

২০১৫

বাংলা

(সাম্মানিক)

পঞ্চম পত্র

পূর্ণমান : ১০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংব্যাঙ্গলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসত্ত্ব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫ × ২

(ক) গণনাট্য সংঘ উত্তরের পটভূমি সংক্ষেপে আলোচনা করো। গণনাট্যের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ উল্লেখ করো। ৭ + ৮

(খ) বাংলা নাট্যশালার ইতিহাসে উনিশ শতকীয় বাঙালি বাবুদের শখের নাট্যচর্চার গুরুত্ব বিচার করো। ১৫

- (গ) ‘মুক্তধারা’ নাটকের গানগুলির গুরুত্ব পর্যালোচনা
করো । ১৫
- (ঘ) ‘নীলদর্পণ’ নাটকের সংলাপ রচনায় দীনবন্ধু মিত্র
অনেক দ্বিধা-স্বন্দের পরিচয় দিয়েছেন — মন্তব্যটির
যাথার্থ্য বিচার করো । ১৫
- (ঙ) ‘চন্দ্ৰগুপ্ত’ নাটকে চাণক্য চরিত্র অঙ্কনে
বিজেন্দ্ৰলালের কৃতিত্বের পরিচয় দাও । ১৫
- ২। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৮ × ৫
- (ক) বাংলা নাট্যমঞ্চের ইতিহাসে লেবেদেফের অবদান
আলোচনা করো । ৮
- (খ) ‘মুক্তধারা’ নাটকে ধনঞ্জয় বৈরাগী চরিত্রটির স্বরূপ
আলোচনা করো । ৮
- (গ) ‘ট্র্যাজেডি’ কাকে বলে ? আরিস্টটল ট্র্যাজেডির যে
ষড়ঙ্গের কথা বলেছেন সংক্ষেপে আলোচনা করো । ৮
- (ঘ) মধুসূদন-এর হাতেই বাংলা নাটকের যথার্থ মুক্তি
ঘটেছিল — মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করো । ৮
- (ঙ) ‘দেবী’ নাটকটি কী আঙ্গিক, কী বিষয়—দুই
বিচারেই সার্থক একাক্ষের উদাহরণ — আলোচনা করো । ৮

- (চ) ‘নীলদর্পণ’ নাটকে তোরাপ চরিত্রের সার্থকতার
কারণগুলি বিশ্লেষণ করো । ৮
- (ছ) থার্ড থিয়েটার কী ? থার্ড থিয়েটারের বৈশিষ্ট্য
আলোচনা করো । ৮
- (জ) ট্র্যাজেডি ব্যর্থ হলে তা মেলোড্রামায় পরিণত হয় —
এই মত সমর্থনযোগ্য কিনা আলোচনা করো । ৮
- ৩। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত ও যথাযথ উত্তর দাও : ৪ × ৫
- (ক) টীকা লেখো — নাট্যাভিনয় নিয়ন্ত্রণ আইন । ৮
- (খ) রবিশ্রদ্ধনাটক রচনায় শাস্তিনিকেতনপর্ব সম্পর্কে
সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো । ৮
- (গ) ‘চন্দ্রগুপ্ত’ নাটকের সংলাপ রচনায় নাট্যকারের
নৈপুণ্য বিচার করো । ৮
- (ঘ) টীকা লেখো - অ্যাবসার্জ নাটকের আঙ্গিক । ৮
- (ঙ) নিম্নলিখিত নাটকগুলির প্রথম প্রকাশ সাল উল্লেখ
করো :
‘শর্মিষ্ঠা’, ‘সধবার একাদশী’, ‘রক্তকরবী’, এবং
‘ইন্দ্রজিৎ’। ৮

- (চ) কমেডির শ্রেণীবিভাগ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা
করো। 8
- (ছ) প্রথম সার্থক একাঙ্ক কোনটি? কে লিখেছেন?
কত সালে প্রকাশিত হয়? সেই সেখকের বচিত
একটি পূর্ণাঙ্গ নাটকের নাম লেখো। 8
-