UG/III/HIN/H/VII/18(New)

2018

HINDI

[Honours]

PAPER – VII

Full Marks : 90

Time : 4 hours

The figures in the right hand margin indicate marks

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

Illustrate the answers wherever necessary

[NEW SYLLABUS]

खण्ड — क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 15×2

(क) 'भारत दुर्दशा' नाटक के मूल वक्तव्य को अपने शब्दों में लिखिए ।

(ख) नुक्कड़ नाटक के तत्वों के आधार पर 'मशीन' नाटक की समीक्षा कीजिए ।

(*Turn Over*)

(ग) 'चन्द्रगुप्त' नाटक में कौन-सी स्त्री पात्र प्रभावशाली है ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।

(घ) 'पतझर का एक पात' निबंध के मूल लक्ष्य को अपने शब्दों में लिखिए ।

खण्ड — ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 8 × 4

(क) हहा-हहा एक चने से भाड़ फोड़ेंगे । ऐसे लोगों का दमन करने को मैं जिले के हाकिमों, न हुकम दूँगा कि इनको 'दिसलायलटी' में पकड़ो और ऐसे लोगों को हर तरह से खारिज करके जितना जो बड़ा हो मेरा मित्र ।

(ख) "चन्द्रगुप्त आज तुम निष्कंटक हो ।"

(ग) लोक प्रति करूणा जब सफल हो जाती है, लोक जब पीड़ा और विघ्न बाधा से मुक्त हे जाते हैं, तब राम राज्य में जाकर लोक के प्रति प्रेम प्रवर्तन का प्रजा के रंजन कर उसके अधिकाधिक सुख के विधान का अवकाश मिलता है ।

(घ) धर्म है ब्रहम के सत् स्वरूप की व्यक्त प्रवृत्ति जिसकी असीमता का आभास निखिल विश्व स्थिति में मिलता है इस प्रवृत्ति का साक्षात्कार परिवार और समाज ऐसे छोटे

क्षेत्रों से लेकर समस्त भूमंडल और अखिल विश्व तक के बीच किया जाता है ।

(ङ) मूर्ख समझते है कि जहाँ बने हैं, वहीं देर तक बने रहें तो काल देवता की आँख से बचा जायेंगे । भोले हैं वे हिलते-डुलते रहो स्थान बदलते रहो, आगे की ओर मुँह किये तो कोड़े की मार से बच भी सकते हो जमे कि मरे ।

(च) मेरी संतान ऐश्वर्य की अधिकारिणी संतान वन में घूम रही है । उसका मुकुट, उसका ऐश्वर्य भींग रहा है । मेरे राम कब घर लौटेंगे ।

खण्ड — ग

3. निम्नलिखित में से किन्हीं *पाँच* पर टिप्पणी लिखिए : 4 × 5

(क) 'करुणा' निबन्ध पर विचार कीजिए ।

(ख) नाटक की अभिनेयता पर प्रकाश डालिए ।

(ग) इतिहास में नाटक का महत्त्व ।

(घ) संस्कृतियों का मूल लक्ष्य ।

(ङ) रेखाचित्र का मूल भाव ।

(च) 'लहरों का राजहंस' की मुख्य स्त्री पात्र ।

(छ) चन्द्रगुप्त नाटक के गीतों का महत्व ।

खण्ड — घ

4. निम्नलिखित में से किन्हीं *आठ* के उत्तर दीजिए : 1 × 8

(क) 'नाटक' किसकी कृति हैं ?

(ख) 'भारतेन्दु मंडल' के निबन्धकारों का नाम ।

(ग) 'अंधेर नगरी' नाटक के नाटककार का नाम लिखिए ।

(घ) 'अशोक के फूल' के निबन्धकार का नाम बताइए ।

(ङ) 'हिन्दी आलोचना का विकास' किसकी कृति है ?

(च) 'एकलव्य के नोट्स' किस विधा की रचना है ?

(छ) 'कल्याणी' किस नाटक की पात्र है ।

(ज) 'मानस की धर्म भूमि' के लेखक का नाम लिखिए ।

(झ) 'काव्य में सौन्दर्य' किसकी मान्यता है ।

(ञ) नन्द किस नाटक का पात्र है ।