᱮᱚᱞᱚᱢ ᱚᱢᱱᱟ ᱯᱚᱢᱦᱞᱚᱢᱱᱟ ᱩᱚᱮᱚᱢᱱᱟᱜᱩ ᱢᱚ ᱩᱚᱢᱮᱚᱢᱮ ᱩᱦᱢᱢᱚᱢᱞᱚᱢᱱᱟᱠᱚᱢᱠᱚᱢᱤᱞᱚᱢᱱᱟᱠᱚᱢᱠᱚᱢᱤᱤᱤ

সবিনয় নিবেদন,

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তফশিলী জাতি ও আদিবাসী কল্যাণ বিভাগ এবং তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগের যৌথ উদ্যোগে সাঁওতালী ভাষার 'অলচিকি' (লিপি) স্বীকৃতি উপলক্ষে সভা এবং ঐ লিপির আবিষ্কর্তা পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মুর সম্বর্ধনা আগামী ১৭ নভেম্বর, ১৯৭৯-তে পুরুলিয়া জেলার জয়ডা থানার কেঁদুবনা মাঠে সকাল ১০টায় আয়োজন করা হয়েছে। রাজ্য সরকারের পক্ষ থেকে মুখ্যমন্ত্রী শ্রীজ্যোতি বসু সম্বর্ধনা জানাবেন। প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করবেন তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী শ্রীবুদ্ধদেব ভট্টাচার্য।

অনুষ্ঠানে আপনার সবান্ধব উপস্থিতি কামনা করি। নমস্কারান্তে—

ভবদীয়

শম্ভুনাথ মাণ্ডি

রাষ্ট্রমন্ত্রী

তফশিলী জাতি ও আদিবাসী কল্যাণবিভাগ

পশ্চিমবঙ্গ সরকার

মহাকরণ

৫ নভেম্বর, ১৯৭৯

পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মুর সম্বর্ধনা জানানোর আমন্ত্রণ পত্র

সেদিন সেই 17November মাসের ১৭তারিখে. এইদিন পশ্চিমবঙ্গ তফশিলী জাতি ও আদিবাসী কল্যাণবিভাগের মন্ত্রী শম্ভুনাথ মাণ্ডি মহাশয় পুরুলিয়ার জয়ডা থানার কেঁদুবনা মাঠে সাঁওতালী ভাষার 'অলচিকি' লিপি স্বীকৃতি উপলক্ষে সভা এবং ঐ লিপির আবিষ্কর্তা পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মুর সম্বর্ধনা জানানো হয়। এই উপলক্ষে সেই 'অলচিকি' লিপিতে লেখা বই, পত্রিকা, ছবি, ফলক প্রদর্শনী করা হয়েছিল, যা বর্তমানে প্রদর্শনীর অন্তর্ভুক্ত।

সেদিন সেখানে যাওয়া পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মুর ব্যবহৃত জিনিস

ગદન. શબ્દ સાદ વાદપનખનદબ્ર ફશદબશ સાદ વાસન.પનલ વશદબસાગ વનદશબનદ બસ. દશવાસબ્દનબસ વનદબગ લશવ્રદલનલ ન.લ્બસ બદ દદલદફ વાગવાસનલલ્ર બસશદ વનલદફ બન.પગવ સદલનલ વગફબન.લ દનસબ્બપનસ દ વન.સગ પદફ-ન । શદન સદદનલ બન.વગ પદબનબદ લદ બનલનબવ ફશ દબશખશવ સદ વસનસલસનવ શદન બનલનબવ દગશવગ, વન'બ્બગન, દબ્સબ્પગલન. દવનદ બશસદ બસદદગલ દબશખશવ પદદન ।

લશસ્ર લશવ્રદ બસશદદનદ સદ નલ લનપશદ દવ દગબન.સ,

વન.દ દનશદન વસ્સવસ્ર નસ દન.ફસ્ર દન.વસ્ર વસ્સવસ્ર

ಶ್ರೀಮತಿ ಶಶಿಕಲಾ ವೀರಣ್ಣಗೌಡರವರ ಭಾವಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಚರಕ ಮತ್ತು ಚಪ್ಪಲಿ

ಮಹಿಳೆಯರು ಸಂಘಟನೆಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಸಂಘದವರು ಅವರಿಗೆ ಕೆಲಸ ಕೊಡುವುದು ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸ್ವಾವಲಂಬಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಮಹಿಳೆಯರು ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಕೆಲಸದವರು ಮತ್ತು ಸಂಘದವರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಸಂಘದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಸಂಘದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸುವುದು ಅಂದರೆ

ᏓᏥᏕᏥᏚᏥᏚ ᏂᏥᏍᏁᏗ. ᏂᏥᏕᏥᏙᏥᏕ ᏕᏥᏁᏗᏕ ᏁᏥᏕᏥᏙᏥᏕ, ᏂᏥᏕᏥᏙᏥᏕ ᏁᏍᏏᏕᏥᏕ ᏣᏥᏂᏁᏍᏍᏥᏂ, ᏂᏥᏕᏥᏙᏥᏕ ᏁᏗᏥᏏᏁᏍᏏᏕᏥᏕ ᏣᏥᏂᏁᏍᏍᏥᏂ ᏥᏍ ᏂᏥᏕᏥᏙᏥᏕ ᏕᏥᏁᏗᏕ ᏂᏥᏕᏁᏗ ᏩᏥᏂᏏᏥ ᏥᏥᏏᏥ ᏏᏥ ᏥᏥᏣᏗ᏶ ᏏᏥᏕᏥ । ᏕᏥᏥᏥ ᏍᏥᏕᏥᏩ ᏥᏕᏥᏚᏥ. ᏥᏥ ᏩᏥᏩᏍᏥᏥ ᏩᏥᏂᏏᏥ ᏩᏥ ᏥᏥᏣᏍᏍᏥᏥ. ᏥᏥᏩ ᏩᏥᏩ ᏚᏥᏥ ᏥᏥᏣᏗ᏶ ᏏᏥᏕᏥ ।

ᏥᏥᏥ ᏥᏥᏩᏥᏂ ᏥᏥ ᏁᏥᏩᏩᏥᏚ ᏩᏥᏏᏥ ᏂᏥᏍᏥᏩ ᏥᏕᏥ । ᏕᏥᏁᏥ ᏏᏥᏕᏥ ᏩᏥ ᏕᏥᏕᏥᏥᏍᏗ ᏍᏥᏍᏗᏕᏥ ᏗᏥᏍᏗᏕᏥᏩ ᏥᏥᏏᏥᏩ (8th Schedule) ᏍᏥ ᏕᏥᏚᏥᏥ ᏚᏥᏩᏗᏥᏥᏕᏥᏕᏥᏚᏥᏕ ᏏᏥ ᏩᏥᏚᏥᏥᏥ ᏏᏥᏥ ᏥᏥ ᏥᏥᏣᏥᏩ ᏕᏥᏥ ᏍᏥᏕᏥᏩ ᏥᏥᏍᏥᏥᏥ

ᴋᴇᴍᴇᴍᴜ ᴅᴇᴏᴏᴢ ᴅᴇ ᴏᴢᴘ ᴅᴢᴘ-ᴍ, ᴍᴜᴇ ᴋᴅᴜᴅᴄ ᴏᴏ ᴇᴍ.ᴋᴅᴍ. ᴋᴅᴜᴅᴄ ᴘᴢᴇᴅᴅᴍᴇ ᴘᴇ ᴜᴍᴄ ᴇᴍᴇᴇᴇ-ᴍ । ᴇᴇᴍ ᴇᴍ.ᴋᴅᴍ. ᴅᴍᴏᴅᴍ ᴍᴜᴇᴘᴇ ᴋᴇᴇᴅᴍᴇ ᴡᴇ ᴜᴇ ᴜᴍᴜᴍᴍ ᴡᴇᴇᴇᴍᴍᴍ । ᴇᴇᴍ ᴘᴇ ᴍᴜᴇᴇᴍᴇ Demand ᴍᴜᴇᴇᴍᴇ ᴇᴢ.ᴇᴢᴜ ᴇᴍᴜᴍᴄ, ᴍᴜᴇᴇᴍᴇ ᴍᴜᴅᴍᴜᴅ ᴜᴇ ᴜᴍᴜᴍᴍ ᴡᴇᴇᴍᴍᴍ । ᴋᴇᴇᴅᴍᴇ ᴡᴇ ᴜᴍᴜᴍᴍ ᴡᴇᴇᴇ ᴡᴅᴍᴅᴇ-ᴍ । ᴋᴇᴇᴅᴍᴇ ᴜᴇ ᴘᴍ.ᴍ ᴍᴍᴍ । ᴇᴢᴜᴅᴇ –ᴇᴍᴜᴍᴜᴅᴇ ᴏᴏ ᴜᴇ ᴜᴍᴜᴍᴍ ᴡᴇᴇᴇ ᴍᴍᴍ । ᴜᴅᴘᴇ ᴍ.ᴜᴇᴜᴍᴍ ᴇᴍᴍ.ᴅᴇᴍᴍ ᴜᴍ ᴜᴅᴍ.ᴍᴇ ᴍᴇ , ᴜᴍᴍ ᴍ.ᴜᴇᴜ ᴅᴅᴍᴍ ᴇᴇ ᴜᴇ ᴇᴅᴍᴍᴍᴍᴍ । ᴍᴍᴍ ᴍ.ᴜᴇᴜ ᴅᴅᴍᴍ ᴇᴇ ᴍ.ᴇᴇᴍ ᴍᴍᴜᴍᴍ ᴍ.ᴍᴍᴍᴍ । ᴇᴇᴅᴅᴍᴍ ᴘᴢᴍᴅᴅᴍᴍ ᴏᴅᴜᴇᴍᴍ–ᴜᴍᴜᴍᴅ ᴍᴏᴍ ᴍᴍᴇᴇᴅᴍᴍ ᴏᴏ ᴡᴅᴍ ᴍᴜᴅᴍᴍ ।

ᴜᴍᴇᴇ ᴋᴇᴍᴅᴍᴍ ᴍᴜᴅᴍᴍ ᴅᴍᴏᴅᴍ ᴜᴍᴍ ᴜᴍᴏᴍᴅᴍᴍ-ᴍ । ᴇᴍᴍ.ᴅᴅᴍᴍ ᴍᴍᴍ ᴡᴍ ᴜᴍ ᴜᴍᴍᴇᴇᴍᴍ । ᴍᴍ.ᴜᴇ ᴡᴍ ᴜᴍᴍ ᴜᴍ ᴇᴍ.ᴍ ᴡᴍᴍᴍᴍᴍ ᴍ । ᴋᴇᴍᴅᴍᴍ ᴍᴜᴅᴍᴍ ᴅᴍᴏᴅᴍ ᴜᴍᴍ ᴍ.ᴜᴍᴜ ᴅᴅᴍᴍ ᴍᴍᴍᴜᴍᴍ ᴏᴏ ᴍᴍᴜ ᴜᴍᴍᴜ ᴋᴇ ᴋᴍᴋᴇᴏ ᴅᴍᴏᴏ ᴍᴍᴜ ᴜᴍᴍᴇ । ᴍᴍᴅᴍ ᴘᴇᴅᴍᴏᴏ ᴍᴍᴅᴍ ᴍᴍ ᴍᴜᴅᴍᴅᴍᴍᴍ ᴍᴍ ᴍᴍᴍ ᴘᴍ.ᴍᴇᴍ ᴍᴍᴜᴍ ᴍᴍᴍᴍᴍᴍ ᴍ । ᴍᴍᴅᴍ ᴅᴍᴏᴅ ᴡᴍ ᴋᴍᴍᴅᴍᴍ ᴍᴜᴅᴍᴍᴍᴍ ᴅᴍᴏᴅᴍ ᴜᴍ ᴍ.ᴜᴍᴜ ᴡᴍᴍᴍᴍᴍ ᴍᴍ ।ᴍᴍᴍ ᴏᴍᴍᴍᴍ ᴍᴍᴍᴍ ᴋᴍᴍ ᴍᴍᴍᴍᴍ 30 june ᴍᴏᴍᴍ ᴡᴅᴍ ᴜᴍᴡᴍ ᴡᴍᴍᴍᴍ ᴍᴍᴜᴍᴍᴍᴍᴏ ᴜᴍᴅᴍᴏ ᴜᴍ.ᴜᴍᴍ ᴍᴍᴍᴍᴍᴍᴍ ᴜᴍᴡᴍᴍ ᴍᴍ ᴍ.ᴍᴍᴜᴍ.ᴋᴍ ᴋᴍᴍᴏᴍ ᴋᴍᴍᴍᴍ ᴍᴍᴅᴍᴍᴍᴍ ᴋᴍᴜᴍᴍᴍ ᴅᴍᴍᴍ ᴜᴍᴍ ᴡᴍᴍᴍᴍᴍ ᴅᴍ ᴋᴍᴍᴍᴍ ᴜᴍᴍᴍᴍ ᴍᴅᴍᴍ ᴅᴍᴍᴍ ᴜᴍᴍᴍᴍᴍ ᴋᴍᴍᴍᴍᴍ ᴜᴍᴍ ᴜᴍᴍᴍᴍᴍ ᴅᴍᴏᴍᴍᴍ ᴡᴍᴍ ᴍᴍᴍ ᴍᴍᴍ ᴍᴍᴍ ᴅᴍᴍᴍ । ᴍᴍᴍᴍᴍ ᴏᴏ ᴍᴍᴏᴍᴍᴍ ᴍᴍᴍ ᴍᴍᴍᴍᴍᴍᴍ

ᲨᲔᲜ ᲐᲮᲪᲚᲔᲡ ᲨᲠᲘᲤᲗᲐ ᲝᲡ Primary ᲪᲘᲜᲘ ᲔᲡ ᲛᲘᲜᲐᲜ ᲘᲜᲘᲐᲜᲗᲐ ᲐᲮᲠᲣᲒ ᲑᲘᲜᲔᲜ ᲮᲔᲑᲑ ᲠᲘᲜ.ᲒᲐᲪ ᲔᲐᲝ ᲐᲜᲘ ᲜᲘᲐᲑ ᲜᲘᲜᲑ ᲐᲜᲘᲘᲔᲪ ᲘᲜᲒ ᲑᲘ ᲘᲜᲐᲜᲠᲐ ᲜᲑᲜᲪ ᲑᲘᲐᲜ ᲜᲔ ᲘᲮᲝᲘᲐ ᲑᲘ ᲘᲜᲒ ᲑᲘ ᲔᲐᲜ ᲑᲘ ᲑᲜᲔ ᲝᲜᲐᲔᲘ ᲑᲜᲔᲜ । ᲨᲔᲜ ᲘᲜᲑᲘᲘᲔᲜ ᲝᲔ ᲪᲜ.ᲘᲐ ᲑᲘ ᲪᲨᲐᲨ ᲠᲔᲪ ᲝᲜᲐᲔᲘ ᲑᲜᲔᲜ । ᲨᲔᲜ ᲝᲜᲒᲨᲘᲐ ᲜᲔᲐᲜᲘ ᲮᲜᲪᲘᲜᲔᲜᲔ ᲐᲨᲔ ᲑᲨᲔᲐᲔ ᲒᲐᲪᲚᲔᲜ. ᲑᲨ ᲮᲜᲔᲝᲜᲔᲐ ᲘᲜ.ᲔᲮᲐ ᲝᲔ Primary ᲑᲘᲨᲔ ᲔᲜᲑᲜᲘᲘ ᲑᲜᲝᲔ Higher Secondary ᲑᲨ ᲔᲜᲑᲜᲘᲘ ᲜᲑᲜᲔᲜ, ᲘᲔᲔᲑᲘᲜᲔ ᲔᲐᲝ ᲪᲘᲜ.ᲘᲐᲛ ᲘᲮᲝᲘᲐ ᲑᲨ ᲜᲘᲐᲑ ᲘᲨᲝᲨ ᲘᲜᲒ ᲑᲨ ᲪᲘ ᲪᲜᲐᲔ ᲜᲑᲜᲨᲜᲪ ᲑᲨᲨᲜ ।ᲨᲔᲜ ᲘᲜᲑᲘᲘᲔᲜ ᲪᲜ.ᲘᲐ ᲪᲨᲐᲨ ᲑᲜᲝᲔ ᲔᲒ.ᲝᲒ.ᲔᲝᲔᲫ ᲐᲐᲠᲨᲒ ᲜᲔᲐᲜᲘ ᲐᲨᲔ ᲑᲨ ᲜᲔ ᲔᲔᲠ ᲑᲨ ᲔᲮᲔᲪ ᲠᲔᲪ ᲝᲜᲐᲔᲘ ᲑᲜᲔᲜ ।

ᲝᲐᲔᲜᲒ ᲒᲜᲔ ᲑᲜ.ᲘᲐ ᲪᲨᲠ ᲑᲜ.ᲘᲐ ᲜᲑᲜᲪ-Ნ । ᲘᲔᲔᲑᲘᲜᲔ ᲔᲐᲝ ᲮᲨᲔᲑᲜᲔ ᲘᲜᲘᲐᲜ ᲝᲐᲔᲜᲒ Ე ᲑᲜ.ᲘᲐ ᲜᲑᲜᲪ-Ნ । ᲜᲘᲨᲨᲜᲒ ᲝᲐᲔᲜ.Გ ᲑᲜ.ᲘᲐ ᲪᲨᲔᲑᲜᲔ ᲑᲔᲜ.Გ ᲘᲜ.ᲮᲝᲐ ᲮᲔ ᲘᲜ.ᲔᲝᲐ ᲪᲨ ᲘᲜᲒ ᲐᲑᲠ ᲜᲑᲜᲔᲜ । ᲜᲘᲨᲨᲜᲒ Ნ.ᲘᲐᲒᲜᲔ ᲑᲜ.ᲘᲐ ᲜᲔ ᲐᲨᲘ ᲐᲔᲜᲒ ᲒᲔᲠᲜ । ᲜᲔᲜᲝᲔ ᲔᲨᲒ ᲨᲠ ᲘᲔ ᲮᲔᲘᲠᲔᲪ ᲘᲜᲐᲜᲘ–ᲘᲜᲐᲜᲘ ᲘᲜᲔᲝᲨᲜᲠ ᲘᲔᲔᲜᲨ ᲜᲑᲜᲪᲜ, ᲨᲔᲜ ᲮᲔᲘᲠᲔᲪ ᲔᲔᲒᲔ ᲪᲜᲐᲔᲘ ᲘᲔᲔᲜᲒ-Ნ । ᲔᲨᲨᲜ ᲪᲨ ᲘᲓ.ᲒᲜ ᲐᲜ.Გ ᲝᲨᲚᲘ ᲑᲜᲔᲜ । ᲨᲔᲜᲝᲔ ᲔᲨᲨᲜ ᲮᲔᲘᲠᲔᲪ ᲪᲨ ᲘᲜᲒ ᲘᲨ ᲐᲜ.ᲘᲐᲪ ᲐᲨᲨᲨᲨ ᲨᲜᲒ-Ნ । ᲔᲨᲨᲜ ᲪᲨ ᲠᲔᲝᲜᲐ ᲒᲔ ᲘᲨ ᲚᲮᲑᲚᲔ ᲐᲪᲐᲠᲜ । ᲔᲨᲨᲜ ᲑᲨᲨᲔ ᲔᲨᲨᲜ ᲮᲨᲔᲪ ᲘᲨ ᲘᲜᲐᲨᲨᲜᲒ ᲘᲜ । ᲑᲨᲚᲔᲘᲐ ᲪᲨ ᲘᲜᲒ ᲘᲨ ᲔᲜ.ᲘᲚᲪ ᲐᲨᲨᲨᲨᲜᲒ-Ნ । ᲮᲔᲘᲠᲔᲪ ᲔᲔᲠᲜᲒ ᲑᲜ.ᲘᲐ ᲪᲨ ᲠᲔᲝᲜᲐ ᲒᲔ ᲠᲜᲐᲜ ᲐᲪᲐᲒ ᲘᲜ । ᲜᲘᲨᲨᲜᲒ ᲛᲜ.ᲝᲐ, ᲮᲜ.ᲛᲝᲜ, ᲪᲨᲨᲔᲘᲘᲨ ᲐᲪᲐᲑᲜᲝᲔ ᲛᲜᲐᲜᲘ ᲘᲜᲠᲠᲨ ᲘᲔᲔᲜᲨ ᲨᲔᲜᲔᲜ ᲨᲔᲜ ᲜᲪᲨᲜᲔ ᲝᲔ ᲚᲔᲑᲚ ᲮᲔᲘᲠᲔᲪ ᲒᲨᲘᲑᲔ ᲑᲨ ᲑᲜ.ᲘᲐ ᲘᲜ ᲜᲔᲑᲨ ᲝᲨ.ᲒᲔ ᲐᲪᲐᲘᲜ ।

ꠅꠣꠇꠛꠀ ꠘꠞꠤꠞꠞꠘ ꠔꠋ ꠁꠘ.ꠘꠔꠀ ꠘꠞꠘꠞ ꠛꠋꠘꠘꠞ ꠛꠞ.ꠁꠀ

ꠔꠋꠔꠞ :

ꠔꠛꠔꠛ ꠔꠋꠁꠛꠋ ꠞ.ꠝ–ꠞ.ꠝꠛꠞ ꠋꠞ.ꠔꠞ ꠔꠞꠛꠞꠔ–ꠞ । ꠅꠣꠇꠛꠀ ꠔꠋꠞꠞꠞ ꠛꠞꠝꠞꠞꠞ ꠣꠞ.ꠞꠞꠛꠞꠘꠞꠣ ꠛꠋꠘꠘꠞ । ꠞ.ꠝꠛ ꠁꠞ.ꠔꠋ ꠔꠋꠔ ꠣꠋ ꠘꠛꠣꠞꠣ ꠔꠋꠋꠋ ꠣꠋ ꠘꠞꠔ ꠛꠋ ꠔꠁ ꠞꠛꠞꠘꠞꠣ ꠣꠞꠞꠞ । ꠅꠛꠅꠞ ꠣꠋ ꠔꠞꠔ ꠛꠋ ꠝꠁ ꠞꠛꠞꠘꠞꠣꠞꠞꠞ । ꠅꠛꠅꠞ ꠣꠋ ꠔꠞꠔ ꠛꠋ ꠝꠁ ꠞꠛꠞꠘꠞꠣꠞꠞꠞ । ꠅꠛꠝ

ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ଏବଂ ଜାତୀୟ ବିଜ୍ଞାନ ଦିବସ ପାଳନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଅବସରରେ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରୀୟ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଜିଲ୍ଲାର ବିଭିନ୍ନ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ପ୍ରାୟ ୨୦ଟି ବିଜ୍ଞାନ ମଡେଲ୍ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ନିଜର ମଡେଲ୍ ବିଷୟରେ ବିଚାରକଙ୍କୁ ବୁଝାଇଥିଲେ । ବିଚାରକମାନେ ମଧ୍ୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସହିତ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ମାଧ୍ୟମରେ ବିଷୟଟି ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଦେଖିବାକୁ ଅନେକ ଅଭିଭାବକ ମଧ୍ୟ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଉତ୍ସାହ ବଢ଼ାଇଥିଲେ । ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା ।

ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଉତ୍ସାହପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶଗ୍ରହଣ ବିଷୟରେ ପ୍ରଶ୍ନ –

ଆଜିକାଲି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ହ୍ରାସ ପାଇବାର ଅଭିଯୋଗ ଶୁଣାଯାଉଛି. ଛାତ୍ର–ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆଧୁନିକ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସଚେତନ କରାଇବା ପାଇଁ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ନିଜର ମଡେଲ୍ ବିଷୟରେ ବୁଝାଇଥିଲେ । ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସହିତ ଅଭିଭାବକ ମଧ୍ୟ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଉତ୍ସାହ ବଢ଼ାଇଥିଲେ । ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଅଂଶଗ୍ରହଣ ବିଷୟରେ ପ୍ରଶ୍ନ – "ଆଜିକାଲି ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀମାନେ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ହରାଇବାର କାରଣ କଣ ? ଛାତ୍ର–ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ଆପଣ କିଭଳି ପଦକ୍ଷେପ ନେବା ଉଚିତ ?

[illegible] ‘[illegible]’ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. [illegible], [illegible]. [illegible]., [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]–[illegible]

[illegible]. [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible]–[illegible]

[illegible].[illegible], [illegible]–[illegible]

[illegible].[illegible], [illegible]–[illegible]–[illegible]

[illegible].[illegible]:[illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], 7th May 2011, [illegible]–[illegible], Vol. – 10 * Issue -5

[illegible].[illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]:, [illegible]–[illegible], [illegible]

[illegible]. [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]–[illegible], [illegible]

[illegible].[illegible]:[illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]–[illegible]

[illegible]. [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]–[illegible]

[illegible].[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]–[illegible].[illegible] [illegible], [illegible]

[illegible]. [illegible], [illegible], 02.11.2018, 09 am

[illegible].[illegible], [illegible], 16 oct. 2018, 04.59

[illegible]. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]–[illegible], [illegible]

[illegible].[illegible], [illegible]–[illegible]

[illegible].[illegible], [illegible], 16 oct. 2018, 04.59

২৪. ৬৫৭৫২

২৫. ৮৯৯৫৫, ৫৭৮৯৭ ৪৯৯৯৫, ৮২৮৮২৫ ৩৯৩৯৯, ৮৯৩৮৯ – ৬, ২০০৭, ৫৬৯৬ ৫৯৮৬৯ ৯৮ ৭০৬৫ ৯৮৫৯, ৩৯৩৯৯৩৭, ৩৯'৩৩৬৮

২৬. ৮২৮৮২৫ ৮৯৬৯৯৯, ৮৯৩৮৯– ২৭, ৩৯৩৯ ৩৯'৫৯ ৩৯.৯৭৭, ৮২৯৮৯–৭৫২০ (৮২৬৪৯ ৩৯৯, ৪৯৯৮৯৮ ৬২৫৭৬ ৫৯ ASECA ৮২৮৮২৫ ৬৯৯৯৫৩৭ ৯৯৯৯৫৯৫৯৯, ৮৭৭৩৪৬৬৮ ৩৭৩৯৯

২৭. ৩২৮৯৯, ৮৯৩৪৯৫৯০৪,, ৫৬৯৬ ৫৭৯৯., ৮৯৩৯৯–২০, ২০০৫, ৯৮২৬৯ ৯৯৬৯৬২৮৯.

২২. ৩২৮৩৯৯৩, ৫৬৩৭৯৯৩, ৪৯৪৪৯৭ ৩৯৫৮৯, ৮৯৩৯৯–৫২

২৫. ৪৯৪৪৯৭ ৩৯৫৮৯ ৮২৮৮২৫–৯৫ ৮৯৪৯৯৫৯ ৯২৫৯৫ ৬৯০৪৯–৪৯৫৮৯ ৩৯.৯৭৭, ৮৯৩৯৯– ০৫

২৬. ৩৯'৮৫৯৫, ৮৯৮৭৫৫৯, ৮৯৯ ৮৯৫৬৫, 7th May 2011, ৮৯৩৯৯–২, Vol. – 10 * Issue -5