

Total No. of pages : 6

M/19/B.A/Part-II/MUS-III(Hons)

2019

Part – II

MUSIC

(Honours)

Paper – III

Full Marks – 90

Time : 4 Hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

Illustrate the answer wherever necessary.

GROUP – A

Answer any **two** questions : 15×2=30

1. Write an essay on importance of taala in Music.
2. What do you mean by 'Musical Acoustics' Give an idea.
3. Define 'Notation'. Write briefly on main features of Aakarmatrik Notation System.

P.T.O.

4. What is 'Dashaprans' Of Taala ? Write history of origin of Taala.

GROUP – B

Answer any **five** questions : 8×5 = 40

5. Discuss between Musical-sound and Non-Musical sound.
6. Write in short on characteristics of Taala.
7. How a 'raga' may be identified ? Give your views.
8. Write down notation of the Sthayee portion of a Rabindra Sangeet (Puja paryay).
9. Write in brief on features of Dandamatrik Notation system.
10. Compare between Hindustani and Kamataki Taala system.
11. Give an idea about 'Purbanga Pradhan Raga' and Uttaranga Pradhan Raga'.
12. Compare the following Taalas (any **two** pair) 4+4
- (a) Trital & Yat
- (b) Kaharwa & Rupakra
- (c) Dhamar & Adclhowtal

GROUP – C

13. Write short notes on any **five** : 5×4 = 20

- (a) Lakshman geet
 - (b) Anga
 - (c) Abanaddha
 - (d) Taalalipi
 - (e) Alaap
 - (f) Nyas & Apanyas swara
 - (g) Timbre
 - (h) Bistar
 - (i) Sthayee & Antara
 - (j) Alpatwa – Bahutwa
 - (k) Saptak
 - (l) Sanchari
 - (m) Definition of Taal
-

(Bengali Version)

বিভাগ – ক

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×২

- ১। সংগীতে তালের গুরুত্ব বিষয়ে একটি নিবন্ধ রচনা কর ।
- ২। 'সাংগীতিক শব্দবিজ্ঞান' বলতে কী বোঝা ? এ সম্বন্ধে ধারণা দাও ।
- ৩। স্বরলিপির সংজ্ঞা দাও । আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে আলোচনা কর ।
- ৪। 'তালের দশপ্রাণ কাকে বলে ? তাল উদ্ভবের ইতিহাস রচনা কর ।

বিভাগ – খ

যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮×৫

- ৫। সুর-যুক্ত শব্দ ও সুর-বর্জিত শব্দের মধ্যে পার্থক্য দেখাও ।
- ৬। তালের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর ।
- ৭। একটি রাগ কীভাবে চেনা যায় ? তোমার অভিমত ব্যক্ত কর ।
- ৮। একটি পূজা পর্যায়ের রবীন্দ্রসংগীতের স্থায়ী অংশের স্বরলিপি লেখ ।
- ৯। দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যগুলি পরিচয় দাও ।

- ১০। হিন্দুস্থানী ও কর্ণাটকী তাল পদ্ধতির তুলনা কর ।
- ১১। 'পূর্বাঙ্গ-প্রধান রাগ' ও উত্তরাঙ্গ-প্রধান রাগ' সম্পর্কে ধারণা দাও ।
- ১২। নিম্নলিখিত তালগুলির তুলনা কর : (যে কোন দুটি) $8+8=৮$
- (ক) ত্রিতাল এবং যৎ
- (খ) কাহারবা এবং রূপক রাগ
- (গ) ধামার এবং আড়া চৌতাল

বিভাগ - গ

টীকা লেখ : (যে কোনো পাঁচটি) ৪×৫

- ১৩। (ক) লক্ষ্মণগীত
- (খ) অঙ্গ
- (গ) অবনদ্ধ
- (ঘ) তাললিপি
- (ঙ) আলাপ
- (চ) ন্যাস ও অপন্যাস স্বর
- (ছ) জাতি

- (জ) বিস্তার
(ঝ) স্থায়ী ও অন্তরা
(ঞ) অল্পত্ব - বহুত্ব
(ট) সপ্তক
(ঠ) সঞ্চারী
(ড) তালের সংজ্ঞা
-