

2017

M. A.

2nd Semester Examination

HINDI

Paper – 201

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

The figures in the right-hand margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं दो की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 8×2

क) हम निहारते

रूप काँच के पीछे

हाँफ रही है, मछली

रूप तृषा भी

(और काँच के पीछे)

है जिजीविषा

- ख) मैं ब्रह्मराक्षस का सजल उर-शिष्य
होना चाहता
जिससे कि उसका वह अधूरा कार्य,
उसकी वेदना का स्रोत
संगतपूर्ण निष्कर्षों तलक पहुँचा सकूँ
- ग) अबकी मैंने जी-भर तालमखाना खाया
गन्ने चूसे जी-भर
बहुत दिनों के बाद
अब की मैंने जी-भर भोगे
गंध-रूप-रस-शब्द स्पर्श
- घ) घुटता था गला व्यर्थ सत्य कहते-कहते
वाणी से विरोध कर तन से सहते-सहते
सील भरी बंद कोठरी में रहते-रहते
तोड़ दिया द्वार आज, देखो-देखो मेरी
मातृभूमि का उजाड़ ।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 12
- क) “अज्ञेय के काव्य में व्यष्टि और समष्टि का द्वन्द्व है”— इस कथन से आप कहाँ तक सहमत हैं । तर्क पूर्ण उत्तर दीजिए ।
- ख) नागार्जुन प्रगतिशील चेतना के कवि हैं — सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।
- ग) मुक्तिबोध की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
- घ) ‘पटकथा’ के आधार पर धूमिल के काव्य शिल्प पर सोदाहरण चर्चा कीजिए ।

—o—