

২০১৭

বাংলা

(সাম্মানিক)

পঞ্চম পত্র

পূর্ণমান : ১০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুণি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

(নূতন পাঠক্রম)

প্রতিটি নাটক থেকে একটি করে মোট চারটি এবং একাধ

নাটক থেকে একটি অর্থাৎ মোট পাঁচটি প্রশ্নের

উত্তর দান আবশ্যিক :

১৫ x ৫

- ১। ট্রাজেডি নাটক হিসাবে 'কৃষ্ণকুমারী' কতখানি সার্থক তা আলোচনা করো ।

অথবা

‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটকের সংলাপ রচনায় নাট্যকারের কৃতিত্ব দেখাও ।

২। ‘সীতা’ নাটকের রামচন্দ্র চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করো ।

অথবা

‘সীতা’ নাটকের ভাষা প্রয়োগে দ্বিজেন্দ্রলালের সার্থকতা বিচার করো ।

৩। “ ‘ফাল্গুনী’ নাটক বাংলা নাট্যধারার অভিনব সৃষ্টি” — আলোচনা করো ।

অথবা

রূপক-নাটক রূপে ‘ফাল্গুনী’ নাটকের সার্থকতা বিচার করো ।

৪। ঐতিহাসিক নাটক হিসাবে ‘গৈরিক পতাকা’ কতখানি সার্থক আলোচনা করো ।

অথবা

‘গৈরিক পতাকা’ নাটকের গঠনকৌশল আলোচনা করো ।

- ৫। 'এক পশলা বৃষ্টি' নাটকটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

### অথবা

'অশ্বখামা' চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

- ৬। যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫ × ৩

- (ক) 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের ভীমসিংহ চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করো।
- (খ) 'ফাল্গুনী' নাটকের চন্দ্রহাস চরিত্রের পরিচয় দাও।
- (গ) 'সীতা' নাটকের বাণেশ্বরী চরিত্রের মানবিকতার পরিচয় দাও।
- (ঘ) '.... মূর্খ ! এ রং নয় ! এ রক্ত — তাজা রক্ত ! টাটকা রক্ত ! এ আমার দৈনন্দিন ক্ষরণ !' — কে, কাকে, কেন এই উক্তি করেছেন ? উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- (ঙ) নিম্নোক্ত নাটকগুলির রচয়িতা ও প্রকাশকাল লেখো :
- (i) বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌঁ

- (ii) মুক্তধারা
  - (iii) সাজাহান
  - (iv) পান্ডব-গৌরব
  - (v) নবক গুলজার ।
-