UG/II/BENG/H/IV/15

২০১৫

বাংলা

(সাম্মানিক)

চতুর্থপত্র

পূর্ণমান : ৯০

সময় ঃ ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ–প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিভাগ — ক

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫ × ২

(ক) বাংলা কথাসাহিত্যে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অবদান আলোচনা করো। ১৫

(খ) ইতিহাসের সত্য এবং মানব জীবনের সত্য — দুই সত্য মিলে রাজসিংহ উপন্যাস — মন্তব্যটি বিচার করো। ১৫

(গ) 'চোখের বালি'–র গল্পকে ভিতর থেকে ধাক্কা দিয়ে দারুণ করে তুলেছে মায়ের ঈর্ষা' — উপন্যাসটি সম্পর্কে স্বয়ং লেখকের এই মন্তব্যের যথার্থতা বিচার করো। ১৫

(ঘ) 'আরোগ্য নিকেতন' উপন্যাসে জীবন মশাইয়ের অন্তর্নিহিত ''দ্বন্দ্বটা কাল–কালান্তরের রূপক নির্মাণ করতে পারেনি, যা পেরেছে তা হ'ল অ্যালোপ্যাথি বনাম আয়ুর্বেদের ঝগড়া।''— মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো। ১৫

(ঙ) ফসিল গল্পের 'অন্তরে রয়েছে এক নির্মম দ্বান্দ্বিক সত্য' — মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ১৫

বিভাগ — খ

২। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৮ × ৫

(ক) ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে বিভিন্ন শ্রেণীর ছোটগল্পের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৩ + ৫

(খ) রাজসিংহ উপন্যাসের নায়িকা বিচার করো। ৮

(গ) 'বিনোদিনী চরিত্রে একটা লেলিহ রুক্ষ জ্বালা, তীব্র নেশার দাহিকা আছে।''— মন্তব্যটির আলোকে বিনোদিনী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ৮

(ঘ) 'ছিন্নমস্তা' গল্পটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ৮

(ঙ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যুচেতনা কীভাবে 'আরোগ্য নিকেতন' উপন্যাসে রূপায়িত হয়েছে— তা বিশ্লেষণ করো। ৮

(চ) 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার' গল্পটি ''ছোটগল্প ও কবিতার যৌগ রসায়ন'' — মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো । ৮

(ছ) 'পুঁইমাচা' গল্পে ক্ষেন্তির মৃত্যু অপ্রাসঙ্গিক নয় — মন্তব্যটির সার্থকতা ব্যাখ্যা করো । ৮

(জ) ''গল্প যদি কিছু বলা হয়ে থাকে, তবে তা এখানেই শেষ । তবু আইনভঙ্গ করে আর দুটি কথা লিখছি ।'' — 'এখানেই' বলতে কী বুঝিয়েছেন লেখক ? তবু 'আইনভঙ্গ করে' বলেছেন কেন ? 'দুটি কথা'র পরিচয় দাও । ২ + ২ + ৪

বিভাগ — গ

৩। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪ × ৫

(ক) রচয়িতা, প্রকাশকাল, দুটি চরিত্রের নামসহ একটি রাজনৈতিক উপন্যাসের নাম লেখো । $১ + ১ + (\frac{১}{২} + \frac{১}{২}) + ১$

(খ) 'চোখের বালি' উপন্যাসের 'সূচনা' অংশে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য সংক্ষেপে উপস্থিত করো । ৪

(গ) 'কিমলিস' গল্পে ব্যবহৃত ভিন্ন ভাষার শব্দের (কমপক্ষে চারটি) উদাহরণ দাও । ১+১+১+১

(ঘ) 'জগৎ লুপ্ত, তুমি নাই, আমি নাই' — প্রসঙ্গ নির্দেশ করে বাক্যটির অর্থোদ্ধার করো । ৪

(ঙ) 'গল্পটির মূল কথা হল ঘরের ছেলের ঘরে ফেরা' কোন গল্প প্রসঙ্গে কে, কোথায় এই মন্তব্য করেছেন ? 'ঘরের ছেলে' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? ১+১+১+১

(চ) "তুমি আমাদের নবান্নটা মেখে আর ইতুর ঘটগুলো বার করে দিয়ে আসবে ?" — বক্তা কে ? 'তুমি' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? 'নবান্ন' ও 'ইতু'-র সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও । $(\frac{১}{২}+\frac{১}{২})+৩$

(ছ) "যে দুঃখ কাহার ও কাছে প্রকাশ করিবার নয়, তাহা সহ্য করা বড়ই কষ্ট" প্রসঙ্গ নির্দেশ করে ব্যাখ্যা করো । ৪

(জ) নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির লেখকের নাম লেখো : ১+১+১+১

হলুদ পোড়া, চিকিৎসা সঙ্কট, অনাবশ্যক, মধুমাস্টার ।