2016

M. A.

4th Semester Examination

BENGALI

PAPER—BNG-403

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

The figures in the right-hand margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

বিশেষ পত্র—১

(*ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাসমীক্ষা*)

১। শৈলী বিজ্ঞানে 'নির্বাচন' (Arrangement) কী? নির্বাচনের প্রক্রিয়া সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

শৈলী বিশ্লেষণে রূপগত প্রসঙ্গ উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১০

২। প্রথম ভাষার্জনের (First Language Acquisition)- স্তরগুলি আলোচনা করো ১০

অথবা

(Turn Over)

টীকা লেখো (যে কোনো *চারটি*) ঃ $৪ \times ২\frac{১}{২}$

Deixis, কেন্দ্রীয় স্নায়ুতন্ত্র, ভার্নিক অ্যাফোজিয়া, Inference, মনোভাষা-বিজ্ঞানের আলোচনা-ক্ষেত্র, দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষার প্রতিবন্ধকতা।

৩। বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ধারা সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

টীকা লেখো (যে কোন *চারটি*) ঃ $৪ \times ২\frac{১}{২}$

মিশরীয় চিত্র প্রতীক লিপি, ভাবলিপি, ব্রাহ্মীলিপি, চিনীয় লিপি।

৪। তুলনামূলক ঐতিহাসিক পদ্ধতিতে ভাষাচর্চার ধারায় অগাস্ট শ্লেসার-এর বিশেষত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা

টীকা লেখো ঃ (*দুটি*) ২×৫

স্বনিম নির্ধারণে প্রতিবেশগত বৈপরীত্য পদ্ধতির গুরুত্ব, সংবর্তনী-সঞ্জননী তত্ত্ব, আর. কে. রাস্ক, লিওনার্ড ব্লুমফিল্ড, চিহ্ন-তত্ত্ব (Sign Theory)।

বিশেষ পত্র—২

(*মধ্যযুগের সাহিত্য*)

১। 'চৈতন্যভাগবত'-এ হরিদাস মাহাত্ম্য বর্ণনার গুরুত্ব ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

'চৈতন্যভাগবত' অবলম্বনে চৈতন্যের বাল্য-কৈশোর লীলা বর্ণনা করে এর তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১০

২। আলাওলের 'পদ্মাবতী' কাব্যের ঐতিহাসিকতা বিচার করো। ১০

অথবা

'পদ্মাবতী' কাব্যে সংযোজিত গানগুলির পর্যালোচনা সূত্রে আলাওলের শিল্পী স্বভাবের পরিচয় দাও। ১০

৩। 'আন্ধল প্রেম পহিলে নাহি জানলো' — পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

'যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায় রে' — পদটির মমার্থ ব্যাখ্যা করে এই পর্যায়ের পদে পদকর্তার শ্রেষ্ঠত্বের কারণ নির্দেশ করো। ১০

৪। 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যে দেবী অন্নদা চরিত্র নির্মাণে আধুনিকতার সঞ্চারে কবির কৃতিত্ব ও শিল্পী-আত্মার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

ভারতচন্দ্রের কাব্যের মূলরস শৃঙ্গার নয়, হাস্য — 'অন্নদামঙ্গল' কাব্য প্রসঙ্গে বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও সাহিত্যসমালোচকের এহেন মন্তব্যের গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো। ১০

———

বিশেষ পত্র—৩

(*লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য*)

১। লোকক্রীড়া কাকে বলে? লোকক্রীড়ার শ্রেণীবিভাগ করো। শিশুদের লোকক্রীড়া সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ২+৪+৪

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোন *দুটি*) : ৫+৫

লোকশিল্প, লোকবিশ্বাস, টোটেম।

২। গীতিকার সংজ্ঞা দাও। গীতিকার বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্ত দিয়ে আলোচনা করো। ৩+৭

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোন *দুটি*) : ৫+৫

লোকভাষা, ছড়া, ধাঁধা।

৩। মার্ক্সীয় পদ্ধতির মূলনীতি কী? মার্ক্সীয় পদ্ধতির গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে আলোচনা করো। ৪+৬

অথবা

ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতির মূল প্রবক্তা কারা? দৃষ্টান্ত সহযোগে ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক ও তুলনামূলক পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা করো। ২+৮

৪। টাইপ কাকে বলে? টাইপ সৃষ্টির ইতিহাসটি সংক্ষেপে লেখো। ৩+৭

অথবা

টীকা লেখো (যে কোন *দুটি*) : ৫+৫

মোটিফ ইনডেক্স, স্টীথ টমসন, ক্রমপুঞ্জিত লোককথা।

বিশেষ পত্র—৪

(*নাটক*)

১। মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের 'বাজপাখি' নাটকে মধ্যবিত্তের জীবন-সংকট কীভাবে রূপায়িত হয়েছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১০

অথবা

দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সীমান্তের ডাক' নাটকে স্বদেশপ্রেম ও স্বাজাত্যভিমানের যে পরিচয় আছে তা বিশ্লেষণ করো। ১০

২। ঐতিহাসিক নাটক রূপে 'সিরাজদ্দৌলা'র সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

'সিরাজদ্দৌলা' নাটকে আলেয়া চরিত্রটির ভূমিকা ও গুরুত্ব পর্যালোচনা করো। ১০

৩। 'টিনের তলোয়ার' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

'টিনের তলোয়ার' নাটক-নির্ভরে নাট্যকারের সংলাপ সৃষ্টির নৈপুণ্যের পরিচয় দাও। ১০

৪। অ্যাবসার্ড নাটকরূপে বাদল সরকারের 'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকটির সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকে কবিতা ও গানগুলির ভূমিকা ও গুরুত্ব পর্যালোচনা করো।

বিশেষ পত্র—৫

(*রবীন্দ্র সাহিত্য*)

১। 'শেষ সপ্তক' কাব্যের কিছু কবিতায় প্রেমানুভবের নতুন এক স্মৃতিচারী ভাষ্য দেখা দিয়েছে' — মন্তব্যটি বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

বাংলা গদ্য কবিতার বৈশিষ্ট্যের নিরিখে 'শেষ সপ্তকে'র কবিতার গদ্যশৈলীর পরিচয় দাও। ১০

২। 'শেষের কবিতা'র অমিত-র সঙ্গে রবীন্দ্র উপন্যাসের অন্য কোনো নায়কের মিল নেই।' — মন্তব্যটির সূত্রে অমিত রায় চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

'শেষের কবিতা' উপন্যাসের গঠনশৈলীর পরিচয় দাও। ১০

৩। 'চিত্রাঙ্গদা'র কাহিনী-উপাদান মহাভারত থেকে গৃহীত হলেও মহাভারতের সঙ্গে এর পার্থক্য যথেষ্ট। — ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

কাব্যনাটক হিসেবে চিত্রাঙ্গদার সাফল্য কতটা বুঝিয়ে দাও। ১০

৪। 'মানুষের ধর্ম'-এ বিধৃত 'সোহহং তত্ত্ব' ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

'মানুষের ধর্ম' প্রবন্ধে ব্যক্ত রবীন্দ্রনাথের বিশ্ববোধের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১০

বিশেষ পত্র—৬

(*তুলনামূলক প্রতিবেশী সাহিত্য*)

১। প্রেমচন্দের 'গোদান' উপন্যাসে বিধৃত সমাজজীবনের পরিচয় দাও। ১০

অথবা

উপন্যাস হিসাবে 'গোদান' কতখানি সার্থক তা আলোচনা করো। ১০

২। 'রবীন্দ্রনাথ' অবলম্বনে জ্যোতিপ্রকাশ আগরওয়ালার কবি-নৈপুণ্য বিচার করো। ১০

অথবা

'শ্রীরাধা কাব্য'টির অভিনবত্ব বিচার করো। ১০

৩। মহিম বরার ‘মাছ ও মানুষ’ গল্পটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

মহাদেবী ভর্মার ‘চিনে ফিরিওয়ালা’ ছোটগল্প হিসাবে কতখানি সার্থক বিচার করো। ১০

৪। ‘কারেঙ লিগিরী’ নাটকের সুন্দর চরিত্রটি নাট্যকারের কোন উদ্দেশ্য ব্যক্ত করেছে আলোচনা করো। ১০

অথবা

‘কারেঙ লিগিরী’ নাটকের দ্বন্দ্বের স্বরূপ বিচার করো। ১০

———