PG/IVS/BNG-403/13

২০১৩

(স্নাতকোত্তর)

বাংলা

পাঠপর্যায় — ৪

একক ক্রম — বি.এন.জি-৪০৩

পূর্ণমান ঃ ৪০

সময় ঃ ২ ঘন্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিশেষপত্র — ১

(*ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাসমীক্ষা*)

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

১। শৈলী বিজ্ঞানে 'নির্বাচন' বলতে কী বোঝ ? নির্বাচনের প্রক্রিয়াগুলি বিষয়ে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১০

অথবা

ভাষাশৈলীর বিশ্লেষণে ধ্বনিগত প্রসঙ্গ বিচার করো। ১০

(*Turn Over*)

২। টীকা লেখো (যে কোন *চারটি*) ঃ $২\frac{১}{২} \times ৪$

(ক) Deixis

(খ) Context

(গ) Multi-word stage

(ঘ) Grammar-translation method

(ঙ) কেন্দ্রীয় স্নায়ুতন্ত্র

(চ) Overgeneralization.

অথবা

Localization তত্ত্ব প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে স্নায়ুবিজ্ঞানীদের বিভিন্ন পরীক্ষা ও পর্যবেক্ষণগুলি লেখো । ১০

৩। ভাষাচর্চার ক্ষেত্রে ফার্দিনান্দ দ্য সোস্যুরের অবদান বিষয়ে আলোচনা করো । ১০

অথবা

টীকা লেখো (যে কোন *চারটি*) ঃ $২\frac{১}{২} \times ৪$

(ক) গ্রীমের সূত্র

(খ) শব্দঋণ ও অনূদিত ঋণ

(গ) অব্যবহিত উপাদান

(ঘ) Morphophonemic change

(ঙ) কার্ল ভার্নার ।

৪। টীকা লেখো ঃ ৫ × ২

(*i*) মিশরীয় চিত্রপ্রতীক লিপি

(*ii*) ধ্বনিলিপি

অথবা

বাংলা লিপির ইতিবৃত্ত লেখো । ১০

বিশেষপত্র — ২

(*মধ্যযুগের সাহিত্য*)

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

১। 'চৈতন্যভাগবত' অনুসারে চৈত্যানাবতারের কারণ বিশ্লেষণ করো । ১০

অথবা

'চৈতন্যভাগবত'-এ বর্ণিত সে-যুগের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক অবস্থার পরিচয় দাও । ১০

২। 'পদ্মাবতী' কাব্যে আলাওলের মূলানুসরণ ও স্বাতন্ত্র্য বিষয়ে আলোচনা করো । ১০

অথবা

'পদ্মাবতী' কাব্যের নায়িকা চরিত্র রচনায় আলাওলের কৃতিত্ব নিরূপণ করো । ১০

৩। 'মনের মরম কথা তোমারে কহিয়ে হেথা' — পদটি কোন্ পর্যায়ের ? পদটি শিল্প-সৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো । ১০

অথবা

'তাতল সৈকত বারি-বিন্দু সম' পদটি অবলম্বনে পদকর্তার আত্মসমর্পণের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো । পদটিকে বৈষ্ণব রসতত্ত্বের নিরিখে বিচার করা চলে কি ? – ব্যাখ্যা করো । ৫ + ৫

৪। 'নূতন মঙ্গল আশে / ভারত সরস ভাষে'
— 'অন্নদামঙ্গল' সম্পর্কে ভারতচন্দ্রের এই দাবী কতখানি সঙ্গত তা বিচার করো । ১০

অথবা

ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল'–এ সমকালীন আর্থ–সামাজিক চিত্র কতটা রূপায়িত হয়েছে সে বিষয়ে আলোচনা করো । ১০

বিশেষপত্র — ৩

(*লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য*)

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

১। লোকনৃত্যের উদ্ভবের সম্ভাব্য কারণগুলি কী কী ? লোকনৃত্যের বৈশিষ্ট্য লেখো । লোকনৃত্যের শ্রেণী বিভাগ করো এবং প্রতিটি বিভাগের দৃষ্টান্ত দাও । ৩ + ২ + ৫

অথবা

দৃষ্টান্ত সহকারে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোনো *দুটি*)ঃ ৫ × ২

ট্যাবু, লোকক্রীড়া, লোকশিল্প ।

২। ধাঁধা কাকে বলে ? ধাঁধার বৈশিষ্ট্য কী ? ধাঁধার শ্রেণীবিভাগ করো এবং প্রতিটি বিভাগের দৃষ্টান্ত দাও । ১ + ৩ + ৬

অথবা

দৃষ্টান্ত সহকারে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোনো *দুটি*)ঃ ৫ × ২

লোকভাষা, ছড়া ও প্রবাদের তুলনামূলক আলোচনা, লোকনাট্য ।

৩। মার্ক্সীয় পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী ? লোকসাহিত্য বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে এই পদ্ধতির গুরুত্ব বিষয়ে আলোচনা করো। ৫ + ৫

অথবা

তুলনামূলক পদ্ধতি কাকে বলে ? এর প্রবক্তা কারা ? দৃষ্টান্ত দিয়ে তুলনামূলক পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। ২ + ২ + ৬

৪। মোটিফ কাকে বলে ? মোটিফ ইনডেক্সের বর্ণনা দাও। যে কোন একটি লোককথার মোটিফ ইনডেক্স বিচার করো। ৩ + ৪ + ৩

অথবা

টীকা লেখো (যে কোন *দুটি*) : ৫ × ২

টাইপ, অ্যান্টি আর্নে, রূপকথা।

বিশেষপত্র — ৪

(*নাটক*)

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

১। 'আগন্তুক' নাটকটির গঠনশৈলী পর্যালোচনা করে একাঙ্কিকা হিসেবে তা কতটা সার্থক, দেখিয়ে দাও। ১০

অথবা

মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের 'বাজপাখি' একাঙ্কিকায় মধ্যবিত্ত জীবন সঙ্কটের কতখানি সার্থক রূপায়ণ ঘটেছে তা আলোচনা করো । ১০

২। দেশপ্রেম ও বাঙালি চেতনার প্রকাশ শচীন্দ্রনাথের 'সিরাজদ্দৌলা' নাটককে কতটা মহিমান্বিত করেছে আলোচনা করো । ১০

অথবা

সিরাজদ্দৌলা নাটকে ঘসেটি বেগমের চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো । ১০

৩। কোন্ সময়ের পটভূমিকে সামনে রেখে টিনের তলোয়ার রচিত ? সেই সময়ের উপস্থাপনায় উৎপল দত্তের কৃতিত্ব নিরূপণ করো । ১০

অথবা

উৎপল দত্তের 'টিনের তলোয়ার' নাটকটির প্রধান দুই নারী চরিত্রের মধ্যে তুলনা করো । ১০

৪। বাদল সরকারের 'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকে মধ্যবিত্ত জীবনের চালচিত্র কিভাবে রূপায়িত হয়েছে আলোচনা করে দেখাও । ১০

অথবা

এবং ইন্দ্রজিৎ নাটকে ইন্দ্রজিৎ এবং মানসীর সম্পর্ক বিষয়ে আলোচনা করো । ১০

বিশেষপত্র — *৫*

(*রবীন্দ্র সাহিত্য*)

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ

১। " 'শেষ সপ্তক' কাব্যের বেশ কিছু কবিতায় বিদায়ী বিষন্নতার সঙ্গে মিশে আছে অপূর্ব জীবনাসক্তি" — আলোচনা করো । ১০

অথবা

শেষ সপ্তকের প্রেম ভাবনার কবিতাগুলিতে প্রকাশিত রবীন্দ্র মানসের পরিচয় দাও । ১০

২। 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের লাবণ্য চরিত্রের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো । ১০

অথবা

শেষের কবিতা উপন্যাসে ব্যবহৃত কবিতাগুলি উপন্যাসের পক্ষে কতখানি অনিবার্য ছিল তা বুঝিয়ে দাও । ১০

৩। কাব্যনাট্য হিসাবে চিত্রাঙ্গদার শিল্পসার্থকতা বিচার করো । ১০

অথবা

চিত্রাঙ্গদা নাট্যের সমাপ্তি অংশটি নিছক প্রেমের আখ্যান থেকে একে ভিন্ন মাত্রায় উত্তীর্ণ করে । — আলোচনা করো । ১০

৪। 'মানুষের ধর্ম' প্রবন্ধটি রচনার প্রেক্ষাপট বিশ্লেষণ করো । প্রবন্ধটিতে প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের বিশিষ্ট জীবনদৃষ্টির পরিচয় দাও । ১০

অথবা

"... দুঃখ আসেতো আসুক, মৃত্যু হয়তো হোক, ক্ষতি ঘটে তো ঘটুক, — মানুষ আপন মহিমা থেকে বঞ্চিত না হোক, সমস্ত দেশ কালকে ধ্বনিত করে বলতে পারুক, 'সোহহম' ।" — মানুষের ধর্ম অবলম্বনে এই সিদ্ধান্তের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো । ১০

বিশেষপত্র — ৬

(*তুলনামূলক প্রতিবেশী সাহিত্য*)

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

১। প্রেমচন্দের 'গোদান' ভারতীয় কৃষক জীবনের রূপালেখ্য — আলোচনা করো । ১০

অথবা

প্রেমচন্দ কথিত আদর্শোন্মুখ বাস্তববাদের ধারণায় 'গোদান' উপন্যাসটির বিচার করো । ১০

২। গজলে কবি গালিবের প্রেম ভাবনার পরিচয়টি পরিস্ফুট করো । ১০

অথবা

নাগার্জুনের 'প্রেত কী বয়ান' কবিতা অবলম্বনে কবির সমাজ ভাবনার পরিচয় দাও । ১০

৩। জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালের 'কারেঙ লিগির' নাটকের দুই বিশিষ্ট নারী চরিত্রের তুলনা করো । ১০

অথবা

জ্যোতিপ্রসাদের 'কারেঙ লিগিরি' নাটকের গানগুলির উল্লেখ করে তাদের সার্থকতা বিচার করো । ১০

৪। 'বিষয় উৎসব' ছোটগল্পটির মূলভাব ব্যাখ্যা করে কালিন্দীচরণ পানিগ্রাহীর সমাজ ভাবনার পরিচয় দাও । ১০

অথবা

কৃশণ চন্দের 'ঝাড়ুদার' ছোটগল্পটির সার্থকতা বিচার করো । ১০